RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 115 MARZO 1996
400 ptas. (iva inc.)
NICK CAVE ★ PARKINSON DC ★ MISFITS
TEA SERVANTS ★ QUENTIN TARANTINO
BEEF/TELEFILME ★ FRANK BLACK ★ AC/DC
BOSS HOG
Cristina Martinez y Jon Spencer al desnudo
entrevista
KEITH RICHARDS
exclusiva
INFORME ZARAGOZA 96
El Niño Gusano. El Regalo De Silvia.
Caracols. Cangrejus. Nothing. Etc.
LA INGLATERRA INEXPLORADA
Gorky's Zigotic Minci. Moonshake. Flying Saucer Attack.



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

nº 115
marzo de 1996

fórmula



Erin Norris fotografiada por Richard Kern



LA BANDA TRAPERA DEL RIO

LP - MR 082 • MC - MRMC 082 • CD - MRCD 082

MUNSTER RECORDS

- El esperado nuevo disco de la Trapera después de su aclamadísima vuelta a los escenarios. Grabado en Francia, es en realidad su primer disco nuevo desde que grabasen "Guante de guillotina" en 1980. Una auténtica bomba con sonido de infarto y letras corrosivas

"MENTEMBLANCO"

PARKINSON D.C.



"ALBANIGE"



LP - MR 071 • CD - MRCD 071

EL NUEVO LARGA DURACIÓN DE PARKINSON.
PARA SEGUIR CON SU BRILLANTE
TRAYECTORIA ASCENDENTE HAN CONTADO CON LA PRODUCCIÓN ESTELAR DE KEN STRINGFELLOW DE LOS INCREIBLES POSIES.
SATISFACCIÓN GARANTIZADA.

MUNSTER RECORDS P.O.Box. 18107 - 28080 MADRID

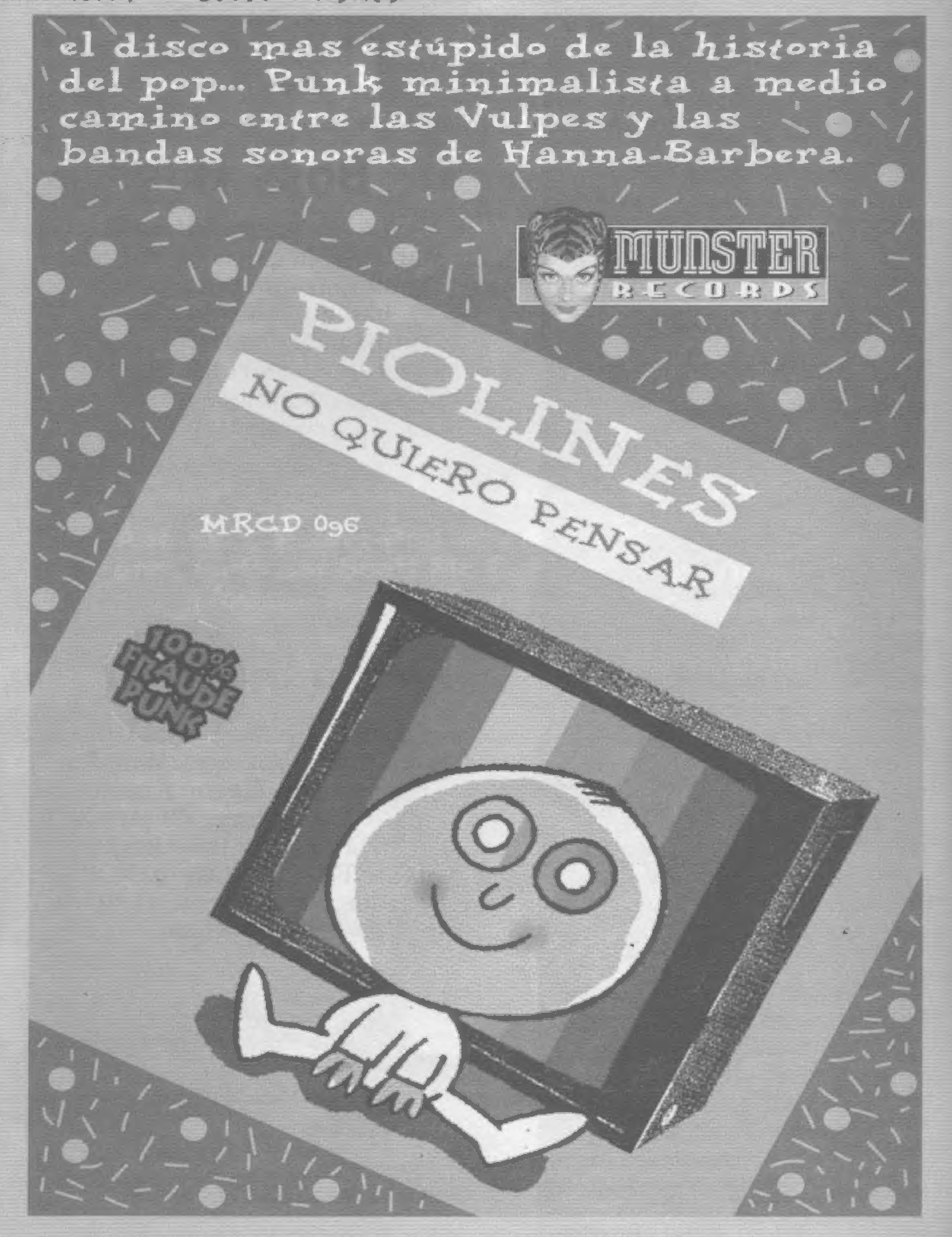


ross "sugar"



LP - MR 084 • CD MRCD 084

Después de un reluciente debut en single Ross presenta su primera colección de canciones. Producido por un productor de renombre mundial, y lleno del pop inteligente y elegante que es su especialidad, este primer álbum va a colocar a Ross en la jet- set del pop nacional.



Estoy interesado en recibir -sin ningun compromiso por mi parte- información de venta por correo de todo tipo de música independiente: POWER-POP, PUNK, HARD-CORE, NOISE, SIXTIES, GARAGE, GRUNGE...

Nombre		Dirección	

Población		Codigo Postal		Provincia	

Recorta o copia, rellenalo con tus datos y envialo a: MUNSTER VPC, Apdo. 147 SANTURTZI - BIZKAIA, Tel. (94) 461 28 79

Bill, Brian y Keith: Stoned Stones



¿QUIEN MATO A BRIAN JONES?

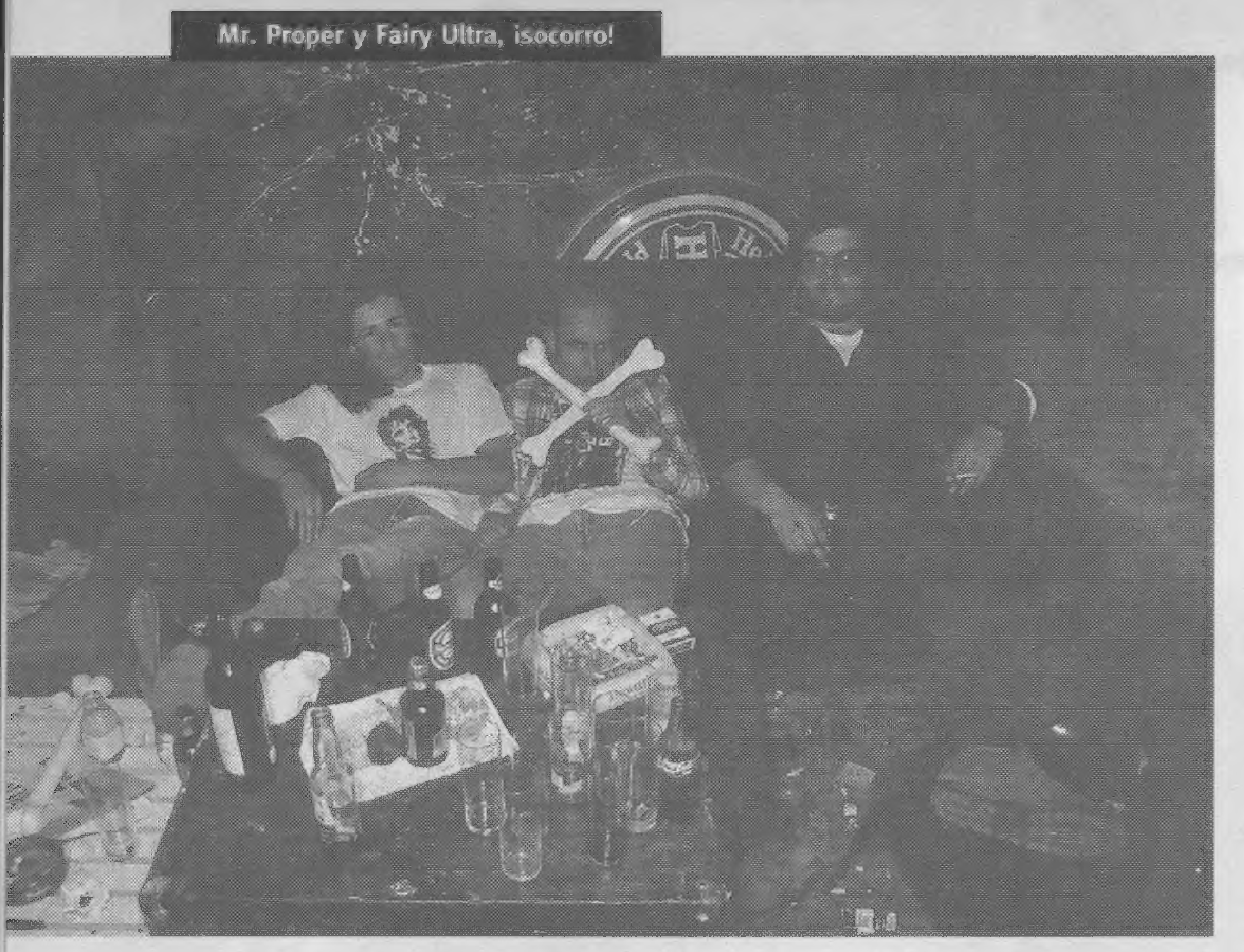
JUNTO A JIMI HENDRIX y Jim Morrison, el guitarrista Brian Jones comparte el Triunvirato Fatal de los mártires del rock caídos en la década de los 60. En junio de 1969 se anunció su separación como miembro de los Rolling Stones y al mes siguiente su cadáver aparecía flotando en la piscina de su casa de Hartfield. Sobre esta muerte han corrido toneladas de tinta, siendo su nombre un capítulo obligado en cada uno de los numerosos libros que se han publicado sobre los Stones. Ahora, en fecha reciente y casi en paralelo, se han comercializado tres distintos libros centrados en la figura de Jones, fallecido a los 27 años de edad. En opinion de dos de los autores, el músico de Chentelham murio a causa de una sobredosis de Salbutamol, mientras que el tercero afirma que Jones fue asesinado, hipótesis ya señalada anteriormente.

«Golden Stone: The Untold Life And Tragic Death Of Brian Jones» (St. Martin's Press) es una excesivamente complaciente biografía en la que la escritora Laura Jackson observa a Jones con simpatía y admiración. El recorrido cronológico se inicia en los días escolares, pero no se oculta su pertenencia a la clase media cuando el resto de los Rolling eran hijos de obreros. Jackson señala a Jones como cerebro germinal del grupo, al que él mismo dio nombre y perspectiva musical, y determina que fueron las drogas, en su abuso, las que llevaron a Jones a la esquizofrenia y posterior muerte. Mucho menos complaciente resulta ser **«Jajouka Rolling Stone»** (Random House), un bio-retrato en forma de novela redactado por Stephen Davis, escritor ya sobradamente conocido por sus crónicas negras y biografías sobre músicos contemporáneos. Aquí recorre la vida de Brian Jones y de sus compañeros de grupo, pero con la ventaja de que no cuenta por enésima vez lo que ya ha sido contado en dos docenas de libros. Davis se centra en episodios más bien oscuros, mostrando gran interes por los viajes de Brian a Marruecos y en la relación que mantuvo con algunos autores de la Beat Generation, caso de Paul Bowles y Brion Gysin. Es un magnífico libro.

Menos interesante es **«Paint It Black: The Murder Of Brian Jones»** (Virgin Books), libro de carácter periodístico en el que Geoffrey Giuliano (sí, sí, el mismo de las memorabilias sobre The Beatles) indica que la muerte de Jones no se debió a un accidente, hipótesis un tanto oscura que ya fue defendida por los escritores Mandy Aftel y Nicholas Fitzgerald en libros publicados anteriormente. Giuliano investiga las circunstancias que rodearon a esta muerte e interroga algunos testimonios, incluido el forense Cyril Wecht. En realidad, no aporta nada nuevo, aún acumulando información. En fin, tres crónicas negras, más o menos serias/oportunistas, sobre la muerte de Brian Jones, en cuya lápida alguién escribió aquello de «No me juzgueis con demasiada severidad».

Ramón Robert

Mr. Proper y Fairy Ultra, ¡socorro!



BLIND RIVER FERROL CORE

TRAS INCLUIR SU CANCIÓN «M.C. fist fucking» en el cuarto volumen de «Spanish Bombs» (esa fabulosa recopilación que no, no se regala con la revista), era hora de saber quienes son Blind River. El grupo nace en enero del 93 y tiene a Oscar (batería), Fran (bajo) y Miguelón (guitarra y voz) por papás. Pasión por el rock&roll salvaje, «en todas las épocas hay grupos que nos gustan, desde Hasil Adkins a Motorhead, aunque la influencia más clara es el punk-rock, grupos como Dead Boys, Damned, Misfits, Dictators o Weirdos». Se les puede encontrar cierto parecido conceptual con Motorhead, trazos secos y cortantes en las líneas melódicas, en especial la de voz. Lo cierto es que los tiempos y dibujos de guitarra son parcos y efectivos, les acercan al punk-rock en la más amplia noción del término. Comparten con Blood Filloas el espinoso altar de crear cierta agitación en Ferrol, ciudad un tanto apartada de casi cualquier gloria que pueda acarrear el rock&roll, y quizás cierta rivalidad haya llevado a ambos grupos a aspirar a ser la promesa del pueblo. Para ello Blind River trabajan en un EP de publicación inminente con Rumble Records. Además está su participación en un recopilatorio de bandas nacionales en el que Fonomusic lleva una temporada trabajando, así como una versión de «Strange movies» de los Troggs en otro EP a publicar por I Wanna Records, un novísimo sello gallego. Son un tanto escépticos con la maquinaria indie nacional: «La mayoría son grupos sobrevalorados. Levantas una piedra y aparece un grupo noise, indie o como se llamen. Muchos que acaban de empezar a escuchar música, se compran una guitarra, se pagan su single, salen en Disco Grande y se hacen pajas ante el espejo. Luego los oyes y no hay por donde cogerlos». Oh, la eterna polémica, donde está el límite entre apoyar lo nacional y los grupos noveles, y hacer una catedral con una piedra de mechero, crear la tendencia. Ya se sabe que los hijos de la endogamia nacen tontos o con tres ojos. Contacto: Fran, (981) 38.43.81.

● Jorge Vaz

Madrid Madrid

- Acaba de nacer Pop Machine, el entramado multimedia más irreverente del rock nacional. Bajo ese nombre se cobijan una banda de punk-pop (en la que figuran miembros de Protones, Berracos, Radio 77, Micromachines y Las Válvulas), un fanzine desternillante y un sello discográfico.
- El nuevo album de los Vancouvers, «Up To You», ha sido producido por Scott McCaughey y será editado por Radiation.
- Rock Indiana anuncia el primer album de los Berracos, que incluirá quince canciones, con el título «News Of The World».
- Andy Shernoff (Dictators) está produciendo tres discos para Roto: «Novis Cap» de PPM, «Parking» de Amphetamine Discharge, y la próxima entrega de Sex Museum, aún sin título.
- Los últimos fichajes de Roto son las leonesas Best-tías, The Matadors (dos Sex Museum y el ex-devil dog Steve Baise) y The Vikings (la nueva banda de Baise). También está previsto un directo de Jeff Dahl y un disco tributo a los Dictators.
- La formación original de La UVI se ha reunido y ha fichado por Subterfuge. En el plazo de un año lanzarán tres EPs. El primero, «Lo Que Necesitas Es Punk Rock», aparece este mes.
- A la espera de la inminente publicación de su nuevo trabajo, «Gas», Los Enemigos han cruzado el charco para ofrecer ocho conciertos en México y Los Angeles.
- Los Del-Tonos ya están libres al haber llegado a un acuerdo inesperado con la extinta Fábrica Magnética.
- «Microsillons» es el cuarto album de Malcolm Scarpa. Ha sido coproducido por Little Fish, que a su vez ya tiene nuevo single. Ambas referencias en Hall Of Fame, también editor de «Clásico Con Twist», debut de Caballero Reynaldo, seudónimo de Luis González, actual bajista de Scarpa.

● José Luis Fuentes

NICK CAVE EL ANGEL EXTERMINADOR

SE HA CONVERTIDO en el Crooner Torturado para todos los públicos. Ha unido su grave, asfixiada voz a las de fetiches pop como Kylie Minogue o P.J. Harvey. Lleva a sus espaldas un mito ahogado en esperpento, poesía, electricidad, tremendismo y heroína. En esta ocasión no nos interesamos por su música, sino por su faceta de escritor. Hace ya seis años que publicó una novela, «Y El Asno Vió Al Angel» (aquí publicada por la editorial valenciana Pre-Textos), que aún no ha tenido continuidad.

- ¿Piensas lo mismo del libro ahora que hace seis años?

- Si tuviera que reescribirlo, sería más violento... y más simple. Es el primer libro que he escrito en mi vida. En aquella época me sentía enamorado de la lengua inglesa, lo que lo convierte en un texto poco accesible, incluso para los anglosajones. Al principio mi editor quería que yo escribiera doce relatos. Cuando me puse a trabajar me dije que, si podía escribir doce relatos, era capaz de hacer una novela de verdad. La idea me pareció más interesante y, a la que tomé esa decisión, las palabras surgieron solas. Era un viejo sueño de mi padre, escribir un libro. Nunca lo hizo y creo que esa fue una de mis principales motivaciones, acabarlo y enseñárselo. Decirle: yo he escrito el libro en que soñabas, tú no.

- ¿Qué te empujó a pasar de las canciones a un libro?

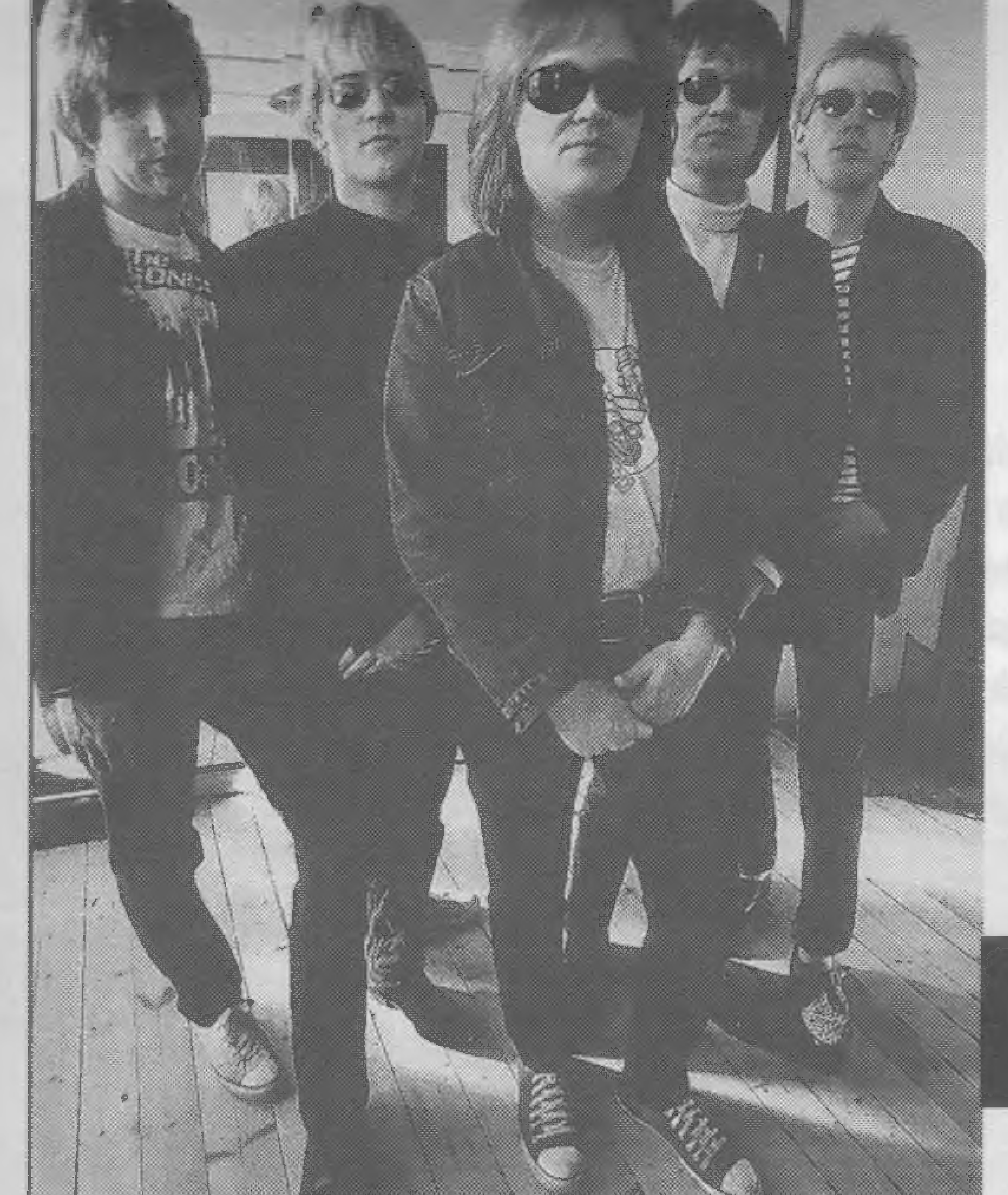
- Mi primera función era escribir palabras que ligaran con una música, y escribir un libro no es otra cosa que la extensión lógica de ese talento. Tengo escritores favoritos como William Faulkner, o Flannery O'Connor, en especial por su novela «A Good Man Is Hard To Find». Pero mi influencia máxima son los escritores sudamericanos y la Biblia, que releó continuamente y que, en aquella época, leía en demasía para mi salud mental. El Nuevo Testamento y la vida de Cristo son las claves esenciales de mi personalidad. La vida de Cristo es una metáfora de la lucha entre la fe y el instinto que todos, yo incluido, libramos. La Biblia me sigue intrigando, pues cada vez que la leo descubro cosas nuevas, nuevos sentidos que vislumbro por mi propia experiencia. Además es un libro magnífico desde el punto de vista literario.

- Tu libro supura dolor y malestar, ¿fue una suerte de exorcismo de tus propios sufrimientos?

- Cuando estoy deprimido no puedo escribir. No tengo nada que decir y me siento incapaz de sostener una pluma en esos momentos. Escribo cuando me siento sereno, seguro, feliz. Y es entonces cuando puedo sacar algo en claro de los periodos caóticos de mi vida. No deseo exorcizar mis penas, pues estas son muy valiosas para mí. Sin embargo, es cierto que escribir es como una terapia, es bueno para el espíritu.

- ¿Repetirás la experiencia?

- No tengo ningún proyecto inmediato, pero llevo años dándole vueltas a una historia



Los vikingos garage-punk invaden la península

BASEMENT BRATS EN GIRA

Ahora que los Devil Dogs han pasado a mejor vida, conocer in person a unos de sus más adelantados discípulos es asignatura obligatoria para todo adicto al pegamento esnifado y el pop cañonero. The Basement Brats, mocosos en celo que vienen desde Noruega avalados por varios singles y un irresistible mini-LP -«Tales From The Basement» (Screaming Apple-Surco)- recorrerán España a partir de mediados de marzo con su explosivo cocktail de garage molotov y mecha ramonera. Los apandadores nórdicos aprovecharán la ocasión para presentar los nuevos temas de «Curse Of The Brats», flamante CD recién publicado por el sello japonés 1+2. Luego no digas que no te hemos avisado, panoli.

Bratgira: 14 marzo (Pamplona), 15 (Donosti), 16 (Madrid), 17 (Bilbao), 18 (Vigo), 19 (León), 21 (Alicante), 22 (Barcelona), 23 (Lérida), 24 (Castellón). Información (91) 797.35.64.

● Brad Prick



The Wonderbra Kid

*Mega*freaks

HEMORRAGIA DE ROTRING

YA SABEMOS QUE EL AFICIONADO AL ROCK suele ser también consumidor de historietas, así que no hace mucha falta buscar motivos para recomendar determinadas publicaciones de cómic. Esta vez, sin embargo, los motivos para hacerlo son doblemente dobles. Subterfuge, el fanzine musical más sandunguero de todos los que se editan en nuestro país, siempre ha mostrado un especial interés por las más salvajes plumas que se dedican a emborronar páginas con monigotes cuanto más bestias mejor. Así, su nº 16 es un nuevo Especial Comix Brutal, repletito de principio a fin de «sangre, sudor y garbanzos», que no otro es el lema del dibujante Borja Crespo, coordinador de la aventura. Junto a él (con la historia «Asesinos Ingratos» y algunas salvajadas más), aparecen otros insignes representantes de la Línea Tremenda como Ladrón (un buen cachondeo a costas de los Beatles), Enrique (el quinto episodio de «Shit Rain», la serie más escatológica de la historia), Koldo Serra (masacrando a Papá Noel), Paco Alcazar (realmente estremecedoras sus historias de sonámbula perversión), Diego (la niña cantora Marisol en plena orgía), M.A. Martin (portada y apariciones estelares tan impactantes como siempre) y otros más. Para relamerse de gusto entre regueldos, ventosidades, tripas al aire y todo el mal gusto que seas capaz de soportar.

VEN PICHURRIN!!! QUE TE VOY A DAR LA PAGA POR PORTARTE TAN BIEN!!

La Comictiva, estupenda revista editada por la Asociación de Cómic de Euskadi (Apdo. 5237, 48009 Bilbao) presenta un nº 6 que es el de la plena consolidación, impecable en cuanto a contenido y continente: dirigida por Natxo Allende y con el sinpar Borja Crespo de redactor jefe -vaya pareja de dos-, ha afilado sus armas a conciencia y, junto a atractivas series que comienzan en este número («Puto» de Rober Garay, «La cebolla asesina» de Javirroyo, «Barrabás» de Agreda y «Napo» del propio Allende) y otros trabajos sueltos igualmente impactantes (Pedro Vera, Alvarortega, Parrondo, etc.), presenta una serie de secciones enjundiosas y muy bien estructuradas: Comité Comictiva, abundantes noticias y comentarios breves de interés: Tripas y Especias, el mundillo gore de la mano de Crespo; Fanzinerama, amplia y cuidada reseña de zines de toda especie; El Planeta de los Nimios, algunas reflexiones de Hernán Migoya. El plato fuerte de este número, con todo, es el dossier Cómic y Música, dividido en dos partes: Enrike Arkauz repasa los nombres que comparten ambas actividades (Ladrón, Paco Alcazar, Olaf, Alvarortega y un buen puñado más) y Mauro Entrialgo - precisamente uno de los que hacen doblete- confecciona un listado de portadas de grupos españoles hechas por dibujantes de cómic. Así que no hay excusa para no hacerse con este par de imprescindibles publicaciones: te vayan el sexo sangriento o la información bien trabada, deben estar en tus estanterías.

● José Boix

que aún no he tenido tiempo de desarrollar. No soy de los que escriben de medianoche hasta las tres cada día y luego hacen otras cosas. A mi me toma mucho más tiempo que eso si quiero hacerlo seriamente. Sin embargo, no me preocupa, sé que algún día escribiré otro libro.

- Apareces en algunas películas más o menos independientes, y participaste en el guión de «Ghosts Of The Civil War».

¿Tienes algún proyecto cinematográfico?

- No. No siento mucho entusiasmo ante la idea de gastar nuevamente un montón de energía en un argumento que un director traducirá a la pantalla de una manera que no forzosamente me ha de satisfacer. A no ser que sea alguien que me guste mucho y me lo pida... o por dinero.

● Cathimini (Abus Dangereux)

THE TEA SERVANTS
INFUSIONES Y ELEGANCIA


La hora del té (foto: Eva Lejárceguí)

HAY QUE RETROCEDER siete años para encontrar sus orígenes. Con un pie en Mallorca y otro en las islas británicas, se empieza a perfilar una idea que, hasta entonces, sólo significaba algunos ensayos caseros. Por fin nace The Walk. Tal y como ellos mismos dicen: «Tan sólo queríamos montar una banda de pop». Ya se escuchan los primeros latidos de una maquinaria musical, todavía en período lactante pero con una mentalidad madura y borrachuza. Sus influencias no son nada raras ni diferentes, pero sí lo que hacen con ellas. Se atrevieron a participar en la quinta edición del Villa de Bilbao, obteniendo una séptima plaza. Manufacturaron seis maquetas que pusieron en circulación llegando a recibir aceptables críticas de la prensa especializada.

Pero la relación amor/odio con Joy Division y The Fall, las excentridades de unos Velvet o las amenazas musicales que sugiere Captain Beefheart, ralentizaron el proceso de The Walk en la más tradicional escena balear.

En 1994 se da una reestructuración en sus filas, quedando Steven Munar (guitarra y voz) y Miguel Kersley (bajo), lo que hace necesaria la incorporación de nuevos fichajes. Y se incorporan dos viejos amigos: Iñaki (batería) y Sergio (guitarra). Con esta formación, estable y definitivamente afincada en Barcelona, nacen The Tea Servants, iniciando desde hace más de un año una nueva andadura. Grabaciones En El Mar ha editado recientemente su primer trabajo.

- ¿Era necesario dar el gran paso que supone iniciar el proyecto Tea Servants y veniros a Barcelona?

- Muy necesario, ya que The Walk había pasado anteriormente por muchos cambios y teníamos que mejorar muchas cosas. Actualmente nuestros directos son más potentes, el haber añadido una guitarra más se ha notado mucho y, si tenemos en cuenta que parte de la base rítmica se ha cambiado, el conjunto en sí ha dado un giro muy importante.

- ¿Qué os sugiere la palabra pop?

- ¿Pop? Es una forma más de ver la música. Básicamente hemos escuchado pop, aunque ni mucho menos hemos dejado de lado otro tipo de estilos y sonidos. Podemos decir que escuchamos música muy variada. Aunque el pop es atractivo.

- Habéis permanecido al margen de las diferentes escenas que se han creado en nuestro país. ¿Ha sido algo consciente?

- Creemos que sí, siempre hemos estado muy al margen de todo lo que ha ocurrido. Nos hemos centrado mucho en buscar nuestra propia música y es ahora, después de mucho tiempo, cuando creemos que lo estamos haciendo.

- ¿Qué tal vuestra relación con el sello?

- Muy cordial, sin duda alguna. Ambos estamos muy interesados en que esto salga bien.

- ¿Que os parecen El Niño Gusano?

- No están mal. Son diferentes. Se atreven a hacer algo diferente y lo hacen bien.

- ¿Estais atisfechos con vuestro disco?

- Hay que tener muy en cuenta que esas canciones están hechas por un trío, la batería es distinta y hay otra guitarra más, la diferencia es considerable. Lo que hay en el CD es lo que había por aquel entonces; ahora todo está visto y desarrollado de otra forma. Las canciones nos gustan, algunas de ellas forman parte de nuestro repertorio, pero cuando las tocamos suenan diferentes.

- ¿Qué pretendeis ofrecer al superhinchado panorama independiente actual?

- No pretendemos dar ningún mensaje específico. Nos preocupamos mucho más de las letras que la mayoría de los grupos que cantan en inglés. No son pretenciosas y reflejan estados de ánimo que previamente nos ha dado la música. Hacemos lo que nos gusta y lo que nos gusta lo tocamos. Cuanto más amplio sea nuestro sonido, mucho mejor.

Contacto: (93) 203.88.57.

● Santi F. Bermúdez

EuskadiEuskadi

▸ Una grata sorpresa la aparición conjunta de una renovada escena en Pamplona a añadir a Jugos Lixiviados y sus enemigos Ritual de lo Habitual (ya con CD en Submarine). Apúntate nombres como Supermirafioris, The Beautiful Losers, Grey Souls y Poe en Tudela.

▸ Goofy son un nuevo grupo de Portugalete con interesantes canciones. Otros nuevos conjuntos a seguir en Getxo y Bizkaia serían Einbigú, Indoor Gale, Nice Family Trip y Banana Fishbones.

▸ The Gravestones ya son un grupo Animal, como estaba cantado. Su EP para el sello madrileño está al caer, coincidiendo con apariciones en los tributos a Kinks y Brincos y un recopilatorio del zine-sello romano Misty Lane, del lider de The Others.

▸ El ex Lord Sickness Ricardo Zamanillo, aparte de ejercer de fotógrafo y reportero, ha montado una banda con Jon Romaña (ex Cosmos Trip, ahora en Supergenes). Atienden por Melmak.

▸ Otro supergrupo de la escuela getxoarra es Bedroom. Fino pop que capitanea Saúl, el actual batero de Lord Sickness, junto al guita de Gravestones y dos miembros de la banda de Little Fish.

▸ Mikel Biffs (ex guita y voz de unos Pop Crash Colapso que anuncian pero no ultiman su reunión) estuvo muy ocupado en sus estudios Chockablock grabando lo nuevo de Munsterland, material nuevo de Lord Sickness y Lie Me Not y dando a conocer a otro futuro grupo de interés en Getxo: Velocet.

▸ Los polémicos Donut de Donostia sacarán algo para el sello gijonés Astro. Su cabeza visible, Jon, se ha montado una sugestiva aventura casera con maqueta que atiende por Stereoguru.

▸ Poco menos que dramático el caso de Cicatriz. La reciente muerte de Natxo Etxebarrieta se une a las paulatinas caidas de sus otros tres miembros originales. Fueron los mejores.

▸ Atención a la maqueta de Bonzos, el nuevo grupo de Juancar Clavos. Son cuatro temas, producidos por Jorge Reboredo (NCC), que prometen un futuro más punk que rock.

▸ Dry Flies han firmado contrato con Subterfuge. ● F. Gegúndez

MISFITS
EL REGRESO DE LOS ASTROZOMBIS

DE MOMENTO no habrán canciones nuevas, sólo versiones del material que encumbró a los Misfits, 1977-1983, como una de las cult bands más influyentes del punk americano. La noticia de que el grupo se ha reformado, con la incorporación de Dave Vanian como cantante, ha causado conmoción y curiosidad entre los miles de seguidores cosechados tras su desaparición. Jerry Only, cofundador de los Misfits, ha recuperado los derechos legales sobre el nombre de la banda en un agrio litigio mantenido con Glenn Danzig, el otro fundador, y la discográfica Caroline. Una gira que los traerá hasta España y una avalancha de reediciones van a ponerlos de nuevo en el mapa.

- ¿Le comentasteis a Glenn Danzig que queríais reactivar a los Misfits?

- De hecho le propusimos que cantara con nosotros, pero dijo que no le interesaba. Le dimos la opción de volver, ser amigos y olvidar rencillas. La música no debería girar alrededor del

VUELVE EL ESPARRAGO

EL CULTIVO MUSICAL está listo para su recolección y la cosecha tiene un nombre clave: la VIII Edición del Espárrago Rock. Durante el presente mes de marzo se abre la recolección a partir del día 9 con la organización de una serie de actividades paralelas como el ciclo de Cine Rock Por Un Tubo, que tiene lugar en la Facultad de Ciencias de Granada. En segundo lugar destacan las Jornadas Musicales, que tienen lugar en el Palacio de la Madraza y que se organizan en colaboración con la universidad. Consisten en una serie de conferencias y mesas redondas dedicadas a temas ligados a la música y que son centro de la polémica e interés general. Este año, las jornadas versarán sobre los derechos de autor, música e Internet, y drogas en el rock. El festival se acerca también a las artes plásticas mediante la organización de una serie de exposiciones.

En cuanto a lo musical, este año los organizadores han querido llegar a todos los rincones y han programado una serie de actuaciones englobadas bajo el título de El Espárrago en la Calle que comenzarán el sabado 9 en Huetor Tajar con una muestra de grupos locales, para proseguir después al viernes día 15 en el Paseo del Salón Granadino, que acogerá un concierto de bienvenida a los asistentes llegados desde todos los puntos del país, a cargo de los sevillanos Mártires del Compás y los londinenses Maroon Town. La discográfica Radiation Records organizará el mismo día una fiesta de presentación de los grupos de su sello, en la que ofrecerá merchandising y material promocional con la presencia en directo de Maddening Flames, Cujo y Anímese Martinez. Finalmente el VIII Espárrago Rock se celebrará de las 12 del sábado 16 hasta la una del domingo 17 de marzo. Como viene siendo habitual, tendrá lugar en el recinto ferial de Ifagra, aunque este año aportará la principal novedad de ofrecer los conciertos al aire libre. Otra novedad es que la programación se distribuirá en cuatro escenarios, habiéndose añadido los de flamenco y dance-music. Están confirmados los siguientes artistas: en el escenario Munster, el de mayor capacidad, Credit To The Nation, Amphetamine Discharge, Los Planetas, Los Enemigos, Raimundo Amador, Negu Gorriak y fin de fiesta salvaje probablemente a cargo de Rollins Band. El segundo escenario, de menor capacidad, acogerá a Alex Chilton & Big Star, Albert Plà, Heredeiros Da Crus, La Banda Trapera Del Rio, Maroon Town, Comando Moriles, Umpah Pah. El dedicado al flamenco: Mártires del Compas, Miguel Angel Cortés, Tatiana, Los Activos, El Cuarteto, Eai y Los Farruquitos. Las naves acogerán en esta edición el mercadillo del festival: stands, chiringuitos, teatro, circo, gastronomía variada, bares y puntos de encuentro para asociaciones y compañías discográficas.

Juan A. Mateo



Megafreaks

TOÑI GOO'S HOT 15 (C-90 HANGOVER)

Nuestra diligente, políglota y muy mollar secretaria ha succionado... ejem... seleccionado la siguiente programación para amenizar las mañanas resacosas en esta trasnochada redacción. Intenta meterlas en una C-90 de cromo y también tú estarás de acuerdo en que es posible sobrevivir sin trip-hop ni leches. Sube el volumen y date con un canto en los piños. Gracias, Toñi.

1. PRESIDENTS OF THE USA: «Carolyn's bootie» («Lump» CD-single)
2. HALO BENDERS: «Mystery blues» («Don't Tell Me Now» CD)
3. MANTA RAY: «25 Sycomore» («Manta Ray» CD)
4. WALTER SALAS-HUMARA: «Three, two, one and more» («Radar» CD)
5. BOSS-HOG: «Sam» («Boss Hog» CD)
6. TINA GIL: «Ashes to ashes» («Tina Gil 1» CD)
7. SUPERCHUNK «Silver leaf and snowy tears» («Here's Where The Strings Come In» CD)
8. MUDHONEY: «Goat cheese» («Screwed Soundtrack» CD)
9. EL NIÑO GUSANO: «Blue jay way» («Campos De Fresas» CD)
10. TARNATION: «The well» («Gentle Creatures» CD)
11. THE AMPS: «Pacer» («Pacer» CD)
12. BEEF: «Ngnosfeeb» («Beef sings» 7'' single)
13. DM3: «One time, two times devastated» («One Time, Two Times, Three Red Light» CD)
14. LAMBCHOP: «Theöne» («How I Quit Smoking» CD)
15. AUSTRALIAN BLONDE: «Here she comes» («Gijón Goes To The Movies» CD)

dinero y el negocio, debería ser un grupo de gente que hacen buenas canciones con el propósito de pasarlo bien. Le ofrecimos la posibilidad de recuperar todo esto, pero supongo que es feliz en su mundo.

- ¿Cuál es la nueva formación entonces?

- Hemos hablado con Dave Vanian, de Damned, porque encaja perfectamente con lo que estamos buscando. Seguramente será nuestro cantante definitivo. Luego estamos Doyle y yo. Tenemos un batería llamado Dr. Chud, un veterano de New Jersey.

- ¿Qué puedes comentarme de todas esas reediciones que se anuncian?

- Caroline va a editar un álbum que permanecía inédito, «Static Age» (como parte de un box set e individualmente, tanto en vinilo como en CD). También va a aparecer un box set con cinco de los singles originales que salieron en Plan 9. «Bullet», «Horror Business», «Night of the Living Dead», «Halloween» y «Three Hits From Hell».

- ¿Cómo fué el proceso para recuperar legalmente el nombre de Misfits?

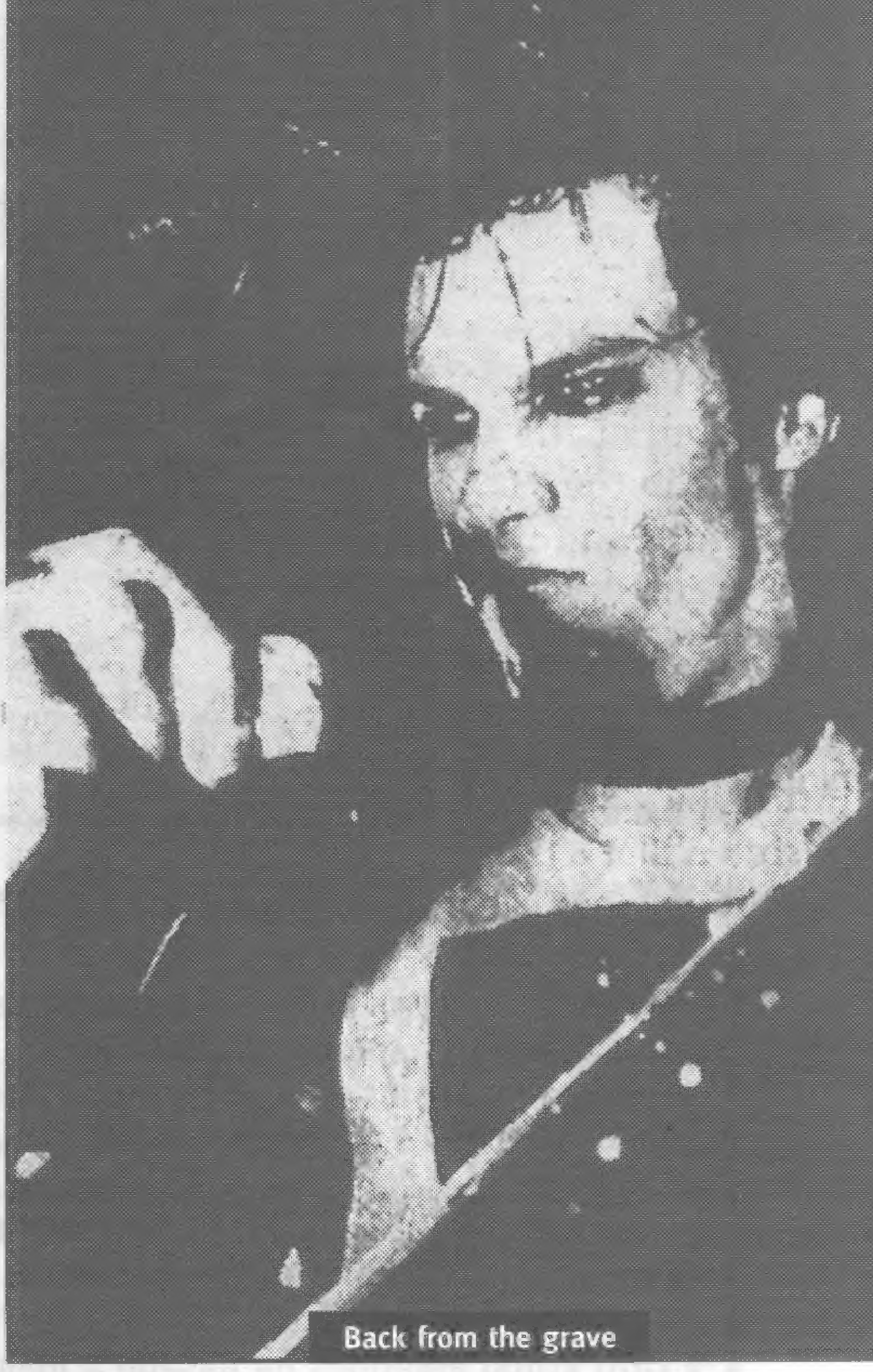
- Fue una lucha. Acabamos barridos por un sistema y tangados por picapleitos tramposos. La lista de rollos chungos es interminable, pero lo que cuenta es que si deseas realmente algo acabas saliéndote con la tuya. Nosotros queríamos recuperar nuestro nombre, eso era lo más importante. Lo conseguimos, ahora creemos que nuestro futuro está por delante y no en el pasado.

- ¿Cómo se lo tomó Glenn Danzig?

- No muy bien (risas).

- ¿Qué os impulsó a meteros en ese berenjenal legal?

- La cosa es que Glenn y Caroline estaban utilizando el nombre y sacándole beneficio sin nuestro conocimiento o consentimiento, y nosotros no teníamos ningún derecho a controlar nuestra obra ni recibíamos un centavo. Si eres músico no quieres que nadie ande sacando tus discos y haciendo cosas en tu nombre, sin promocionarlo ni tratarte correctamente. Todo eso va a cambiar. Vamos a sacar un nuevo catálogo al completo. ¡No compreis piratas, ahorrar vuestra pasta! El primer lanzamiento «nuevo» va a ser una recopilación

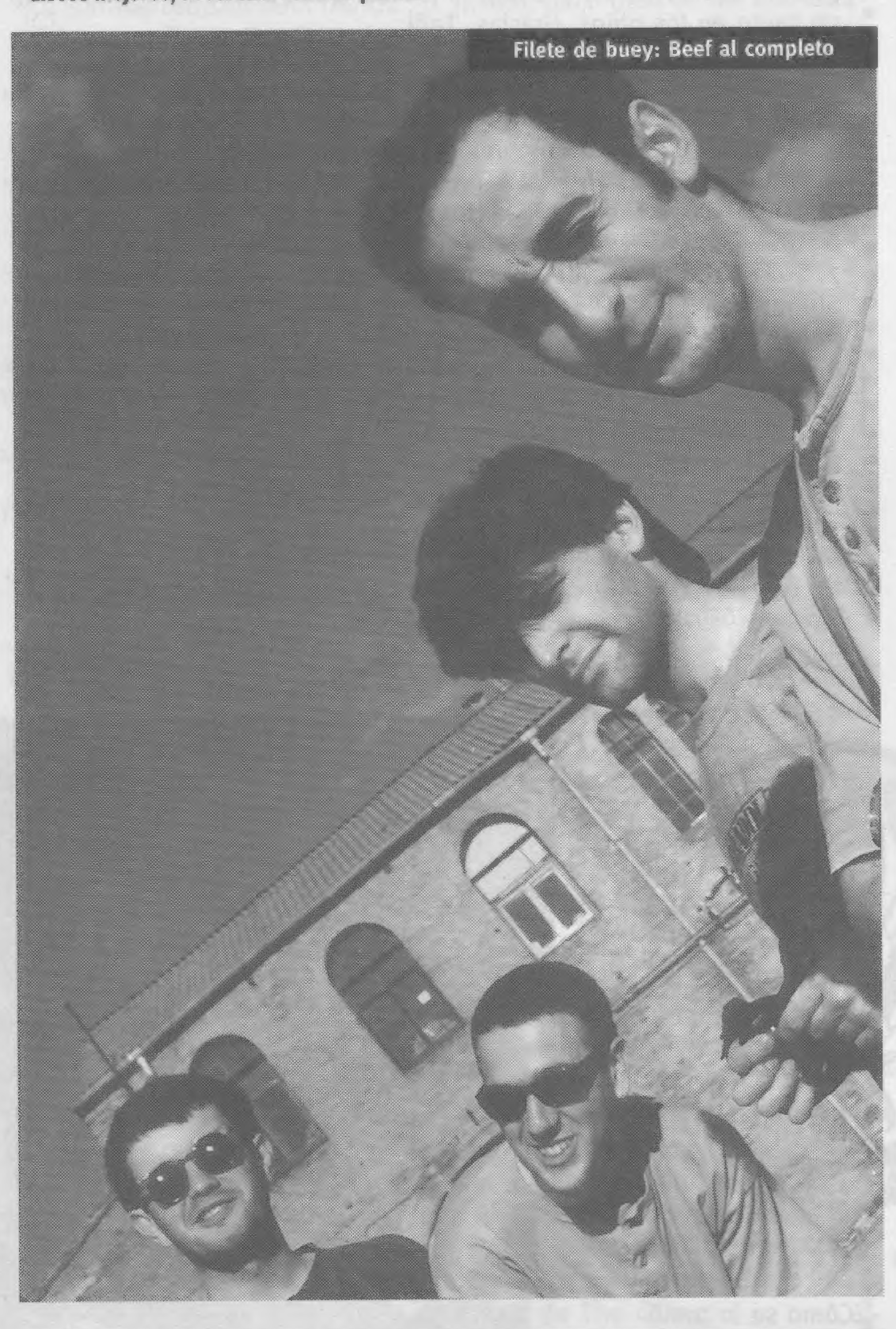

Back from the grave

Gira Misfits: 28 de marzo, Madrid (Revolver); 29 Barcelona (Arzobispo); 30 Puentelarreina, Navarra (Fundamental).

Maximum Rock&Roll

BEEF/TELEFILME
JUGUETES ROTOS

ES EL HOMBRE DE MODA gracias a esa novísima crítica gasterópoda que, estrujándose las sienes, ha declarado el segundo álbum de Beef, el estupendo «Tongues» (Acuarela), el mejor del año pasado en el apartado nacional. Nada que objetar, pues no se me ocurren muchos discos mejores, la verdad. Para no perder comba, algunos también han incluido el debut de Telefilme, la colaboración de David Beef y Tito Penélope titulada «Fade In Fade Out» (Elefant), entre lo más excelso del 95. Lástima que el disco en cuestión no apareciera hasta bien entrado 1996... ¡pero hay que estar siempre a la última!


Filete de buey: Beef al completo

Todo este mundano alboroto no parece importar al sujeto principal de Beef: David sigue utilizando ese humor autocrítico tan suyo para disimular su ínfima sociabilidad. Es un tío raro, ciertamente, pero no mucho más que tú o yo. Pone en duda que tantos parabienes consigan vender más ejemplares de un trabajo cuyo antecesor malvive en las cubetas de saldos a quinientas pesetas la unidad. Sólo baja la guardia al hablar de música, sea esta la de los en su caso fundamentales Joy Division, las excursiones sensoriales a bordo de la lanzadera Can en las que también se inspiró, o las últimas novedades arrojadas al mercado por el chiflado inglés Baby Bird.

Al final, le pido nombres. Y los suelta: David Rodriguez (voz, guitarra), Juanjo Lopez (guitarra, voz), Juan Ramón Planell (bajo) y Blas Oliva (batería). Con los dos primeros mantuve, en riguroso pijama, el siguiente diálogo.

- ¿Cual es el estado actual de Beef?

David - Después de dos meses sin hacer actuaciones por fin hemos empezado a ensayar nuevas canciones, intentando buscarle un poco las cosquillas a la cosa, saliéndonos de lo que hemos hecho anteriormente, probando cosas con instrumentos acústicos.

- ¿Cómo fue la experiencia de grabar en EE.UU. con Kramer?

D - Bueno, nos tuvimos que pagar el avión, lógicamente. La compañía corría simplemente con los gastos de la grabación. Y para dormir, bueno, había una hermosa moqueta allí en el estudio y dormíamos al lado del piano. Se estaba muy bien: te levantabas por la mañana a las ocho y ya estabas todo el día en pijama, haciendo el tonto si querías. Yo no me quité el pijama en siete días.

- ¿Qué diferencia hay entre grabar allí o aquí?

D - El primer disco de Bach Is Dead lo grabamos en un estudio que era incluso mejor que este, lo que sucede es que allí están acostumbrados a grabar guitarras y el técnico es profesional, está siempre achuchándote para que hagas cosas. Aquí los técnicos siempre están preocupándose más de ir a por el cigarrito. A nosotros nos parece violenta tanto una actitud como la otra: estábamos allí tocando prácticamente solo para darle trabajo al técnico, porque si no grababas el tío se tiraba de los pelos. Al final acabamos recopilando lo que habíamos grabado de forma improvisada y seleccionamos lo mejor.

Juanjo - Además está la diferencia de idioma, que a la hora de trabajar marca bastante. No puedes colgarte, has de ir al

PAPAS FRITAS
EL POP LES LIBERO

UN TRÍO MUY PECULIAR. La batería no tenía ni idea de cómo llevar un ritmo hasta que le ofrecieron sentarse tras los tambores. Pero con Shvika Asthana dispuesta a todo, Tony Goddess y Keith Sendel consiguieron la pieza que les faltaba para llevar a cabo su idea: una banda pop en el más estricto sentido de la palabra. Una banda de bonitas y apetecibles canciones, que a veces son fáciles y otras no tanto. Son de Boston y existen desde hace apenas tres años, durante los cuales han editado tres singles. Ahora Papas Fritas sacan su primer disco; se llama igual que el grupo y Tony Goddess te ayudará a hacerte una idea de por dónde vanlos tiros.


Pop aceitoso (foto: Jennifer McCarthy)

Aragón Aragón

- Inderock 96, el primer festival aragonés de grupos independientes, ha abierto su periodo de inscripción. La fecha límite para presentar maquetas es el 10 de marzo. Deben ir acompañadas de hoja de solicitud y fotocopia del DNI. Enviar a Grabaciones La Col, Pº Echegaray y Caballero 190, sótano iz. 50002 Zaragoza.
- Tres bandas del sello Grabaciones En El Mar (El Niño Gusano, El Regalo de Silvia y The Tea Servants), se presentaron en una abarrotada sala En Bruto de Zaragoza.
- Otro grupo aragonés ha pasado a mejor vida: Proscritos. José Lapuente ha dejado su Binejar natal y ha fijado su residencia en Zaragoza montándose una nueva banda, Dos Lunas, que el 7 de marzo se presenta en The Club, Barcelona.
- Ha salido a la venta el número uno del vídeo-fanzine República Tensión con imágenes musicales de 23 grupos, entre los que destacan El Inquilino Comunista, El Niño Gusano, Los Planetas, Boo Radleys, Teenage Fanclub, Girls Against Boys, Vancouvers, Australian Blonde, Pavement o Mercury Rev. ● J.A. Añón

grano. Ellos están acostumbrados a eso.

- ¿Cual fue específicamente el trabajo de Kramer?

D - Yo tenía entendido que era un arreglista majo y tal, pero afortunadamente no se metió demasiado en lo que hacíamos. Al final hizo una mezcla en la que afortunadamente no imprimió el toque Kramer, que me desagrada un poco, esa reverb absolutamente monstruosa que mete en todo. Se dedicó a mezclar las canciones, le pedimos que colaborara en una, porque no sabíamos qué voz meter, la metió, luego espontáneamente metió la voz en otra canción, y eso es prácticamente todo lo que hizo. Sólo venía para mezclar, hacernos las camas y limpiar la habitación. Es un maniático el tío.

- Dicen que trabajar con él supone entrar en una humareda de hashís...

J - Sí, es cierto. Pero, de hecho, el tío era mucho más sociable cuando estaba fumado que cuando lo veías muy normal, más como es él, más maniático. Cuando fumaba esas sustancias que has mencionado se podía hablar con él.

D - A la hora de mezclar, Kramer no dejó hacer a nadie. Pusimos alguna objeción, sobre todo para que bajara la reverb, pero nada. Es una estrella.

- ¿Cómo surgió el proyecto Telefilme?

D - Yo siempre le comía el coco al Acuarelo para hacer un disco de música electrónica grabado en casa. Escuchando mis grabaciones me dí cuenta de que eran muy pobres; me parecía poco digno, muy soso, la verdad. Hablé con Tito, que es amigo mío desde hace tiempo, y le pregunté si él estaba dispuesto a cantar. Al principio pensamos en hacer un EP, pero empezaron a salir canciones y al final fue un elepé.

- ¿Habrá continuidad?

D - Seguramente sí. Sigo mandándole canciones a Tito para que él meta la voz, y me las devuelve acabadas. Me gustaría que Mark Cunningham volviera a colaborar con nosotros, pues su aportación al disco me gusta mucho. Actuaciones no creo que hagamos, porque no podemos, no tenemos los trastos necesarios.

- ¿Estais trabajando ya en un nuevo elepé de Beef?

J - Estamos intentando sacar canciones nuevas. Para el disco anterior teníamos unas seis canciones preparadas y luego grabamos una docena, así que no nos preocupa demasiado tener o no material. Cuando llegue el momento supongo que ya nos espabilaremos para hacer canciones.

D - Media hora antes.

Ignacio Juliá

- Define lo que es para tí el pop.

- Una energía positiva, sobre todo cuando era adolescente. Mi papá ponía un disco o tocaba algo en el piano y siempre era música que unía a la gente y la hacía sentirse bien y disfrutar de la compañía. Lo que ahora se lleva es más de meterse en tu cuarto y deprimirte a gusto.

- ¿Cuáles son tus discos favoritos?

- Fleetwood Mac me encantan. T. Rex tenían canciones que eran muy positivas. Los Beatles, los Beach Boys, «Pet Sounds» es fabuloso, Kinks, Cheap Trick. ¿Qué te gusta a tí?

- Nirvana, Pixies, Suicide, Velvet Underground... Por cierto, en una entrevista decías que su influencia había sido nefasta.

- El entrevistador tergiversó mis palabras. Me gustan mucho, lo que quería decir en realidad es que, excusándose en ellos, muchas otras bandas hicieron música mal hecha. Hay grandes nombres que no se les parecen en nada pero que fueron influenciados por ellos como Stooges o Eno; y hay otros que los tomaron como excusa para no tener ni idea de lo que estaban haciendo. Los Velvet no eran así, tenían maña y feeling.

- Ahora mismo comienzan a salir bandas con un estilo más refinado, con un espíritu más pop.

- Los Beatles y los Beach Boys intentaban hacer la mejor música que pudieran. A veces me parece que hay bandas que se limitan a conectar los amplis y tocar, sin más. No es que me oponga a la improvisación a las ideas que surgen en directo. Prefiero a los músicos de jazz, por ejemplo. Creo que cuanto más compongo, arreglo y grabo, más consciente soy de cuáles son mis influencias. Cuando trabajaba en el elepé me di cuenta de cómo iba cristalizando lo que realmente quería presentar en él, y cuanto mejor lo quieres hacer más cuesta enfocarlo porque eres mucho más consciente del proceso general que conlleva.

- ¿Haceis, como habeis dicho, «música libre de rabia»?

- Creo que sí. Y si tienes rabia buscas una forma positiva de enfocarla para superarla. Tenemos canciones que expresan situaciones infelices. El grunge me suena claustrofóbico, violento, es como si se me partiera la cabeza y la batería me golpeara el rostro. Me gusta explorar distintos elementos y sonidos en la música. Más allá de lo que la inspire, la música ha de ser siempre positiva, incluso si tiene connotaciones negativas. La primera vez que escuché «Good vibrations» fue como si se me revelara un nuevo mundo, es un efecto similar al que produce el free jazz.

- Compartes esa fascinación naif por la música y la vida del Richman de los primeros discos.

- Incluso en el primer disco de Modern Lovers, Jonathan ya sabía que las cosas no estaban bien, nunca dijo que la vida fuera perfecta. Pero decía cosas tipo «cuando salgas del hospital todo irá mejor». Cuando canta a mujeres autodestructivas les dice, «ven conmigo, canta mis canciones, todo irá mejor». Su voz era horrenda pero sonaba muy bien, muy natural.

- ¿Por qué Papas Fritas como nombre?

- Porque las patatas fritas son comida rápida y el pop también. Es como un placer culpable. Lo nuestro es música pop; mucha gente desprecia ese término, no saben que a pesar de todo, hay mucha complejidad en lo que hacemos, en los acordes, los sonidos. Hay partes en las que no sabes muy bien si lo que suena es un piano o una guitarra, es música muy elaborada. Papas Fritas sirve para camuflar nuestro lado artístico, queríamos que la gente pensara que somos algo de consumo fácil y rápido.

Rafa Cervera

CHESTER HIMES
GANGSTA-POLIS

DE CHESTER HIMES (VER RUTA 11 Y 56) conviene saber que era negro y americano y que empezó a escribir mientras pasaba en la cárcel siete de los veinte años a que había sido condenado por atraco a mano armada. En 1955 emigró a Europa y se instaló temporalmente en París. Allí conoció a Marcel Duhamel, director de la colección Série Noire (denominación acuñada por Jacques Prévert que dio origen a las expresiones novela negra y cine negro) de la editorial Gallimard, quien le encargó una novela de dicho género. Se llamó «Por Amor A Imabelle» y fue la primera de una serie de ocho novelas protagonizadas por los policías negros Ataúdes Ed Johnson y Sepulturero Jones y ambientadas en el Harlem negro, donde Himes había vivido ocho años.



El asunto suele animarse cuando la codicia rompe la calma tensa en que convive el conglomerado de camellos, putas, timadores, maleantes, drogadictos, pistoleros y demás chusma que es el Harlem himesiano. Entonces los dos polizontes más impopulares del barrio engrasan sus «revólveres del calibre 38, de fabricación especial, de cañón largo y niquelado» y se lanzan a pacificar el territorio. Cosa que siempre les cuesta lo suyo porque los casos que les caen en suerte son bastante rocambolescos. Pero no hay quien se resista a los expeditivos métodos de Ataúdes Ed Johnson y Sepulturero Jones. Ni al ritmo endemoniado, claramente cinematográfico que Himes imprime a la acción.

Alguien dijo en una ocasión que una novela negra es buena cuando se compra en el quiosco de la estación y se ha terminado al bajar del tren. Las de Himes no duran lo que tarda el tren bala entre Osaka y Kobe. Todo esto viene a cuento porque en la colección Libro de Mano, de Grijalbo Mondadori, se han editado la ya citada «Por Amor A Imabelle», «Cuando El Calor Aprieta» y «Algodón En Harlem». Las traducciones son aceptables, no tienen erratas, las ilustraciones de cubierta han sido expresa y estupendamente realizadas por Miguel Fernández y no llegan a las mil pesetas.

Ramón Vendrell

LIBROS QUE SUENAN

★ **«The Beatles: Guía Completa De Canciones»** (Celeste Ediciones) de W.J. Dowlding es un muy interesante apéndice a la ya abundante bibliografía en castellano sobre los cuatro de Liverpool. Con una minuciosidad que recuerda al trabajo de Mark Lewishon en el opulento «The Complete Beatles Recording Sessions», el autor detalla todas las canciones grabadas por el grupo y hace acopio de declaraciones de los implicados, notas de grabación, anécdotas y curiosidades, trayectoria en las listas, reseñas en prensa, sobre cada una de ellas. Es una buena forma de introducirse en la evolución de un grupo que cambió la forma en que percibimos el rock, precisamente a través de esas grabaciones ya universales que todos conocemos. Se incluyen además listas estadísticas y bibliografía.

★ La colección Todas Las Músicas de la editorial La Máscara sigue aumentando con nuevas biografías a buen precio. Entre los últimos títulos destacan **«Elvis Presley: Rock'n'roll»** de la siempre desopilante Patricia Godes. **«Tom Waits: Jazz & Rhythm'n'blues»**, donde David F. Abel experimenta con la narrativa de novela negra para retratar al cazalloso personaje. **«John Lee Hooker: Blues»**, firmada por el periodista valenciano Juan Campos. Y **«Raimundo Amador & Pata Negra: Rock Gitano»** del especialista en sonidos sureños Luis Clemente.

★ **«Bob Dylan En La Prensa Española (1980-1993)»** (Ediciones Júcar) es una curiosa antología de textos periodísticos sobre el cantautor cincuentón que defiende la teoría de que, desde nuestro país, también es posible analizar fenómenos universales sin complejos. Entre la veintena larga de artículos, que van de lo meramente informativo a la reflexión elaborada, se incluye el que Elliott Murphy firmó para esta revista. El editor, Vicente Escudero, completa el volumen con una exhaustiva bibliografía española de Dylan y el recuento de todos sus conciertos en nuestro país con sus correspondientes repertorios.

★ La colección El Sueño del Cangrejo (Celeste Ediciones), dedicada a traducir las canciones de un álbum concreto, se ha visto ampliada con una subserie bautizada Memorial que presentará antologías de las letras de grandes mitos desaparecidos del rock. Los primeros volúmenes se han dedicado a fiambres tan míticos como **Janis Joplin** y **Jimi Hendrix**. Son veinticinco canciones seleccionadas, en versión original inglesa con su correspondiente traducción, más un prólogo introductorio para centrar al personaje. La edición es tan impecable, y coleccionable, como todo lo de la editorial madrileña. ¿Adivinan el próximo título? Empieza por N de Kurt.

● Julián Campos



AsturiasAsturias

▶ Finalmente el Cactus de Avilés cerró sus puertas. El local más constante en programación de conciertos chapa por el plan de ordenación para el puerto deportivo de la villa. Esperemos que Pachi y Yoli sigan al pie del cañón desde otro nuevo local.

▶ Australian Blonde entran a grabar su tercer álbum tras la edición de un CD-single con Subterfuge, titulado «Cosmic», tema que fue puesto en su día en cuarentena... por la susodicha radiofórmula.

▶ Un LP en vivo es lo próximo que Waco prepara para Kactus Jack. Su título «Supersex Tour» puede llevar parte del comentario a su segundo álbum en Espiral a modo de subtítulo. «Nos ha encantado la crítica», afirma Ronny.

▶ Substituto también para Miguel Amateur -que pronto será papá- en Los Más Turbados, cuyo álbum ha visto retrasado su lanzamiento por problemas en la mezcla.

▶ ¡Noticia bomba! Nada menos que el regreso de Salón Dadá, formación ovetense que editó un LP, un maxi y varios singles. Parece que van a publicar un nuevo álbum sin sello todavía.

▶ «Coma» es el título del nuevo EP de Eliminator Jr. que sirve para acallar los rumores de separación pero que vuelve a salir a la venta con un considerable retraso respecto a su fecha de grabación, tal y como ocurriera con sus anteriores trabajos.

▶ Disponible ya el nuevo EP de La Ruta, con tres versiones (Juan & Junior, Zombies, Motions) y una canción propia de estreno: «With you».

● Manolo D. Abad

LIGHTNIN' BEATMAN RAWKIN' KARAOKE



Señores, les presento a una gran estrella de la canción, un genio del Siglo XX. Desde Berna, Suiza, el incomparable Lightning Beat-man. Algunos ya le conocereis por su primera visita a España en compañía de los Swingin´ Neckbreakers. Si. Era aquel enloquecido que volaba por encima del público, vestido de lentejuelas y con máscara de luchador mejicano. Y es que la subnormalidad juvenil de este one man band está por encima de toda duda. Poseido por una tremenda y desgarrada voz, tan pronto le da al karaoke con temas de Elvis grabados en una cassette, como realiza sorprendentes exhibiciones de pelvis y llaves de lucha libre. Bien solo, bien acompañado por alguno de los grupos con quienes luce el palmito -los Neckbreakers, The Monsters y The Ink Set en Suiza, o las poderosas Monjitas del Fuzz en su próxima gira por nuestro

Rock consanguíneo (foto: M.A. Ramos)

HERMANITAS Y NO DE LA CARIDAD

HACE APENAS UNOS MESES Canarias nos ofreció una de las más agradables sorpresas de la temporada, el debut de Soviet Love, y casi enseguida ataca de nuevo con otra no menos estupenda, Hermanitas. Y es que no hay nada como estar bien avenidos, sobre todo si hablamos de estar entre hermanos. Porque hermanos son los dos componentes de Hermanitas, Carlos y Alejandro Ramos, y la conexión con Soviet Love se establece por partida doble: además de ser donde Carlos toca la batería, les han acogido en su sello Ruin Records para que se estrenen discográficamente.

Los hermanos Ramos han facturado un producto con la entidad suficiente como para no necesitar de conexiones de ningún tipo, aparte de tener a las espaldas un curriculum digno de ser tenido encuenta: el citado Carlos ha militado en bandas como Los Dalton, Mortales Ingredientes, Vicious Soul y ahora doblemente en Soviet Love y Hermanitas; Alejandro veló sus primeras armas con Imagen Sagrada y creó el sello RM Records donde ejerció de productor de bandas como La Nada y recopilatorios de grupos locales como «El Cuarto de los Huéspedes», además de adentrarse en la realización de video-clips (más de treinta combos canarios han pasado por su visor). Al margen de todas estas aventuras por separado, ya en 1985 habían coincidido los dos hermanos en una banda llamada VCO, pero será en 1994 cuando vuelvan a pensar en trabajar juntos, a raíz de la adquisición de un ocho pistas que les impulsa a componer algunas canciones al alimón. Y así nace Hermanitas y su primer álbum homónimo, grabado con dicho aparato y en la más completa de las libertades (las respectivas habitaciones de ambos sirvieron como estudio de grabación), un trabajo lleno de imaginación y rico en detalles pero en ningún momento sobrecargado. El álbum se abre y se cierra con sendos rocanroles de impecable factura y fulminantes efectos energéticos, y en medio se despliega todo un arsenal de ideas que abarcan del pop de cámara a lo Paul Roland a la ondulante balada psicodélica, canallescos latigazos eléctricos o medios tiempos de sabor urbano. Puestos a destacar, y sin que sirva de discriminación, me gustaría nombrar un par de temas como ejemplo de su riqueza de matices: «Send me a postcard», donde realizan una estupenda fusión Lennon/Hitchcock llena de sugerencias, y «The dream of my heart», que comienza como una melancólica caja de música y termina en plena tormenta guitarrera. Un proyecto con futuro.

José Boix

Megafreaks

AC/DC DUROS COMO UNA ERECCION MAÑANERA

AC/DC VIVEN EN EL OLVIDO, y ese no es un buen sitio para la banda de rock duro -o cock rock (polla rock) si consideramos las toneladas de machismo que albergan sus letras- más grande que ha habido sobre la tierra. Son los únicos de su generación, mediados de los 70, que se han mantenido fieles a un estilo básico y julandrón. Angus Young está en Londres promocionando «Ballbreaker», el nuevo disco de Hace Decé, como diría Alex Angulo. Va loco por fumarse un pitillo, pero en las oficinas de su compañía se lo montan de antitabaquistas, así que acabamos haciendo la entrevista en el retrete, mientras se ventila el truji.

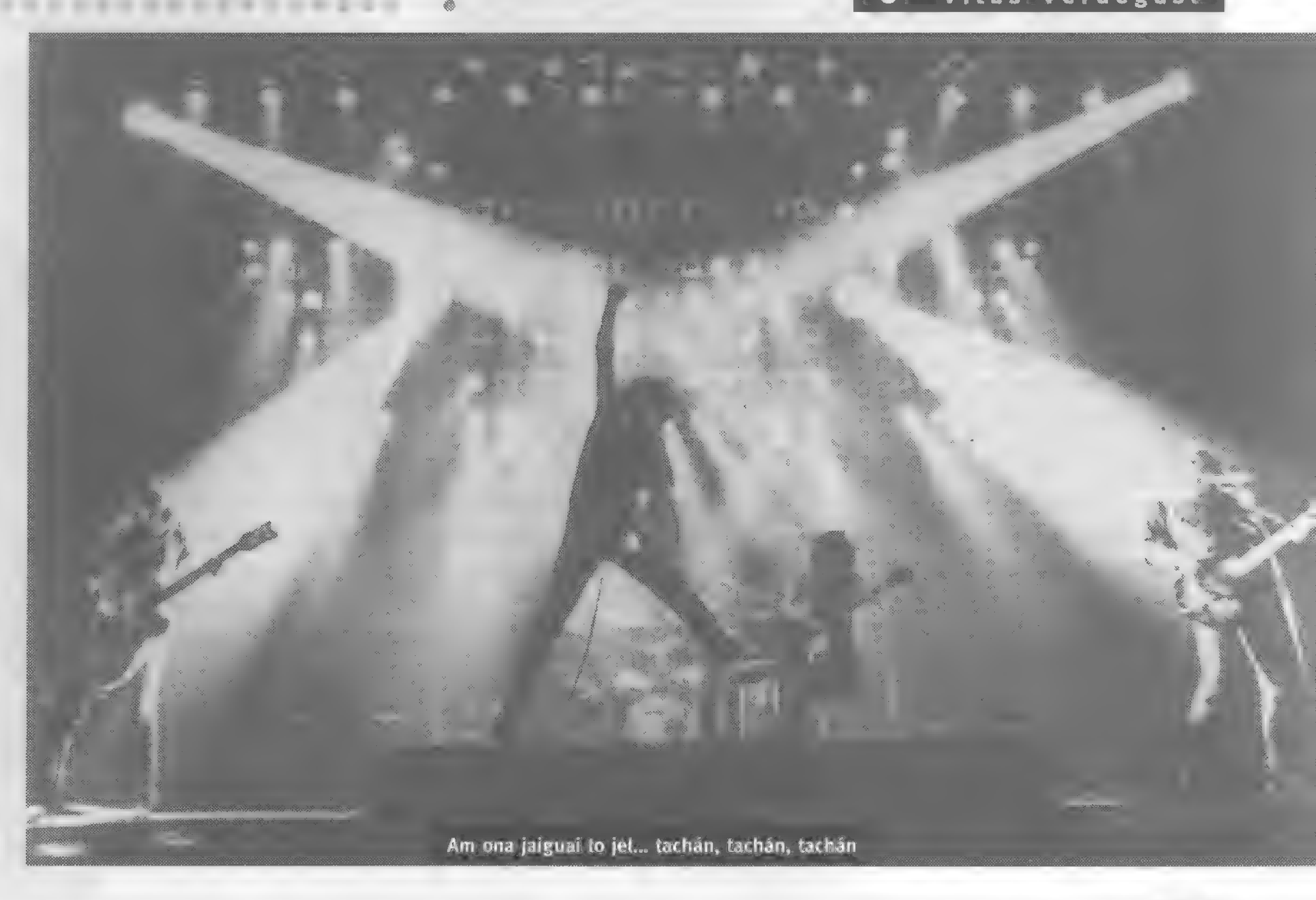
- ¿Sabías que un grupo llamado Veruca Salt tituló su primer album «American Thighs» por una frase de una canción de AC/DC?
- Alguien nos habló de eso el otro día. ¿Qué que me parece?, ¿les ayudó a ligar más tías?
- En 1976, cuando fuisteis de gira a Inglaterra por primera vez, mucha gente os tomó por punks.
- Siempre ha habido ese elemento cutrón en AC/DC. Nunca podrás acusarnos de tener buen gusto. A alguien se le ocurrió la idea de que en escena yo apareciera saliendo de una cabina telefónica mientras tocaba. Lo intentamos y me quedé encerrado dentro de la cabina. Empecé a patear la puerta y en el momento de tirarla abajo y salir la cabina se derrumbó. Tuve suerte de salir vivo de aquella jodida cosa.
- ¿De dónde os viene la pasión por el rock duro?
- De pequeños escuchábamos la radio y solo nos gustaban las canciones más ruidosas, las que tenían acción. Nuestro vecindario nos hizo duros. Todas las canciones agresivas decían exactamente como nos sentíamos.
- Se han oido rumores de que «Ballbreaker» va a ser vuestro último álbum.
- Ni se nos ha pasado por la cabeza. Hemos grabado un montón de discos, y en estos días no es fácil salir con buenas canciones. Todavía pensamos como adolescentes, todavía intentamos averiguar que le da marcha a la gente de la calle. Si la banda se acabara quedaría un enorme vacio por llenar. Es algo que no me puedo imaginar.

Vitus Verdegast

país-, este Ed Wood del R&R te revolverá el estómago con su chirriante y primitivo sonido. En su 10" publicado por Record Junkie, «Wrestling Rock & Roll», deja bien claro que sabe defenderse solo con su guitarra acústica, eso si, con una fuerza y saturación que ya quisieran muchos grupos de garage para si. ¿Qué misterio encierra este demente? ¿Qué rostro se oculta tras la máscara? ¿Cuanta jeta es necesaria para vivir del rock'n'roll? Descúbrelo tu mismo cuando actue en tu beat-ciudad, futuro beat-o/a. Beat-man no perdona. Contacto: Bahnstrasse 92, CH-3008, Bern, Suiza.

Beat-Tour: Oviedo (La Santa Sede, 21 de marzo), Ferrol (Kristal, 22), Vigo (Planta Baixa, 23), León (Platón, 24), Gijón (26), Valladolid (Subterfugio, 27), Zaragoza (28), Barcelona (Magic, 29), Valencia (Pin Ball, 30), Madrid (San Mateo, 31).

Jorge Paquetón

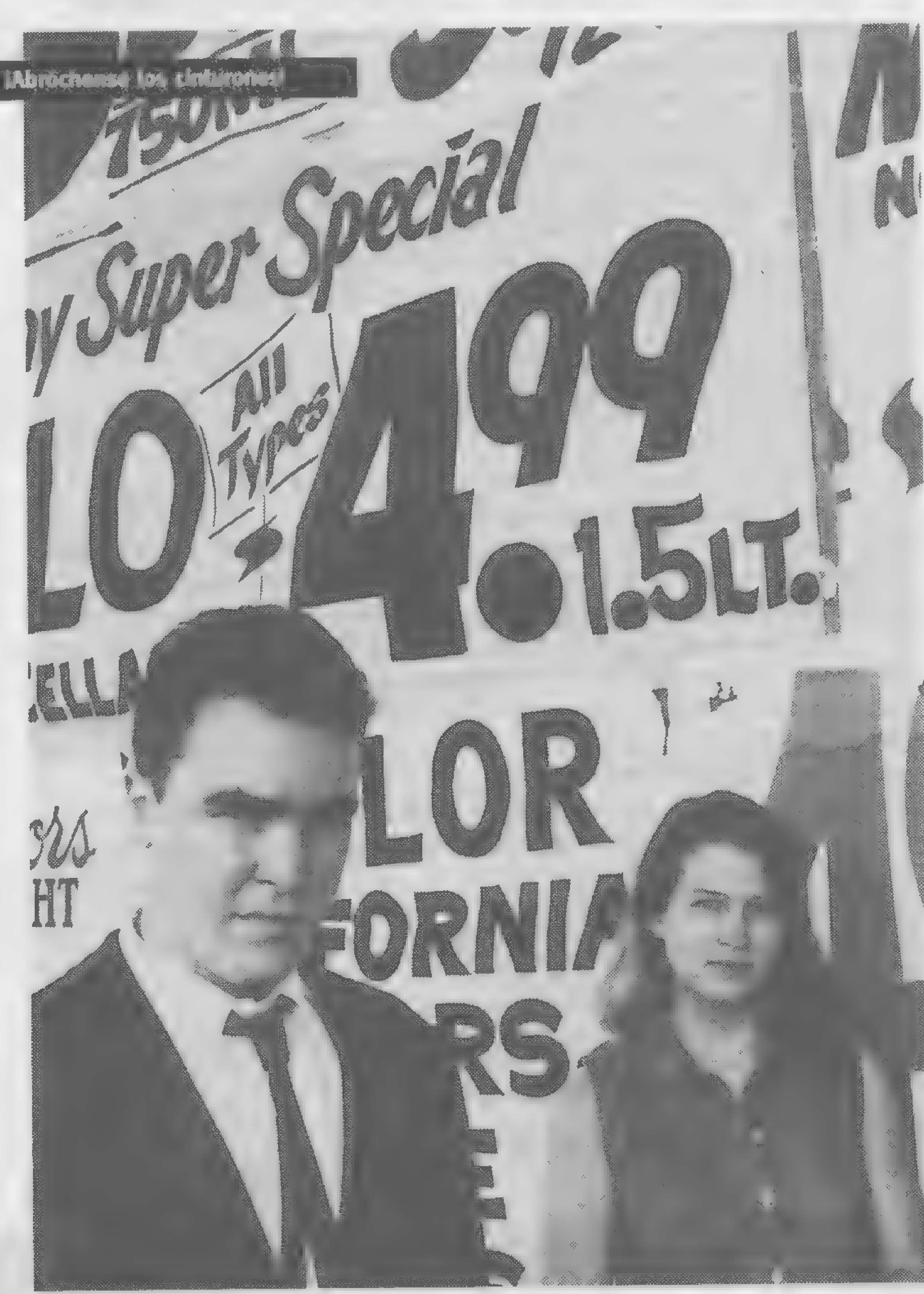


Am ona jaiguai to jel... tachán, tachán, tachán

AIR MIAMI
VUELO RASANTE

MARK ROBINSON fue el geniecillo oculto tras Unrest, grupo que fundó a principios de los 80 con el batería Phil Krauth y al que años más tarde se uniría la bajista Bridget Cross. Tuvieron una existencia discreta aunque no exenta de sustancia, y un buen día, cansados, se separaron. Kraut grabó un álbum en solitario y los otros dos reaparecieron con Air Miami, proyecto no muy lejano a los planteamientos del anterior.

Robinson es padre también del sello Teenbeat, una de las fuerzas resistentes del rock independiente yanqui, junto a Ian MacKaye (Dischord) y Calvin Johnson (K). Desde su cubículo en Virginia nos cuenta algunas historias sobre las líneas aereas que, como cantaba Eno, te dan mucho más.



¡Abróchense los cinturones!

- ¿Cuál es la diferencia entre Unrest y Air Miami?

- En Unrest éramos tres: además de Bridget estaba Phil Krauth con el que estuve tocando desde 1982. La banda se rompió doce años después, cuando decidimos que ya era hora de cambiar. AM es más una colaboración entre Bridget y yo. Seguimos expuestos a las mismas influencias aunque creo que hacemos algo distinto a Unrest. Ahora Bridget canta más, compone más y eso se nota en el producto final. Hacemos como bubblegum pop, menos experimental que antes.

- Sois una de las pocas bandas que reivindica a Henry Cow: el nombre de Unrest y el de Teenbeat son préstamos tomados del grupo de Fred Frith y Chris Cutler.

- Escogí todos esos nombres estando en el instituto. Estaba muy metido en el hardcore de Washington DC y Unrest sonaba a banda hardcore. Nuestra casa editorial también tiene el nombre de un tema de Henry Cow. No es un grupo muy familiar para las nuevas bandas americanas o inglesas.

- Ahora sois Air Miami y grabáis en Miami.

- El nombre surgió primero. Miami es un sitio muy especial, más si lo comparas con el resto de América. Teníamos dinero suficiente como para grabarlo allí y nos pareció divertido ir, así que el asunto se convirtió en una especie de concepto creativo. Ahora la gente cree que somos de allí.

- Como Julio Iglesias.

- Estaba grabando un álbum en los estudios Criteria, los mismos adonde fuimos nosotros. Pero lo mejor es que me lo encontré en un corredor... ¡me dijo hola! Curioso, ¿eh? Yo me siento más cercano a KO & The Sunshine Band, que también grababan ahí.

- ¿Por qué habéis bautizado el disco de una forma tan egoísta: «Yo, yo, yo»?

- Refleja las posturas que los miembros de un grupo de rock adoptan en algunas ocasiones, cuando aflora el individualismo. Vas de gira, conduces todo el santo día, duermes en el suelo de la casa de algún amigo, tocas cada noche, comes mal... y la gente se va volviendo más y más

Galicia Galicia

- Motores fichan con Edigal para su nuevo disco, que sale ya. Cuentan además con un nuevo guitarrista. La Marabunta también ultima nuevo LP, tras dejar RCA por la independiente XXI.
- Heredeiros Da Crus han grabado su inminente LP con producción de Siniestro Total. Por su parte, Rubblish pusieron en circulación una cuidada maqueta como anticipo de su primer disco.
- Tras casi un año agonizando, el Manco cierra definitivamente sus puertas. Veterano de la movida de Vigo, allí actuaron e incluso ensayaron las más destacadas bandas de la ciudad en los 80.
- Kozmic Muffin, Mandrágoras y la Foggy hacen fechas conjuntas en Factoría (Santiago), Amordiscos (Vigo) y Pirámide (La Coruña), para promocionar sus respectivos discos.
- Toño Cafre reapareció apoyado por la sección rítmica de Tasmanian Devils y con Soto y Julián de Siniestro a las guitarras, con un trepidante set de versiones en clave reggae. Santi (Killer Barbies), Alberto Morta y Frantxu (Elvis Zombies) repartieron punk guitarrero en Malasaña, Vigo.
- Creepers cambian su guitarra por dos nuevos, uno de ellos salido de Memphis, extinto combo de rockabilly.
- Tieso Boyseens aparecen con un repertorio de trámite: sus buenas referencias musicales hacen esperar más. ● Jorge Vaz

PARKINSON DC
AZUCAR CRISTALIZADO

AUNQUE SIGUEN SUMIDOS en el despiste existencial, Parkinson DC están de regreso. Vuelven de su particular galaxia con un tercer elepé que mantiene una novedosa distancia con respecto a su pasado. Serán una rareza en el actual panorama indie, pero dan muestras de una nada desdeñable capacidad de evolución. «Albanige» ofrece una sonoridad más rugosa, intensa y personal que su anterior «Green Fields». Lo han alimentado con canciones sobre la paranoia religiosa, sobre chicas de terciopelo, sobre la situación en Bosnia, cantadas en inglés y producidas por Ken Stringfellow de los Posies. Concebido entre Barcelona y Seattle, es su mayor apuesta hasta la fecha. Aprovechando una sesión acústica para El Soterrani de Catalunya Ràdio, sesión en la que cayeron dos versiones de Neil Young y una tronchante de la Electric Light Orchestra, indagamos en el proceso de creación de su nuevo trabajo.

- ¿Cual es el significado de «Albanige»?

Jaime - Es una palabra inventada para que nadie sepa lo que quiere decir. No tiene un significadio según el diccionario, pero para nosotros sí lo tiene.

- ¿Busca este tercer elepé un punto intermedio entre el ruido de vuestros orígenes y la carga melódica de vuestro segundo disco?

Alfonso - No hemos buscado algo determinado. Las canciones que han salido para este elepé son de esta manera. La diferencia estriba en la forma en que se ha gestado. Se creó en el local de ensayo, quizás por eso suena tan intenso, tan básico, con mucha base rítmica. El anterior se gestó más en el estudio, nos colgábamos mucho más, hacíamos más experimentos. Este nuevo es más directo porque hemos estado dos meses ensayándolo.

- Más directo y más sucio de sonido...

J - Es más guarro, sí. Nos apetecía, porque nos gusta variar, probar cosas nuevas. Como ya habíamos experimentado bastante con rollos acústicos, y hasta flautas, nos apetecía

irritable. Pero sobre todo, sonaba muy bien llamarlo así.

- Hay una clara orientación hacia el pop de los 80?

- Sí, aunque nunca he sido capaz de enfocar bien esa influencia hacia lo que hago. Me gusta mucho el catálogo de los primeros tiempos del sello Factory, Joy Division, New Order, Section 25 y también Heaven 17. Por otro lado está la escena americana underground de esa misma época, Minor Threat, No Trend, cosas de Dischord.

- Teenbeat lleva en activo once años, ¿cómo es el presente de un sello independiente en EE.UU.?

- Actualmente hay muchas bandas que firman casi de inmediato con multinacionales. Hace cinco años no era así. No creo que sea algo positivo, ya no hay barreras entre los nuevos grupos y las grandes compañías. Ahora cualquiera puede estar en una major.

- Tienes una banda paralela formada junto a gente de Tsunami y un antiguo componente de Eggs, Grenadine, a la que se calificó erróneamente de lounge music.

- Tienes razón. No hemos hecho nada desde hace un año y creo que así seguiremos. Tocábamos muy poco e hicimos un par de álbumes y varios sencillos. La única banda de lounge que existía entonces era The Cocktails, después vinieron Combustible Edison y todos los demás.

- Air Miami tiene también un lado muy frenético, como en «I hate milk», la versión single.

- Crecí en el foco punk por excelencia del país, Washington DC. Dischord fue toda una experiencia para mí. Vi tocar a Black Flag, Agent Orange, Dead Kennedys, Circle Jerks... No obstante, pienso que «I hate milk» es más tecno que punk.

- Tras años alabando a Cath Carroll y Miaow al final has conseguido que vuelva a grabar y encima para Teenbeat. Estarás contento...

- Qué bueno, ¿no? La historia comenzó cuando buscábamos una foto de ella para «Perfect Teeth» el último elepé de Unrest. Queríamos una que le hizo Robert Mapplethorpe; el está muerto y los derechos sobre la foto los tenía Cath. Nos dio permiso para usarla y, más tarde, después de que saliera el disco, vino a vernos en un concierto en Chicago, donde vive ahora. Nos conocimos y dos meses más tarde le propuse sacarle un single. Más tarde se unió a una gira del sello y finalmente llegó el álbum.

Rafa Cervera

dar un poco de caña.

- Me parece muy interesante el EP «Don't let your hair grow too long» que publicásteis después de «Green Fields».

- Salió porque había que hacer un single para el álbum y, como teníamos ya algunas canciones nuevas, decidimos grabarlas para que no se perdieran. Aprovechamos el tiempo en el estudio y sacamos más temas de los previstos para el single. El problema es que salió un poco retrasado, el elepé había salido en la primavera del 94 y el EP no apareció hasta otoño.

- ¿Cuantas veces se os ha comparado a Teenage Fanclub?

- Se nos ha comparado bastante con dos o tres grupos. Teenage, Dinosaur, y los Beatles. En el caso de Teenage Fanclub, aunque nos gustan mucho, yo creo que tenemos los mismas influencias y eso se nota.

- ¿Volveremos a escuchar a los ruidistas Parkinson de «Overdream»?



Parkinson Light Orchestra (foto: Carlos Solans)

J - Es posible, pero con mejores canciones. Para nosotros el primer disco es un poco parco en canciones.

A - En el momento en que salió tenía un pase, pero no estamos muy satisfechos de lo que hicimos.

- ¿Cómo fue el trabajo con Ken Stringfellow?

J - El había escuchado «Green Fields», le gustaba mucho y llamó a Munster para ver si nos podía producir un disco. Como los Posies nos gustan bastante, accedimos y vino. Quedamos unos días antes para tocar las canciones en el local con él, para arreglarlas un poco, y luego lo grabamos muy rápido, en dos semanas. Las mezclas fuimos a hacerlas a Seattle. La experiencia ha sido muy buena. Seguiremos trabajando juntos

A - El aportó muchas cosas. Algo que no habíamos probado nunca era grabar en directo, batería, bajo y dos guitarras, todo grabado a la vez. Nos ha mostrado nuevas maneras de hacer las cosas, y ha sacado de nosotros cosas que ni siquiera nosotros imaginábamos que teníamos dentro. Supo mantenernos tranquilos, inspirados.

- ¿Por qué ir a mezclar a Seattle?

J - Había problemas de fechas y, además, nos dijo que por el mismo precio podíamos disponer de un mejor estudio. En las mezclas se dedicó a experimentar y hacer cosas raras, y para eso necesitaba un estudio de confianza. Fui yo con él, y flipé bastante. Ví en concierto a los Minus 5 con Peter Buck de REM, Scott McCaughey de Young Fresh Fellows, Kurt Bloch de Fastbacks y Jon Auer de los Posies. Eramos cuarenta personas en un club muy pequeño. Fue muy curioso.

Ignacio Juliá



«AMOR NUEVO»

(«Brand new love», Lou Barlow; LP «Sebadoh Vs. Helmet», 92)

Ojos cansados cerraos
Quizás así desaparezca
Por favor descansad mañana
Traed un día tranquilo
La incansable necesidad de amar
Por la que merece la pena consumirse
Seguramente es ese reconfortante y único
Amor que te dará más

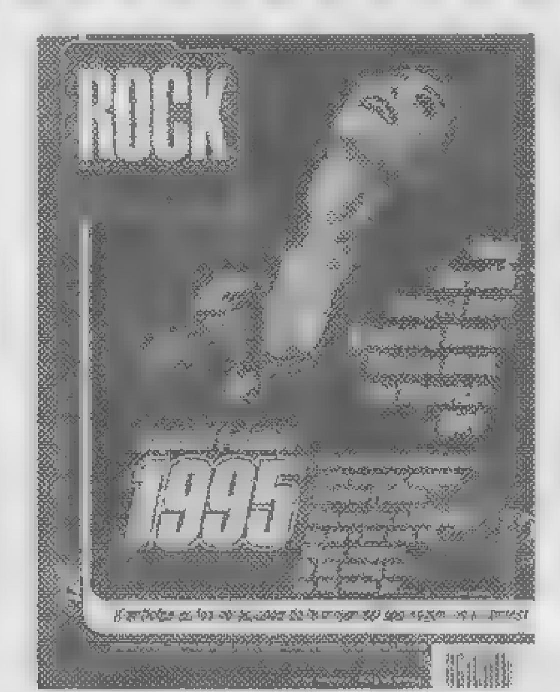
Y si yo pudiera ser el principio
De esa nueva telaraña que estás tejiendo
Cualquiera podría ser tu nuevo amor
Cada vez que es posible romper una relación
Desgarrar tu amargo mundo y abrirlo de par en par
Cualquiera puede ser tu nuevo amor
No serás el primero
Tu peculiar cambio es normal
Sucios cotilleos
Susurrados a una cabeza que se inclina
Encantados de que seas tu quien se derrumbe
Y no ellos
Pero lo harán
Pues cualquier esperanza de amor puede ser aniquilada
Si necesitas una cara nueva
Ya es la hora de destruir este lugar

Y si yo pudiera ser el principio
De la nueva telaraña que estás tejiendo
Cualquiera podría ser tu nuevo amor
Sigue tus sentimientos
Tu sabrás, decidirás lo que sea genuino
Cualquiera puede ser tu nuevo amor.



CHESTERS GO SURF

¿UNA FOTO PERDIDA de los Beach Boys? Ni hablar del peluquín. Son los troneras de Rochester, los reyes del sinfiltro más duro para los pulmones con permiso de Lucky y Camel. Transformistas sin par, los Chesterfield Kings primero fueron los Stones, después la Chocolate Watchband, luego los New York Dolls, más tarde los Stones otra vez, y ahora se lo montan de Beach Boys. Y dan el pego, oyesss. Lo de las camisas rayadas está tirado, pero que Greg Prevost parezca el mismísimo Joven Brian Superstar no lo consigue cualquiera. Un 10 a su estilista. Atentos a «Surfin' Rampage», album surfero de los Chesterking Fields a punto de caer sobre las discoboutiques más bronceadas de la costa.
Contacto: Living Eye Productions LTD, PO Box 12956, Rochester, NY 14612, USA.



RDL LOVES RUTA 66

«OS COPIAN descaradamente». Nos lo han dicho muchas veces y no hemos querido darle importancia. Cada cual se espabila como puede en este puto negocio. Pero lo de la portada de enero de la «revista amiga» es ya de un autismo total, dadaismo puro: busca las diferencias con la de nuestro número de octubre y seguramente te partirás el culo de risa. ¿Les habrá afectado algún tipo desconocido de virus? ¿Será que no se dieron cuenta? ¿Pudo más la envidia que la dignidad? En cualquier caso, tampoco es tan grave tratándose de una redacción donde el Mundo Deportivo es de lectura obligatoria.
Rock De Lux, bonito nombre, es una revista que sienta cátedra a la hora de premiar la modernidad a toda costa (¿esnobismo o papanatismo?) y cargar contra diestro y siniestro en ridículas diatribas, pero luego presta públicamente su apoyo al partido ganador en las últimas municipales (¿será porque abrevan en esa charca demagógica llamada BAM?) o mete en portada a los Planetas, Oasis o cualquier otro claro interés de multinacional. ¿Con qué vestirán su portada dentro de tres meses? ¿Boss Hog? (No lo creemos).

FERMIN MUGURUZA & ESAN OZENKI
TRES AÑOS GRITANDO... Y SIN AFONIA

«EL SELLO SURGIÓ como una consecuencia más de la autogestión, en la cual creemos desde hace un monton de tiempo», declara Fermín Muguruza. Fermín tiene ese estigma que lo situa al frente de todo en lo que se mete. Modesto, serio, comprometido y consecuente, lleva un buen trecho andado por los caminos del rock. Perdedor o ganador, cree firmemente en lo que realiza y eso le hace ser admirado y reconocido por casi todos los que conocen sus iniciativas.
En 1991 Esan Ozenki lanza la primera referencia: «Gure Jarrera», el segundo de su banda, Negu Gorriak. La línea estaba clara: sonidos hard, mestizaje, cantado en vasco y con una imagen combativa y rabiosa. Angel Valdés, coordinador del sello, dimite en el 92 ante una nada clara perspectiva de éxito con el sello: «Nos lo llevamos todo a Irún, y nos instalamos al lado de la tienda de discos Bertso Hop Diskak».
Hablamos de todo ello con Fermín en una escapada a Madrid para presentar el nuevo y flamante disco de Negu Gorriak, «Ideia Zabaldu». Son ya más de tres años de Esan Ozenki como catalizador audiovisual de parte de la actual cultura musical vasca.

- ¿Quien decide que un grupo publique en vuestro sello?

- Lo que buscamos cuando vamos a grabar un disco es que sea un grupo autosuficiente con capacidad para poder moverse, sino caeríamos en un impresionante proteccionismo. Buscamos un nivel, que haya dado los pasos que consideramos imprescindibles para salir adelante, como por ejemplo la maqueta, trabajarse el directo. Entonces vemos la viabilidad que puede tener sacar ese disco: las decisiones se suelen tomar entre todos los que estamos en el sello, actualmente seis personas. Solemos estar muy en contacto con los grupos, de hecho todos los beneficios que se saquen a un disco se reparten un 50% al grpuo y un 50% para el sello, rompiendo así la política de un montón de sellos independientes. En esto nos hemos fijado en sellos de fuera como Alternative Tentacles o Dischord, y al principio en Epitaph... aunque denuncio la postura de Bad Religion que, tras demostrar que se puede llegar a la gente por medios independientes, lo primero que han hecho ha sido venderse al dólar. Así de claro.

- ¿Qué relación mantenéis con esos sellos que has mentado?

- De momento ha sido una relación de amistad y de intercambiarnos todo lo que hacemos. Lo que si hemos conseguido es salir por ahí fuera como Negu Gorriak, cuando estuvimos en

Catalunya Catalunya

▸ Hugh Cornwell, de los Stranglers, cantó una versión en castellano de «No more heroes» a duo con Loquillo. Aparecerá en el próximo LP de este último, grabado en Londres.
▸ Reaparecen las macizas Girlschool, que actuarán en el barcelonés club Mephisto el 10 de este mes. Estarán acompañadas por otra all-girl-band, Poker de Damas, y los Guarriors.
▸ Precisamente los Guarriors entran a grabar dentro de nada un segundo single, producido por Jorge de NCC. En septiembre será el turno del LP, dicen en No Tommorrow que producido por Jeff Dahl.
▸ La discográfica Free Records lanza dos nuevos títulos: uno es el debut de Big Mouth, banda de Arenys de Mar que apuesta por un ecléctico hardcore melódico. Flema son de Olite, Navarra, y su rollo es el rock radical.
▸ El próximo 16 de abril se celebrará una Kiss Expo en la sala Arzobispo. Como su nombre indica, se trata de una convención montada alrededor del grupo neoyorquino. Uno de sus antiguos miembros, el guitarra Vinnie Vincent, acudirá en calidad de artista invitado; habrá así mismo merchandising de todo el orbe, concursos de maquillaje, la actuación de una tribute band y del grupo Ironía, etc. Más información en Kissteria c/o Carlos Pascual Palomar, Apdo 770, E-17310 Lloret de Mar.
▸ También en Arzobispo tuvo lugar un homenaje a Jerry García. The Riverside Speedway, Curios Lane, Psiconautes, Apple Sparking y Coda actuaron bajo un bombardeo de luces psicodélicas.
▸ El mallorquín Octavio Cortés, los barceloneses Blues Bunny y Black Cat Bones, y los egarenses Johnny McCuerdo se hicieron con los primeros premios del I Concurs de Blues de la Novajazz Cava de Terrassa.
▸ Ritual Music, joven promotora de Sabadell, anuncia gira del grupo garagero francés The Wakes: 1 marzo en sala Subterfuge (Valladolid), 2 en El Sol (Madrid) y 3 Rico Amor (Castellón). Más adelante habrá fecha para Barcelona.
● Pussy Rumore

¿CUANTOS ESCRITORES intimamente liados con el rock conoces en España? No estoy hablando de escritores que invocan el poder redentor del rock ni a sus hijos más crispados (no, de esos nos sobran). Me refiero a un tío que, libros aparte, aborde el rock desde la misma perspectiva que lo hacen los llamados músicos. Me refiero, por ejemplo, a José Luis Moreno Ruiz, autor de libros de humor sangrante y relatos surrealistas, y ahora, padre de un disco conocido como «Retratos De Añil».
A Moreno Ruiz lo conocerán hasta ahora los aficionados a la música que hayan seguido a pies juntillas a Javier Corcobado, personaje con el que ha mantenido una relación de amistad y que, casi, casi, es el causante de que José Luis haya entrado de una vez en el estudio, después de llevar años componiendo canciones con su guitarra.

- Como recién llegado, ¿qué te parece el mundo del pop visto desde dentro?

Washington fue por medio de esta gente. Y este año, cuando vayamos a Mexico, es muy posible que toquemos en San Francisco y Los Angeles, ayudados por Alternative Tentacles. Poco a poco vamos haciendo que la tela de araña tenga más hilos, pero es difícil. Quizá en Europa sí que estemos logrando un asentamiento, pero tenemos mucha dificultad con los demás grupos de Esan Ozenki.

- Vuestra situación económica os limita los lanzamientos a lo largo del año a unos seis u ocho, ¿hay una lista de espera?

- No. En el caso de Sutagar, por ejemplo, pues es un grupo que vende un montón, hasta 10.000 copias, sólo que las vende todas en el país vasco. Es un grupo con el que podemos hacer un trato de cualquier manera porque sabemos que se va a cubrir la producción e incluso habrá beneficios. Todo es muy artesanal, muy casero: nos juntamos en Irún, se viene la gente de los grupos, y ellos incluso participan en el plan del sello y se va ordenando sus asuntos... todo entre compañeros.

- Habéis comprado el master del último de Kortatu «Azken Guda Dantza», ¿tenéis previsto recuperar todo vuestro trabajo publicado antes de Esan?

- Hablamos con la gente de Oihuka, que ahora es Elkar, y les dijimos que queríamos tener por lo menos el primero de Negu, y nos dijeron que no, que no tenía precio. Y entonces de los de Kortatu ni preguntamos. De hecho los están reeditando en CD.

- Y eso, ¿da rabia?

- Según el momento. Cuando colgué el telefono dije: !joder! Pero luego te dices: ahí está, estoy ayudando a subir el catálogo, abriendo puertecillas a otros grupos y al propio sello, porque a fin de cuentas es algo que hemos hecho nosotros.

● Putreak Alpisterik



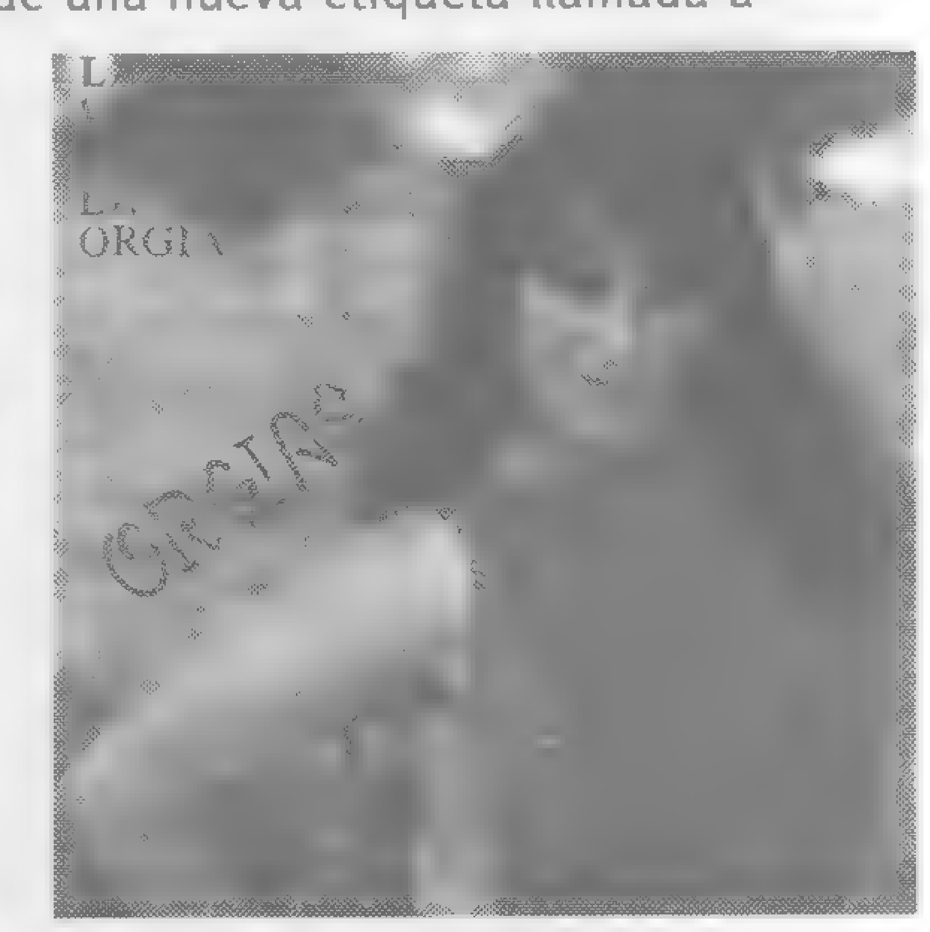
Txapelacore combativo (foto: Belén Buitre)

Megafreaks

LA VOZ DE LA ORGIA «ORGIAS»

DISCO CHUNGO

¿POSIBLE CANDIDATO A DESBANCAR a Pepelu en «Esta noche cruzamos el Manzanares»? ¿El relevo de Fabio McNamara en la escena sleazy madrileña? Por mucha pinta de folclórica adiposa que gaste en la portada, Antonio Martinez, alias La Voz De La Orgía, es en realidad el inventor de una nueva etiqueta llamada a suprimir del mapa el post-rock y otras fruslerías modernas, la del porno-glam vallecano. Nunca le agradeceremos lo bastante a Macarena y su show radiofónico que nos haya descubierto a semejante talento del arroyo, del que desafortunadamente sólo se conoce un único documento, «Orgías». No, amigos míos, ninguna discográfica supo vislumbrar en Antonio la potencial estrella del trash que llevaba dentro; tuvo que ser el mismo interfecto quien en 1993 invirtiera sus ahorrillos en este incunable artefacto digital, obra autobiográfica dedicada a rememorar los diez tórridos años de iniciación en los pecados de la carne que el Hombre Orgía pasó en casa de su abuela, «nunca olvidaré las sesiones de fotos, los videos potentes y las fiestas salvajes que allí se realizaron». Pues si las letras de sus canciones no mienten, el queo de la yaya vió más sexo duro que la redacción de Lib. «La chica caliente», «Por detrás me gusta más», «Club del sexo», «Soy el mejor», «Kamikaze del sexo» o «Penetrantes» son canciones que hablan de una prosa sencilla y descriptiva, autoloas de este fenómeno de la naturaleza inseminadas con impagable sentido poético: «Siempre me agradó ser un estropicio/y ahora estoy unida para siempre al vicio/ya no me interesan nada las riquezas/hago guarrerías, no soy una princesa». ¡Ele mi niño! Por si fuera poco, la Voz de la Orgía se ocupa también de todos los instrumentos que se oyen en esta eyaculación de rock-duro-de-sex-shop y baladas guays. Un superdotado, señores, «nacido para el placer, nacido para poner». Poner a cien, y no huevos, se entiende.



● Coco Lemoco

JOSE LUIS MORENO RUIZ CONTRA LA ESPAÑA FETIDA

- Comparado con el de la literatura sale ganando, aunque me han dicho que también aquí hay personajes que son punto y aparte. De momento me tomo esto como una cosa más; si hay una compensación económica, daremos conciertos; si el disco funciona, grabaré otro. A mis 42 años tampoco pretendo convertirme en músico.

- ¿Qué te interesa del pop ahora mismo?

- El llamado fenómeno independiente está muy bien. Que esa gente cante en inglés me parece interesante como respuesta a ese reaccionarismo puro proviniente de la flamenquería, que parece dispuesta a devolvernos por todos los medios a la España más fétida. Habría que leer de nuevo a Eugenio Nadal cuando decía que un país que acepta una danza como la de Imperio Argentina no es extraño que lleve tantos años de atraso con el común de las naciones civilizadas.

- Sin embargo, se dicen auténticas gilipolleces bajo un disfraz seudoinglés.

- Ya, pero yo tampoco estoy seguro de que no las diga. Tampoco hay que darle al rock una dimensión como la que tenía la música hace veinte años, en los tiempos de los cantautores. Con que una canción esté bien hecha me conformo.

- Vayamos a tu disco. En «Esponsales» le dedicas unas palabras al Papa...

- Esa letra parte de mi desmesurado amor hacia el clero y la milicia. Está basada en una historia que me ocurrió visitando el Vaticano. Me puse a repartirles bendiciones a los turistas y entonces varios elementos de la Guardia Suiza comenzaron a seguirme. Me pidieron los documentos, el pasaporte y yo les dije unas cuantas barbaridades en un italiano macarrónico aunque bastante inteligible.

- ¿De donde proviene tu amor hacia tan alta institución?

- No he tenido una educación religiosa, pero siempre me llamó la atención el boato que rodea la puesta en escena de todo lo que rodea a la Iglesia Católica, donde hay de todo: desde el amaneramiento más trapillero hasta lo que te quieras imaginar. En España fue un factor clave para las dictaduras.

- En otro tema rindes homenaje a la figura del vampiro.

- Al vampiro, al cine de vampiros. Por la letra desfilan personajes fundamentales para mi desde que soy adolescente. El Drácula de Lugosi, el de Bram Stocker. Alfonso Sastre es uno de los pocos escritores españoles que ha tratado el tema en la maravillosa y olvidada novela «La Noche Lúgubre». El vampiro es la expresión máxima del romanticismo, el personaje más maravilloso que ha dado la literatura.

- En alguna ocasión te han tachado de escatológico, ¿estás de acuerdo?

- No. Es sólo que hay una cierta manera de decir las cosas que puede impactar más. En el campo del periodismo a veces se exagera la nota para que el mensaje le llegue antes al lector. No es más que un recurso.

- ¿Preparas nuevos libros?

- Creo que para cuando salga esto estará ya a la venta un nuevo volumen de cuentos, la segunda parte de «Intraliminal» (Ed. La Palma, 1994). Y en breve espero poder publicar una nueva novela.

● Rafa Cervera

FRANK BLACK
CRONICA MARCIANA

VA A LA SUYA. Ya lo hacía con los Pixies y lo sigue haciendo ahora, en solitario, abordando un rock que reconoce sus raíces menos inmediatas. Quizá eso le haya costado el título oficial de personaje en la onda: eso y su falta de interés a la hora de verse inscrito en ninguna tendencia pop de moda. Su último acto de rebeldía consistió en cortar los lazos que le unían a 4AD, la discográfica que descubrió a los Pixies. Hay quien dice que todo sucedió a la inversa, pero él aduce que no estaba dispuesto a hacer lo que la compañía le pedía, por eso se largó. Conociéndole, es muy posible que los celos artísticos hacia su vieja compañera, Kim Deal, hayan tenido algo que ver. En cualquier caso, mantiene una postura honesta como la del que más, aun consciente de que ésto le resta popularidad a su trabajo. Francamente, queridos, a él parece importarle un bledo, y lo demuestra dando otro paso adelante en su nueva trayectoria con «The Cult Of Ray».

- ¿Qué es el culto a Ray?

- Es una filosofía emergente en el cosmos que rodea al trabajo de Ray Bradbury, un hombre cuya obra más conocida es «Crónicas Marcianas».

- Veo que sigues interesado en la ciencia ficción.

- Yo soy parte del cosmos. Si era bueno para Donovan también es bueno para mí.

- ¿Has grabado algo para el disco de «Expediente X»?

- El capítulo 14 de la nueva temporada lleva un tema mío, el disco creo que sale en primavera. He visto algo de la serie y está muy bien hecha, es mucho más interesante que muchas otras series de ese estilo.

- ¿Crees que hay quienes no te perdonan que hayas dejado de hacer lo que hacías con Pixies?

- Sí. Toda esa gente parece tener muy mal gusto en lo referente a la música, están muy limitados y quieren limitar a los demás. Me interesan otros estilos que no sean posteriores a 1977. Por eso colaboro en los discos tributo a Otis Blackwell y Arthur Alexander.

- ¿Crees que al haber sido un «indie noise kid» la gente no te acepta como un rockero de, digamos, corte más tradicional?

- La verdad es que soy libre para hacer lo que desee, los que no lo son son los periodistas musicales que están siempre muy nerviosos y son muy negativos. No quisiera estar en su piel, obligados a escuchar discos como el mío aunque lo odian con toda su alma. Es un trabajo duro, a mi no me gustaría tener que estar hablando sobre discos que detesto. Sí algo no me gusta lo escucho un poco y después paso.

- Háblame de «Punk rock city».

- Desde luego no trata sobre Green Day. Por cierto, todo este revival punk que hay ahora en América me parece divertido, son chicos jóvenes que adoran a The Clash y no se les puede culpar por ello. Fueron uno de los últimos grupos auténticos del rock.

- ¿Qué es para tí el punk?

- Yo nunca he sido un punk auténtico, de los de imperdible o corte de pelo mohicano, lo mío es más la actitud. Si hablas con un punk genuino tiene un punto de vista filosófico que trasciende lo meramente musical. Rancid y Green Day son sólo música, no un concepto.

- ¿Qué fue de aquella idea tuya de hacer algo con Morrissey?

-Se negó. Tenía toda la razón. No quiso hacer nada conmigo porque se enteró de que yo había dicho algo malo acerca de su primer disco en solitario. Fue culpa mía. Me comporté como un estúpido hablando con otro estúpido, sólo que me olvidé que éste escribía para Melody Maker.


Asustado por e[illegible]

- ¿Por que ya no estás en 4AD?

- Había llegado el momento de comenzar en otro sitio, con otra gente. Era hora de partir hacia una vida mejor. Creo que habían perdido un poco el norte conmigo, no entendían muy bien mi trabajo ni mi postura. Además se habían gastado mucho dinero conmigo y no lo estaban recuperando. Ahora estoy en American Recordings y todo va mucho mejor, me siento muy a gusto.

- En la biografía promocional hablas de ciertas frustraciones sobre la cultura pop.

- ¿Acaso no las tienes tu? (ríe). Me gustaría que las cosas fueran mucho mejores. ¿Cómo? No sé ni cómo empezar. No me gusta la actitud de los representantes de esa cultura: la MTV, las revistas, los críticos que sólo quieren destacar poniéndote a caldo.

- ¿Es por eso que mantienes una cierta distancia del mundillo independiente?

- No way, José (sic). No quiero pertenecer a ninguna escena, suelen ser todas falsas, cuando no negativas. Hay que ser muy bueno para recrear lo hippy o los Ramones de 1976.

● Rafa Cervera

InternacionalInternacional

▶ Metallica, Soundgarden, Waylong Jennings, Foo Fighters y Screaming Trees son algunos de los nombres que se barajan para el próximo Lollapalooza. Los organizadores no se han querido pronunciar al respecto, no fueran a quitárselos los promotores barceloneses La Iguana y Doctor Music, enfrascados en una singular guerra por celebrar un festival veraniego en las mismas fechas.

▶ Los Ramones tiran definitivamente la toalla este mes tras un concierto en Buenos Aires en el que contarán con Iggy Pop como invitado de honor. La gira se ha bautizado Hasta La Vista. Pues eso.

▶ Yoko Ono no se rinde. Ahora que su hijo Sean ya es mayorcito, la nipona ha grabado un album conjuntamente con el retoño lennoniano. Otro pasmado, Thurston Moore, se encarga de las mezclas.

▶ Wendy O'Connor, la madre de Kurt Kobain, escribe un libro sobre su hijo. Courtney, liada con mil proyectos cinematográficos (para los que ha tenido que perder unos kilitos), ha dado su permiso.

▶ Homenajear a Mia Zapata, cantante de los Gits violada y asesinada en 1993, y recaudar fondos para la organización homónima con sede en Seattle, es el objetivo del disco «Home Alive». Participan en este alegato contra la violencia urbana Presidents Of The USA, Nirvana, Posies, Pearl Jam, Lydia Lunch, Soundgarden, Jim Carroll, Joan Jett, Jello Biafra y Bikini Kill.

▶ John Lydon ha cumplido 40 años. La gira de reunión de los Pistols, de llegar a realizarse, será como una de los Stones pero sin las pantallas de video. Anarquía en el asilo... Gerovital in the sun...

▶ Después de un día de rodaje en Santa Clarita Valley, California, Smashing Pumpkins descubrieron con horror que uno de los técnicos había perdido el material filmado. Adios video-clip.

▶ «Broken Record» es el título del esperado nuevo album de los Posies. Se publica el 9 de abril y cuenta con la aportación de los dos nuevos miembros del grupo, Brian Young y Jo Skyward. Incluye una colaboración con Robin Zander y Rick Nielsen de Cheap Trick.

● Mean Gossip Inc.

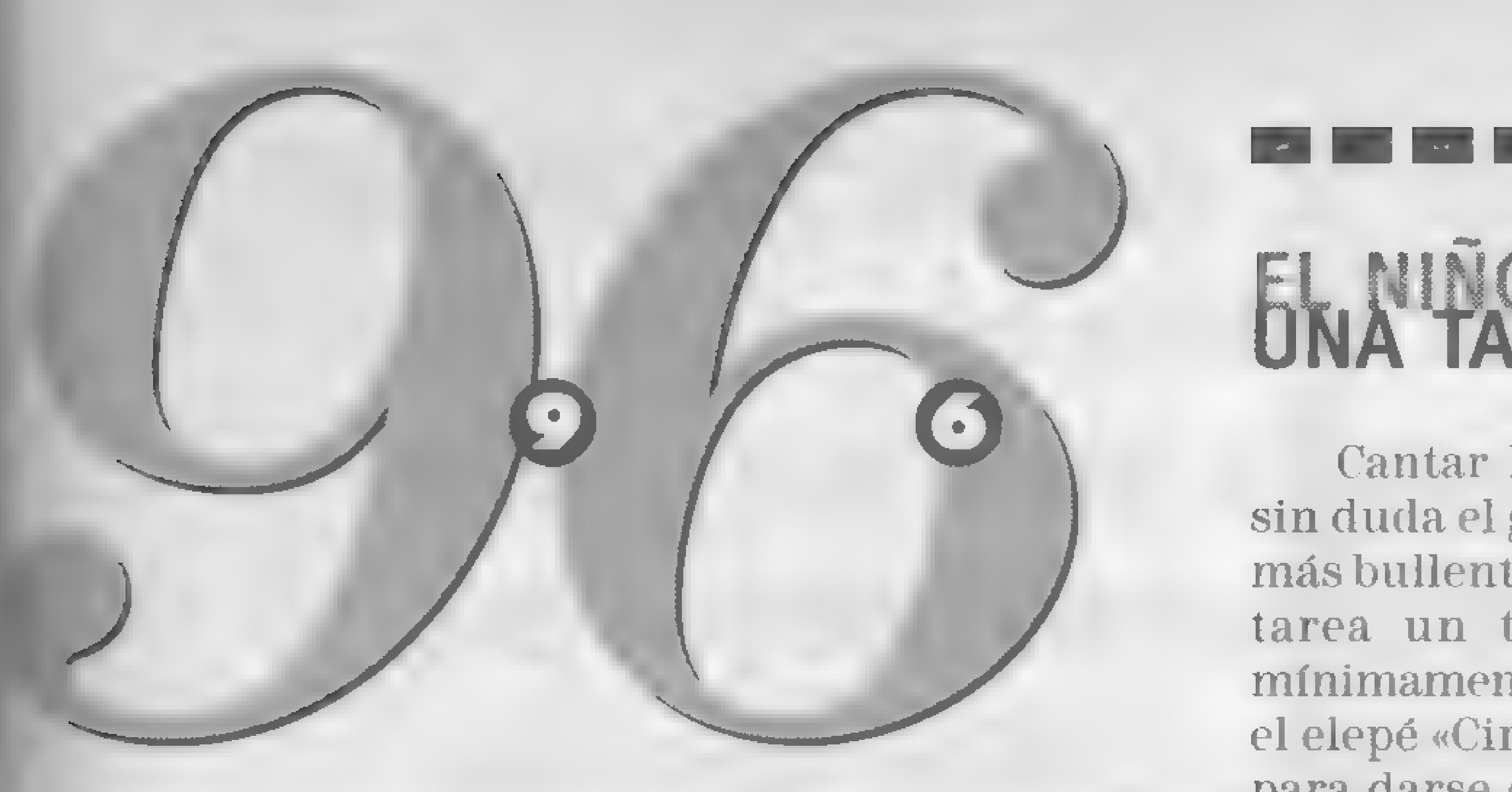
ZARAGOZA

Z A R A G O Z A

La capital de Aragón siempre jugó un papel secundario en el eje Madrid-Barcelona que sustentó la escena pop estatal durante los 80. Pero en los 90 se ha beneficiado de la provechosa descentralización motivada por la emergencia de escenas en Asturias, Euskadi, Andalucia o Baleares. Sin el relumbrón de Gijón, Zaragoza acoge a una serie de interesantes grupos que van del ya veterano tradicionalismo de El Regalo De Silvia, supervivientes de otras épocas, al incipiente surrealismo baturro de El Niño Gusano, grupo del que estaría orgulloso su paisano Luis Buñuel.

Por José Bolx

NOBLEZA CAZURRA EN EBULLIC



EL NIÑO GUSANO UNA TARDE EN EL CIRCO

Cantar las alabanzas de El Niño Gusano, sin duda el grupo más desinhibido y con ideas más bullentes de nuestra escena actual, parece tarea un tanto superflua: basta conocer mínimamente su obra (sus trabajos discográficos, el elepé «Circo Luso» y dos EPs, y sus directos) para darse cuenta de que están a años luz de cualquier otra propuesta que por ahí pulule. Y no tanto por su calidad intrínseca como creadores, que sin duda la tienen (aunque escasos, ya podemos citar algunos otros nombres con entidad propia), como por su mezcla de espontaneidad, calculada elaboración, talento natural para salirse del molde y conciencia de la necesidad de hacer las cosas de otra manera. En la siguiente entrevista, su cantante Sergio Algora (suyas son las respuestas cuando no se indica lo contrario) demuestra que son un grupo con los pies puestos en el suelo, con claro conocimiento de su posición auténtica, sin que ello suponga renunciar a su derecho a ser distintos. Pasen, señoras y señores, el circo luso está a punto de comenzar su función.

Niños y gusanos, fans de Buñuel y Nacho Cano

- Parece que de un tiempo a esta parte están saliendo a la luz un importante número de grupos de Zaragoza. ¿Creéis que se puede hablar de una «escena zaragozana»?

- Hombre, están saliendo muchos grupos, pero está pasando lo mismo que en Gijón, en el fondo se van juntando unos con otros y al final son muchos grupos. Los últimos que están saliendo son los típicos que intercambian miembros: La Nube, con gente de El Regalo de Silvia; o Ink, que se han seprado y forman uno nuevo con Mario. Y luego están los de siempre, Caracols, Flores Envenenadas, Nothing y los demás. Es como un grupo muy reducido, lo que ocurre es que lo que hasta hace poco eran cuatro o cinco personas, ahora son algunas más y dan más guerra. Pero sigue siendo un grupo muy reducido, que se mueve por dos o tres bares.

- Entonces habrá una buena relación entre los grupos.

- Claro, nos conocemos todos. Nos vemos continuamente, tomamos cervezas juntos y todo eso.

- Y dentro de esa posible escena, ¿qué papel tenéis vosotros?

- No sé, yo creo que en Zaragoza todavía no lo tenemos muy claro. A nivel de medios puede que seamos uno de los grupos a los que menos caso se hace. Por ejemplo, tu vienes aquí y nos haces una entrevista porque te apetece, allí se pactan las entrevistas, tienes que llamar al periodista para que venga a hacértela, si no les llamas pasan de ti, o sea que de entrada los tres o cuatro periodistas musicales que hay en Zaragoza no te hacen ningun caso. A nivel de gustos de la gente, tampoco lo tenemos muy claro todavía, porque parece que tenemos más aceptación por ahí fuera que allí.

Mario - Ultimamente parece que sí que se nos está tomando un poquillo más en consideración en Zaragoza.

- Pero, para ser nuestra ciudad, yo sigo pensando que está mucho más cerca de nosotros la gente de fuera que la de Zaragoza. Allí haces un grupo de un rollo determinado y puede que te acepten más; sino no te entienden, la gente no lo pilla. Rock'n'roll, hardcore, punk, Héroes del Silencio, hip-hop, o sea, algo clasificable a tope, pero si haces algo que se sale un poquillo, ya la has cagado.

- ¿Qué vinculación tenéis con Grabaciones En El Mar?

- Es una vinculación muy fuerte, porque yo soy socio de Pedro en la tienda, somos amigos desde hace años. Pero conozco a Pedro, y puedo decirte que el tío mira la pela mogollón, y si no le gustara el grupo y no lo viera claro, hubiera pasado de nosotros totalmente. Hay cantidad de grupos que también son amigos de Pedro y el tío pasa. La vinculación es de amistad, pero al mismo tiempo Pedro tiene muy poco de altruista con lo del sello.

- El sello en sí, ¿qué papel creéis que está jugando en esta pequeña eclosión?

- Pues te diría lo mismo. En Zaragoza creo que nadie le hace ni puto caso, y fuera sí.

M - Héroes del Silencio montan un sello paralelo, distribuido por Ariola, para sacar un disco y la prensa local lo da a bombo y platillo como «sello independiente», sale en la tele, hay conferencias de prensa, etc.

- Un aspecto importante en vosotros son las letras, aunque he observado que al principio cantabais en inglés y castellano.

M - En inglés hacemos una versión de Caracols, donde yo tocaba antes, y una canción de la primera maqueta, que la seguimos haciendo en directo.

- Creo que a partir de ahora en inglés no

vamos a cantar nada. El asunto es que antes estábamos mucho más pillados de horarios de ensayo, el local no era nuestro y nos costaba mucho reunirnos, así que era más fácil sacar un tema en inglés para acabarlo. Ahora que tenemos local nuestro y podemos estar tranquilos, aunque un tema tarde tres meses en montarse, pues ya saldrá en castellano.

- Tengo entendido, además, que tú Sergio escribes al margen de las canciones.

- Para mí es bastante parecido una cosa y la otra, son diferentes pero están muy cerca. Claro, que es mucho más sencillo y espontáneo escribir una canción que lo otro, para eso me tomo mi tiempo y nadie me mete prisa. La verdad es que es muy diferente, no tiene nada que ver una cosa con la otra. Las canciones las hago mientras ellos están tocando, yo estoy allí apuntando lo que se me ocurre. Nunca he hecho una letra aparte y la he llevado después al grupo, lo que hago siempre está en función de lo que hacen ellos. Luego cambiamos las estructuras pero nunca es «tengo una letra, soy Luis Eduardo Aute, vamos a ponerle musica» también importa muy poco.

«No hay más que lo que hay, y si quieres ir más allá ya es historia tuya. Si tienes dudas, diccionario. La gente que se come el coco con las letras son los que peores letras hacen» (Sergio, El Niño Gusano)

- Volviendo a las letras, parece que cuentan historias...

- Algunas.

- ... es decir, ¿quieres contar realmente algo con ellas o son simples destellos que te pasan por la cabeza? ¿Tienes una intención comunicativa?

- En «Moreno campeón» sí. Para mí es que está muy claro. Dice «quiero una chica rellena de hollín»; será raro, pero hollín tiene un significado, no es más que eso. El problema es cuando quieres interpretar lo que es querer una chica rellena de hollín, a mí eso me la suda, pero lo que digo es muy concreto. «La mujer portuguesa me absorbe con su paja» es algo superconcreto. A veces la imagen psicodélica es pensar que «mi casa es un balón», no es pensar nada más, ahí está la cosa. Y «quiero una chica con brazos y piernas frutales», más claro agua, es como pensar en un naranjo con patas y bikini, imagínate una chica de mazapán, le quito la oreja y me la como. Yo lo veo así de simple. Cuando no entiende la gente las cosas es cuando se va de intelectual, cuando las quiere interpretar. No hay más que lo que hay, y si quieres ir más allá ya es historia tuya. Si tienes dudas, diccionario. La gente que se come el coco con las letras son los que peores letras hace.

- ¿Cuales son tus gustos literarios?

- No conscientemente, creo que me ha influido mogollón Boris Vian. Lo de Syd Barrett ya es más en plan santón. Me gusta mucho Barrett, aunque descubrí sus letras hace poco y lo de Vian viene de más tiempo. Hay otros muchos escritores que me gustan mucho, pero ya no tienen nada que ver con esta historia. Hombre, me gusta mucho «Todo Ubu» de Alfred Jarry. Me gustan mucho los juegos de palabras en castellano, con lo cual todos esos que he nombrado no valen para nada, ¿no?

Los Caracoles, bucólicos y pintorescos

(risas).

- Entonces escribes las letras después de la música.

- No, mientras se hacen, tampoco tenemos canciones tan acabadas.

M - Se traen ideas y las trabajamos entre todos.

- Es la historia de estar los cuatro y sacar un acorde, un rollo de un minuto, metemos algo con calzador y así va todo (risas).

M - Si somos un grupo de cuatro personas, aunque uno lleve una idea nos gusta que sean también los otros los que la desarrollen, y así llega la canción.

- El asunto de poner siempre «letra y música de El Niño Gusano» es porque siempre estamos, desde que empieza la canción hasta que acaba, cambiando la estructura, participando en poner, quitar, arreglar, etc. Me parecería ridículo que nos atribuyésemos ninguno nada. Incluso a veces tienes muy claro que Mario u otro ha podido hacer más en una canción, pero a la hora de la verdad eso tam-

- ¿Qué camino creéis que habéis recorrido desde la primera maqueta hasta el primer elepé?

- Creo que ha habido bastante cambio. Nos hemos quitado bastante el polvo del ruido, del ruidismo, que nos afectaba mucho el cerebro (risas). Más que nada era porque teníamos mucha prisa en hacer las cosas y era mucho más fácil tocar alto y rápido y con mucho caos. Al tener local propio y poder trabajar tranquilamente un par de días a la semana, incluso a veces todo el día, hemos ido buscando el sonido y nos acercamos más a lo que buscábamos: psicodelia, folk, nueva ola y así poco a poco. Cuando vas muy pillado por historias de tiempo no hay manera de hacer sol. De hecho, de la primera época estoy contento de pocas cosas.

- Parece que, a imitación de la escena inglesa, los grupos llamados indies van un poco de creídos, sacando ya remezclas y rarezas como si llevasen diez años de carrera.

- A nosotros nos parece mal. Pedro quería que en el verano saliera otro elepé nuestro con rarezas. Nos hacía ilusión, pero una cosa es eso

y otra tener los pies en el suelo. Dentro de un año tendremos el doble o el triple de rarezas, y entonces podremos confeccionar un buen elepé de cosas que no han salido en ningún sitio. Pero no me apetecía que la segunda cosa que apareciese fuese un disco con cosas de maquetas, mal grabadas, un tema en directo cutre... ¡y además no le veo sentido!

- Volviendo al disco en sí, intentad hacer una valoración del mismo.

- Yo estoy satisfecho. Para mi gusto ha quedado un poco suave, más pop que rock, me gusta muchísimo más el pop que el rock. Me gusta que los discos sean suaves y el directo, si hace falta, más fuerte. Los discos muy eléctricos y muy saturados no creo que nos vayan bien a nosotros. De todas maneras, no oímos ya nunca el disco, porque después de los ensayos, la grabación, el vídeo de «La mujer portuguesa» con tropecientas tomas... Ahora, por ejemplo, hemos venido casi sin ensayar, porque preferimos tener ganas de tocar el repertorio.

- ¿Podríamos ampliar eso de la diferencia entre disco y directo?

- Creo que un disco que tiende más a los arreglos, a lo acústico, a las melodías, se disfruta más escuchándolo tranquilamente, tirado en la cama, tomando el café y así. Un disco que tiene mucha caña es para oírlo más en bares. Yo prefiero un disco que es más de casa, los discos de bares acaban todos en las cubetas de segunda mano, porque cuando el bar ya no lo pone te has cansado de bailarlo.

- ¿Seguís a otros grupos españoles?

-Sí, vamos comprando cosas. Malcom Scarpa y Cancer Moon nos gustan a todos, algunas canciones de Patrullero Mancuso también, de Yogur y Manta Ray nos gustan los singles, Mil Dolores Pequeños, Fitzcarraldo... Sí que nos gustan cosas, aunque tendríamos ganas de que hubiesen más cosas que nos interesaran. A veces, cuando tocas con otros grupos, te sientes desfasado, es que no tenemos nada que ver.

- Para terminar, ¿qué os parece lo bien que os están tratando los medios especializados?

- Chico, no sé, nosotros de entrada no lo podemos negar, todo el mundo nos ha tratado muy bien. Pero yo creo que no tiene ninguna trascendencia nada de esto, es algo muy minoritario. El que nos pongan tan bien es más por defecto de los demás que por exceso nuestro. Es como cuando en un pueblo hay una chica resultona y las demás son muy feas, es la chica más guapa del pueblo, pero luego se va a la ciudad y no la mira nadie. Es decir, tampoco es que seamos nada especial, lo que pasa es que hacemos algo que no se hace.

EL REGALO DE SILVIA
UNA FELIZ NOSTALGIA

Sus méritos no se reducen a haber estado en la seminal gira Noise-Pop 92, sino que están avalados por el par de excelentes discos («El Regalo de Silvia»-91 y «Dream Factory»-93, ambos en La Fábrica Magnética) que forman la primera parte de su carrera, además de por su álbum de retorno «Fantastic Circus» (Grabaciones En El Mar-95), donde vuelven a demostrar que están bastante al margen de eso que llamamos indie, por mucho que la comodidad incline a encajarlos como sea en esa categoría.

Silvia (voz, guitarra), Oscar (bajo), Jacobo (violín) y Pepe (batería) han pasado una temporada en la cuerda floja, replanteando su futuro y buscando la manera de no perder el terreno conquistado. Desde la sabiduría realista que da el ser uno de los grupos más veteranos de la actual escena nacional, parece el momento oportuno de soltar lastre y hacer balance, sin

EL PILAR NECESITA GUITARRAS

¿Alguien se acuerda de los amuermantes El Bosque? ¿Hay algún pazguato que eche de menos a Las Novias? ¿Nadie derramará una lagrimita por la saga Ejército De Salvación/Drogas Güai/Trip Inside o por los otrora activos Producciones Zambombo y Panoja Management? Naturalmente, la escena zaragozana no es una cosa que haya comenzado ahora mismo. Ahí quedan antecedentes como los interesantes Club Eléctrico, los rockabilly Dynamos o el sampler «A Gritos», que reunió a cinco bandas tan dispares como Gothic Sex, Avenida Glup, Bad Taste, Capazo y Los Perpétuos, los únicos que todavía siguen en activo haciendo su rock fortachón de siempre. Sin embargo, algo parece que ha cambiado en las ciudad ahora mismo todo un movimiento, consciente o no, que ha puesto de nuevo a Zaragoza en el mapa musical. Lo que sigue es un pequeño diccionario de los nombres que en este momento cuentan, embriones o inminentes realidades de una escena en gestación creciente.

ANA TERE EXPERIENCE
Su único single hasta la fecha, «Para colorear» (Grabaciones En El Mar), les retrata más como divertimento que como algo con trascendencia: pop naif en medio de turbulencias noisy, la ya típica papilla ululante. Con ex miembros de El Niño Gusano y otros.

THE CARACOLS
Cuando leas estas líneas, posiblemente ya tengan en la calle su primer álbum de la mano, como no, de Grabaciones En El Mar. Hasta llegar a este momento, han desarrollado una carrera intensa que comenzó en los más puros parámetros del noise-pop (véanse sus dos primeras maquetas), fue ampliando horizontes y profundizando en el maremagnum ruido (su tercera demo) y ha entrado ahora, con cambios en la formación y replanteamiento de postura, en una fase donde el sixties beat onda Byrds no desdeña el huracán guitarrero en la más pura línea americana. Su última maqueta está llena de esos entramados de guitarras punzantes con los que van distanciándose del tópico, y es de esperar que el disco les recompense de un buen puñado de años buscando su personalidad propia.

FOR SALE
Si bien siempre han amado a los Beatles, el descubrimiento de bandas como Big Star, REM y Posies les ha confirmado en su afición por las melodías liverpoolianas. Ofrecen, por tanto, un pop de guitarras a medio tiempo, curiosamente ralentizado y siempre con un toque melancólico. Al menos se salen de la norma del ruido.

THE GRAVESTONES
Ojo, no confundir con otra banda vasca de idéntico nombre. Estos, naturalmente, son de Zaragoza y, en cierto modo, la excepción que confirma la regla: aunque su primer EP (Grabaciones En El Mar) sale en el mismo momento en que empiezan a despuntar varios aspirantes al trono indie de la ciudad del Pilar, ellos vienen de más lejos y sus raíces se hunden en los 60, para ofrecer cuatro temas de psicodelia y pop (dos en castellano, dos en inglés) los suficientemente reforzados por wha-whas y fuzz como para no resultar meras fotocopias del pasado.

INK
Siendo uno de los grupos pioneros en esto de renovar los sonidos, tuvieron la mala suerte de que cuando comenzaron Zaragoza no estaba todavía en el mapa. Aún así, su maqueta era un interesantísimo compendio de psicodelia oscura y ruidosa que introducía sugerencias eléctricas en cada uno de sus temas. Un primer single autoeditado, restallante y crepitante, precedió a la también autoedición de su único larga duración, en realidad la mencionada maqueta con un tema más. Antes de separarse para dar cuerpo a otros proyectos, dejaron un single con Grabaciones En El Mar, puro rock expansivo en una cara y depresión reptante en la otra.

NOTHING
Su primer EP para Grabaciones En El Mar les mostraba como un grupo más de los muchos que intentaban aunar pop con guitarras más o menos ruidosas, aunque el tema más interesante de la pequeña rodaja era aquel en que la melodía primaba y el violín daba un toque lírico distinto. Su paso a Elefant les permitió estrenarse en formato grande, y «Orange Park» demuestra que son capaces de ir puliendo ese apego exagerado a las coordenadas indies para ir abriendo al grupo a horizontes más amplios.

LA NUBE
Aunque comparten dos miembros con El Regalo De Silvia (la propia Silvia y Pepe, el batería), tienen muy claro que esta historia es otra historia: Nines al bajo y Cristina a la voz y guitarra (y asumiendo el papel de líder) completan una formación que debería ser hip de inmediato en el mundillo indie (ya sabes, banda con tres chicas: asimilación con Breeders y similares). Quizá el quid esté en que son más indies por formación que por estilo: cercanas al after-punk sibilinamente ácido, sus dos maquetas hasta el momento atestiguan un progresivo decantamiento hacia los sonidos desabridos y broncos. Tienen que pulir, pero vale la pena seguirles la pista.

EL SUBMARINO AMARILLO/MINIPIMERS
Antuán Duanel (sic) es uno de los personajes más activos de la escena zaragozana. Del 91 al 93 puso en marcha El Submarino Amarillo, banda más inclinada a los viajes lisérgicos que al ruido, que ellos mismos gustaban definir como «pop centrifugado». Actualmente, su proyecto en activo responde al nombre de Minipimers, donde ahonda en el pop que se embrolla sobre sí mismo y pasa sin dificultad de la dejadez saturada a la urgencia hiriente.

4D SUTURA
Son una de las últimas bandas en incorporarse a la escena zaragozana, y su principal característica es aunar espíritu punky con zumbidos noise y algún toque new-wave. Extraña mezcla que todavía está por perfilar, pero que hace coincidir con cierta coherencia a Pixies con Patti Smith y que puede dar mucho de sí.

Silvia y El Regalo, pioneros del indie baturro

miedo a la verdad y con serenidad. Siempre es factible volver a empezar.

- ¿Por qué habéis estado todo este tiempo en dique seco?

Oscar - Creo que se debió a la ruptura de la etapa con la anterior compañía y el salto al vacío que eso supuso. Realmente no sabíamos que hacer, si entrar en otra compañía, si sacar el disco nosotros, si mirar en alguna multinacional, si dejarlo... la verdad es que se nos pasó de todo por la cabeza. Hasta que apareció Pedro de Grabaciones En El Mar y nos apeteció grabar las canciones que teníamos.

Jacobo - Coincidió también cuando rompimos con Hook, nuestros anteriores managers. Fue una particular travesía del desierto.

- ¿Qué habéis hecho mientras tanto?

Silvia - Estuvimos preparando canciones nuevas y también haciendo arreglos a las que ya estaban hechas. Como pensábamos que íbamos a grabar el disco en el 94...

Pepe - En el fondo nos vino un poco bien porque así tuvimos más tiempo para madurar más, musicalmente.

O - Por ejemplo, del primero al segundo disco hubo muy poco tiempo, y a lo mejor algunas canciones las hubiéramos cambiado de tener más tiempo. Eso, en este caso, no ha sido así, hemos tenido mucho tiempo y hemos dejado lo que realmente nos apetecía.

- Ahora que ha concluido, ¿qué balance haríais de la etapa con La Fábrica Magnética?

O - Necesaria. Es que realmente no teníamos donde elegir, y Servando Carballar se atrevió con nosotros.

J - Experiencia no teníamos ninguna. Fue una etapa muy chapucera.

S - Es que en un año, con apenas dos maquetas, y que nos llaman para grabar un disco... Hay gente que se pega toda la vida con veinte maquetas. Eramos muy jóvenes también y la ilusión de todo músico es tener un disco, entonces nos tiramos de cabeza sin plantearnos nada. Y lo veo lógico, vaya.

J - Ha sido una etapa necesaria para empezar a hacer las cosas bien a partir del tercer disco. Eso no quiere decir que renunciemos a las cosas que hicimos con Servando, son cosas buenas aunque mejorables, pero a nivel musical este tercer disco es mucho mejor que los anteriores.

- ¿Podemos decir entonces que este disco es como un nuevo comienzo?

J - Más bien un paso adelante, a nivel musical.

S - Creo que es una consolidación total.

O - Era el peligro de desaparecer o consolidarse.



CANGREJUS

CAMINAR DE LADO PARA AVANZAR MAS RAPIDO

La escena zaragozana es especialmente incestuosa, y resulta muy frecuente que los miembros de los diversos grupos se intercambien para formar bandas nuevas, paralelas o no, con las que dar salida a opciones musicales diferentes. Uno de los productos más curiosos de este cambalache artístico es, sin duda, Cangrejus: Sergio Algora y Andrés, el batería de El Niño Gusano, con la participación de Antuan Duanel (Minipimers), Miguel (Caracols) y Javier (teclista triposo, según definición de sus compañeros), se han amancebado con la manifiesta intención de desengrasarse de sus respectivos grupos. Se trata, según parece, de una terapia consistente en grabar temas no sólo sin ensayarlos previamente, sino también sin prepararlos de manera alguna: se llega y se canta sin pensar la letra de antemano, mientras los demás van metiendo cosas a la buena de dios y según le dicta su sentido de la improvisación; una vez grabado el tema el truco consiste en olvidar, pues nunca más se va a tocar así. Hasta el momento, el fruto de esa maravillosa locura es una maqueta de apenas doce minutos, enfundada como si de un paquete de tabaco árabe se tratase, y repleta de salmodias, psicofonías y soniquetes de tiovivo, producidos sin la menor inhibición por un grupo de párvulos el día en que la maestra les dejó solos en la sala de música, casi como una regresión temporal al útero materno donde las interferencias subliminales se trenzan en un collage despojado de toda traba lógica. Ah, por cierto, el nombre del grupo lo han sacado de una película de Paco Martínez Soria, «Estoy hecho un chaval», donde el muy cazurro está empeñado en lanzar una marca de jerseys con el nombre Cangrejus. ¿Está claro, no?

P - Todo esto a nivel musical. Hemos hecho un disco del que estamos satisfechos. Ahora, si la cosa sale bien pues bueno, si no...

J - Por lo menos nos hemos quitado la espina de hacer un disco que realmente tenía que ser como queríamos. Eso ya lo hemos hecho, a partir de ahí, si nos seguimos moviendo en los mismos ambientes y sólo podemos atraer a trescientas personas en un concierto, es otra cuestión.

- ¿No os da un poco de miedo que ese tiempo de pausa os haya hecho perder comba?

J - En efecto, eso es una realidad absoluta.

S - Nos costó darnos cuenta, pero nos dimos.

O - Nos dimos un pequeño trompazo con una gira de presentación de este disco, que quizás fue un poco prematura.

J - En los dos años que estuvimos parados salieron mogollón de grupos, cientos de discos nuevos y maquetas, y claro, los grupos pasan de moda con una rapidez asombrosa.

O - En cierta manera, sí que es un volver a empezar.

- Vosotros estuvisteis en la gira Noise-Pop 92. ¿Qué ha quedado de aquello? ¿Para qué creéis que ha servido?

O - Creo que ha servido de mucho. Todo lo que vino después ha sido una pequeña bola de nieve nacida a partir de ahí.

J - Además, cuando ahora nos encontramos con Penélope Trip y Beef nos reímos mucho, llamándonos mutuamente dinosaurios (risas).

- ¿Y qué os parecen los festivales veraniegos que tanto proliferan últimamente?

J - Va a ser una pequeña explosión seguida de un estrepitoso ... agujero negro.

P - Muchos creo que responden a que alguien quiere reunir a sus grupos favoritos y ya está.

O - Se pueden convertir en una simple reunión de amigos, como algunos de los que ya hay. Se hace una maraña de festivales amorfos que se perjudican unos a otros.

- Pero a nivel artístico, ¿creéis que tienen sentido?

P - Tocar a las cinco de la mañana es lo más duro que te puede ocurrir.

O - En todo caso para que te conozcan. Pero si ya te conocen...

J - Mucha gente va a los festivales por el hecho de que es un festival, no por ver a los grupos, porque van a encontrar colegas y marcha, casi casi lo de menos son los grupos.

S - La gente no mira ni el escenario. Va a ver a los amigos, a ligar... ¡y encima tres días fuera de casa, ni te cuento!

O - Que eso es mejor que nada, pues sí, pero también que son muy mejorables.

- En lo que respecta a vuestra ciudad, ¿hay realmente una nueva escena en Zaragoza?

J - Ha habido un recambio generacional, porque los grupos históricos de los 80 se han ido a pique. Era otro sistema, salían con multinacionales y grandes montajes, sacaban como mucho un par de discos y fuera. Ahora están saliendo muchos grupos, que no firman con grandes compañías y están dando bastante guerra. Es casi como una contestación.

- Dentro de esa escena, ¿qué papel habéis jugado vosotros?

S - ¡Ninguno! (risas).

O - Hombre, en su momento fuimos el primer grupo que salió de esa manera diferente.

S - Pero nadie ha reconocido eso. Ni lo reconocerán.

O - En aquel momento, todo el mundo quería grabar en una multinacional, salir en los 40... y de repente llegamos nosotros, en una independiente, con cuatro duros, en inglés. Esa manera de trabajar la han cogido ahora otros grupos como referencia. En ese aspecto sí que somos una especie de puente.

S - Pero yo creo que no se nos ha reconocido, que no se nos ha valorado lo suficiente, vamos.

J - En Zaragoza somos completamente desconocidos. Hace tres años que no tocamos en las fiestas del Pilar porque el Ayuntamiento no sabe ni que existimos.

O - Ahora mismo viene a vernos exactamente el mismo número de personas que cuando empezamos.

J - Zaragoza no es una ciudad, es un pueblo grande, y todavía tiene hábitos de pueblo grande.

- ¿Y no será que la escena independiente se ha hinchado mucho?

O - Ultimamente, con la salida de nuevas revistas parece que haya más movimiento , pero es todo ficticio, el público es el mismo de antes.

J - Los grupos de los 80 han ido desapareciendo y no hay apenas recambios para aquello. Entonces, las revistas y periódicos tienen necesidad de grupos para poder hablar de algo. No tiene ninguna relación que le saquen una página en El País con la cantidad de discos que vende ese grupo ni con la gente que va a verlos. Esa misma página antes se la dedicaban a un grupo que vendía 100.000 copias y ahora lo hacen con grupos que venden mil con suerte y van a verles cien personas. En ciertos medios, cuando no tienen una cosa se la inventan, tienen una facilidad para los adjetivos absoluta.

- Volviendo a vuestro último disco, el sonido parece más años 80 que en los anteriores.

O - Eso puede ser por el productor, Juanma Mas. Le hemos dado mucha libertad, realmente, porque confiábamos en él, y a él el tipo de música que le gusta es la del 80-85, Morrisey y así.

J - Pero lo que es el tratamiento de las canciones y el sonido de las guitarras, yo lo veo bastante actual. Quizá lo que dices sea porque las melodías están muy acentuadas, algo típico de los 80. ¡Pero por lo menos ya nos hemos quitado de encima las comparaciones con la Velvet!

O - Ya hemos llegado a los 80. El año que viene llegaremos a los 90 (risas).

- Entonces quizá podría decirse que este disco es menos lírico, sin que eso signifique nada censurable.

P - Hombre, había que ir evolucionando. Luego llega el directo y no puedes estar durmiendo a la gente.

O - No nos hemos recreado tanto en los tiempos medios ni en las canciones largas. Hay menos arreglos delicados.

J - Hay una identificación entre la lírica y la falta de velocidad que yo nunca he aceptado. Y esto ponlo en mayúsculas: ¡yo no tengo influencias folkies! Es que la gente ve un violín y, como no hacemos música clásica, pues ya somos folk. Y para nada. La música folk es una cosa que respetamos muchísimo, pero yo me quedo antes con los violines de Laurie Anderson que con los de Waterboys.

«En Zaragoza somos completamente desconocidos. Zaragoza no es una ciudad, es un pueblo grande, y todavía tiene hábitos de pueblo grande» (Jacobo, El Regalo De Silvia)

La Nube, futura promesa zaragozana

REGISTROS SUBMARINOS

No es el primer sello discográfico que aparece en Zaragoza (recordemos Interferencias, por ejemplo), pero sin duda es el que corta el bacalao en estos momentos en la ciudad. Pedro Vizcaíno, su absoluto responsable, lo puso en marcha a mediados del año 94, y desde del primer momento ha representado el necesario acicate para la escena, consciente o no, que empezaba a desarrollarse. Y no es que sea un sello pensado especialmente para los grupos zaragozanos: si sus primeras referencias (Nothing, El Niño Gusano, Ink, Ana Tere Experience, Gravestones) son de la ciudad, se debe simplemente a que respondieron al gusto y a los niveles de calidad que Pedro se había marcado, y no a razones de proximidad. Ahí están, además, el sampler «18 Canciones Acústicas», con bandas de todo el estado, o el maravilloso debut de The Tea Servants, un grupo de mallorquines afincados en Barcelona. Con el fichaje de los fundamentales El Regalo De Silvia (producido gracias al abandono de Nothing, que dejó presupuesto disponible cuando se pasó a Elefant), el sello alcanza la mayoría de edad. El más inmimente proyecto de Grabaciones es el lanzamiento de los remozados Caracols y la creación del subsello Mr. Pleasant Records, que acaba de reeditar (con la colaboración del fanzine también de Zaragoza The Beatles Garden) el en un principio retirado disco homenaje a los de Liverpool, «Campo de Fresas», con participación una vez más de grupos de todo el estado. Contacto: Grabaciones En El Mar, Apdo. 2043, 50080 Barcelona.



DULCE ESTR

La bella Cristina sólo tenía que proponérselo. El mundo estaba pidiendo a gritos una musa de rompe y rasga menos celulítica que Courtney, un angel sexual menos paranoico y aniñado que Polly Jean, y en ella posiblemente tengamos a la idónea figura de repuesto. Una voz de azufre y engrudo resonando sobre escombros metálicos que, ahora, se nos aparece estilizada, maquillada y preparada para su potencial consumo masivo. Desde la portada de su primer disco, el EP «Drinkin', leechin' and lyin'» de 1989, la sicalíptica hembra de origen ibérico ya fundió a más de un aficionado que le juró esclavitud eterna. Pero el morbo y el ruido han ido siendo progresivamente molidos por el camino, dando paso en su primer trabajo para una multinacional a una nueva conciencia musical, una nueva imagen: más articulada, menos abrasiva, pero igualmente sugestiva.

Boss Hog surgió como juguete privado de Cristina Martinez y Jon Spencer cuando Pussy Galore aún coleaban. Como una caótica sinfonía de sexo y ruido, fueron avanzando a través de varias formaciones mientras Spencer arañaba la gloria con la fabulosa Blues Explosion. Dada la actual coyuntura, la lógica conclusión no podía ser otra que concentrar sus esfuerzos en convertir a la dama en estrella de multinacional. Su primer disco para Geffen demuestra que han dado con el equilibrio perfecto entre su pasado pornográfico y un inmediato futuro de emergente glamour alternativo.

● Por K. Z. & Cathimini (Abus Dangereux)

El álbum, titulado «Boss Hog» para confirmar que asistimos a un reformulación consciente de sus intereses, recoge los rasgos estilísticos de su pasado y los reconduce hacia un sonido esplendoroso donde se honran sus orígenes rocosos (en cortes como «Sick», «What the fuck», «Punkture») al tiempo que se saca brillo a los espasmos bailables de Jon (en «Beehive», por ejemplo), se homenajea a una pareja tan candente como la que ellos forman (Ike & Tina Turner y su «I idolize you») y se ofrece un remanso neoclasicista con atinada utilización de sección de cuerda («Texas»). Soberbio en su conjunto, atropellando punk, funk y R&B en descomposición, este nuevo álbum supone la dorada oportunidad para alguien que siempre quiso ser una estrella.

Aclaremos ahora algunos datos acerca de Cristina y Boss Hog que han sido objeto de rumores durante años.

1. Vino al mundo en Campanario, provincia de Badajoz, trasladándose con sus padres (española ella, cubano él) a Washington DC a los pocos meses de su nacimiento. Ha regresado periódicamente a su pueblo, donde celebró su primera comunión y, años después, se casó con Jonathan Spencer.

2. El nombre Boss Hog surgió de una revista de ciclismo y no de la popular serie de televisión «Los Duques de Hazzard».

3. Es cierto, o por lo menos así lo afirma su biografía promocional, que realizó su primera actuación como vocalista totalmente desnuda. Que se sepa, no hay video del evento.

4. El grupo lo completan Hollis Queen a la batería (anterior ocupación: vendedora de cristales de cuarzo en una tienda de objetos esotéricos) y el alemán Jens Jürgensen (ex bajista de Swans, expulsado del Pratt Institute Of Design por vandalismo conceptual, y constructor de unos brazos mecánicos totalmente funcionales).

5. El sello AmRep, a través de su distribuidoira estatal Surco, mantiene en catálogo brutalidades como «Cold Hands» (nueve temas de 1990 con la formación original incluyendo a Kurt Wolf y Charlie Ondras) o el más reciente EP «Girl +» (cinco temas del 93). Ruido sexy y composiciones lacerantes.

Y ya sin más preámbulos, pasemos a la siguiente conversación mantenida con la pareja de moda en su última visita a París, una entrevista/revancha pues dicen que a Monsieur Spencer no le gusta hablar con la prensa.

- ¿Cómo se llegó al contrato con Geffen?

Cristina - ¡Nos tocó la lotería! Estábamos en el sello Amphetamine Reptile, pero ya iba siendo hora de hacerse mayores.

- ¿Os han presionado para que hagais temas de éxito?

C - ¿Por qué lo dices? ¿Has escuchado alguno en el disco?

Jon - ¡No ibamos a grabar un disco de mierda! Es un buen disco, como siempre, un disco que nos gusta escuchar. No hubo presión por parte de Geffen... bueno, no demasiada. Sabemos que les gustaría que hicieramos más conciertos, más promoción, pero sólo haremos los que nos queramos hacer y punto. Además, antes de firmar, hablamos con Sonic Youth y con Beck, que también están en Geffen.

C - Sonic Youth y Beck son artistas que hacen lo que les da la gana. Fuimos muy honestos con Geffen, les dijimos que no vendíamos demasiados discos, que no escribíamos canciones pop. Si lo que quereis es un grupo en nuestra onda, les dijimos, la verdad es que no vais a hacer mucha pasta con Boss Hog. Intentaron convencernos para hacer una larga gira promocional, pero nos negamos porque teníamos cosas que hacer. ¡Se ha de saber decir no!

J - Mi idea era firmar el contrato con Geffen... y luego suicidarme. No sé muy bien porque.

C - Hubieramos vendido mogollón de discos y ahora yo sería una superestrella.

- Según tengo entendido, Cristina, has trabajado en algunas revistas de moda.

C - Trabajé en Us, la revista especializada en cine de la editora de Rolling Stone. Luego trabajé en Nueva York para Allure, una publicación de moda. Pero todo eso eran simples curros para pagar el alquiler. Aunque no estaban mal. Una de las cosas buenas de estar en Geffen es que te proporcionan la pasta para hacer lo que quieres. Vivir de la música siempre fue mi objetivo, y lo he logrado.

- Jon, ¿cómo compaginas la Blues Explosion con Boss Hog?

J - No es difícil si sabes planificarlo con meses de antelación. El álbum de Boss Hog fue escrito a lo largo de un año, entre las giras con la Blues Explosion. Ensayábamos de vez en cuando y aprovechábamos los ensayos para componer.

- ¿En qué medida son distintos los métodos que empleas con uno y otro grupo?

J - Es un mismo método desde el momento en que todos los componentes del grupo participan en la composición. Improvisamos en el local de ensayo y salen los temas. Lo que ocurre es que, con la Blues Explosion, yo soy quien toma la iniciativa, mientras que en Boss Hog soy uno más. Cada uno viene con lo suyo: Hollis toca lo que quiere en la batería, y Jens hace lo mismo con el bajo. En cuanto a las letras, las escribe quien las canta.

- Al principio Boss Hog era un proyecto paralelo con una formación cambiante.

J - Pero en los últimos tres años hemos sido siempre los mismos. Nos hemos convertido en un grupo de verdad.

- El atractivo de Boss Hog reside en la sensación de que todo se va a desintegrar en cualquier momento.

J - Sí, esto nos ha ocurrido a menudo.

C - Se debe a que somos muy vagos. Pero da igual, pues no deseamos convertirnos en virtuosos, perderíamos el placer y la pasión de tocar. Nos interesa conservar esa faceta y por ello a veces parecemos un tanto caóticos.

- ¿Os habeis planteado el nuevo disco desde una perspectiva distinta a los anteriores?

C - Tuvimos más tiempo entre la composición de los temas y su plasmación en estudio. Lo preparamos mejor, pero no creo que se trate de una cuestión de presupuesto. Steve Fisk nos ayudó en la grabación, tiene la misma concepción de la música que nosotros. Era el técnico de sonido del poeta Steven J. Bernstein y le componía las músicas. Steven se suicidó en plena grabación de su disco, que ha publicado Sub Pop. Soy una gran admiradora de ese álbum.

- Conozco sus collages sónicos...

C - Eran muy buenos, sí, pero en el nuevo disco toca teclados. El álbum de Boss Hog lo grabamos en Nueva York entre abril y agosto, fue un proceso discontinuo a causa de las giras de la Blues Explosion. Llegamos a grabar veintidós canciones.

- Vuestro primer disco lo produjo Steve Albini.

C - Sí, hemos grabado en su cueva. El y Santiago Durango tocan la guitarra en un tema del segundo elepé, que fue grabado con Ed Bair en ese pequeño estudio. También utilizamos a Roland, la caja de ritmos de Big Black, en un tema. El siguiente fue producido por Martin Bisi. El doble EP «Action Box» proviene, salvo por «Black throat», de una sesión para John Peel.

- Pussy Galore eran un grupo difícil. Al separaros, ¿te planteaste hacer música más accesible o fue una evolución natural?

J - Fueron mis gustos musicales que evolucionaron, eso es todo.

- «Texas», en el nuevo álbum, sobresale del conjunto, es un tema casi neoclásico.

C - ¿Neoclásico? ¡Espero que no te refieras a neogótico! Todos en el grupo pensaban que era una mierda, menos yo. A veces la gente escucha las cosas de distinta manera. Cuando la compuse ya tenía en mente piano y sección de cuerda. Quería que fuese una canción épica y por eso llamamos a un violinista y un violoncelista. Steve tocó la línea melódica en un piano y construimos el tema sobre esa base.

- ¿Os acarrea problemas el hecho de estar casados y en el mismo grupo?

C - No, porque también estamos casados con el resto del grupo. Pero sí tuvimos problemas en la época de Pussy Galore, por eso Jon me echó del grupo. Me gusta la idea de que Pussy Galore se separaran por mi culpa; es algo de lo que con frecuencia se me acusa, aunque no sea cierto en absoluto. Ahora que ya llevamos mucho tiempo trabajando junto, nos va mejor. Nos estrangulamos más dulcemente.

- ¿Influencia vuestra música el hecho de vivir en Nueva York?

J - Sí, la ciudad tiene una gran importancia para nosotros.

C - ¿Qué importancia, Jon?

J - Bueno, todos los miembros del grupo eramos seguidores de la escena neoyorquina en la época de Sonic Youth y Swans.

C - Sin embargo, ninguno de nosotros nació en Nueva York. Yo soy de Washington DC, Jon es de Hannover, New Hampshire; Hollis proviene de Saturno y Jens es alemán. Pero, volviendo a tu pregunta, creo que Boss Hog creamos nuestra música un poco contracorriente de lo que ahora mismo se hace en Nueva York, que es más industrial. En Nueva York se escuchan ambulancias todo el tiempo, el ruido del tráfico formando un muro de sonido, pero Boss Hog somos la antítesis de eso.

- Hablemos de Unsane, donde estaban colaboradores vuestros como el fallecido Charlie Ondras o el bajista Pete Shore. «Total Destruction» resulta menos abrasivo que su primero, ¿se debe a la muerte de Charlie?

J - Unsane han cambiado por completo. Y no se debe al estado de ánimo de Chris y Peter por la muerte de Charlie, sino al hecho de que Vinnie tiene un estilo totalmente distinto a la batería. Charlie era más rítmico, lo que en mi opinión hacía más atractivos a Unsane. Era el elemento monstruoso del grupo.

C - Yo creo que Unsane son mejores con Vinnie, pues aporta una mayor cohesión. Charlie

RaNGULaMIeNTO



Boss Hog, a las puertas del éxito

tenía una personalidad fuera de lo común, era un tío simpático.

J - Hay una anécdota muy buena de Unsane con Steve Albini. Ellos son muy fans de Led Zeppelin, Black Sabbath y Jimi Hendrix, y, cuando grabaron con Albini, este estuvo todo el tiempo diciéndoles que Hendrix era un guitarrista de segunda fila. Se quedaron hechos polvo.

- ¿Qué podeis contar del EP «Vandal-X» en Sub Pop?

J - ¡Es un pedazo de tema! Vandal-X es un disolvente con el que se borran los graffitis de las paredes.

- ¿Y del single de Pussy Galore compartido con Tad?

J - No vale nada. El problema con ese disco es que en Sub Pop querían que cada grupo versioneará al otro. Pussy Galore habían hecho una pequeña gira con Tad y además acababa de salir el single de Mudhoney con Sonic Youth. Dije que sí, pero no estaba de acuerdo con el concepto. Mi idea era que Tad hicieran «New York» de los Sex Pistols y Pussy Galore «London boys» de Johnny Thunders. Pero Tad no querían versionear a un grupo inglés, y al final nos pusimos de acuerdo en hacer versiones de Black Flag. Pero ni nosotros ni ellos logramos buenos resultados.

- ¿Tuvisteis algún problema por lo de «Fuck Ian McKaye and all his friends»? ¿Cómo se lo tomó?

J - Es todo un caballero. Fue una idea desgraciada, no era otra cosa que pura provocación para hacernos un nombre.

Nota: Para más información ver «Pussy Galore: Crónicas de suciedad» y «Jon Spencer's Blues Explosion: Baaad vibrations!!!» en RUTA 101.

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

JERRY LEE LEWIS
MANTA RAY
BLACKTOP
NOFX
JOE ELY
MANOLO KABEZABOLO
THE CARS
SUBSTITUTOS
WAYNE KRAMER
WEDDING PRESENT
NICK CAVE
DEPRESSING CLAIM
ELLIOTT MURPHY
PILDORA X
HALO BENDERS
RAPIDOS
LAMBCHOP
MR. T EXPERIENCE
DESTROY MERCEDES
FRANK BLACK
ONION
FIREWORKS
T. REX
MINISTRY

ULTRASONIDOS

TORTOISE

THE GRIFTERS
★ «AIN'T MY LOOKOUT»
Sub Pop

Como Red Red Meat, Lambchop e incluso Palace, The Grifters hacen música basándose en la reinterpretación de ciertas tradiciones folk. Y, como a sus compinches, eso los convierte en una banda sumamente estimulante. Ese trasfondo de rock paleto sobre el cual se mueven termina convertido en una mera antesala para que los Grifters remodelen a placer sonidos y referencias. Lo mismo pueden meter algún amago pop que detonar una explosión de correosa psicodelia en el epicentro de lo que a priori era una balada country; insertan arreglos alienados en temas de estructura clásica y promocionan el concepto de antiproducción cada vez que pueden. La tercera entrega de The Grifters tiene sabor a Memphis, un sabor que aparece tras pasar por el tamíz de una descarriada filosofía eléctrica. «Misterious friends», «Day shift» o «Fixed in the sky» son el mejor pasaporte para colarse de rondón en el proceloso y correoso mundo de The Grifters.

● **Pere Sandoval**

MINISTRY
★ «FILTH PIG»
Warner

Al Jourgensen no se come mucho el tarro. Ha desarrollado una fórmula musical que funde a Black Sabbath, Black Flag, Foetus y Minor Threat, y que, encima, le da dinero. «Filth Pig» va a dejar un poco moscas a los que lo tenían más como un santón del neo-heavy que por un punk mutante. Comienza con un tema que podría figurar en cualquier recopilatorio de Dischord. Las «concesiones» de su anterior álbum han volado; ahora Jourgensen se preocupa de crear ritmos densos y atmósferas de distorsión que acompañen a riffs implacables. Y, por supuesto, el sopapo es de muerte. Todo lo que no se ha empleado a la hora de poner a trabajar la imaginación le ha servido para crear ciclópeas canciones de esas que parece que van a salirse del disco y comerte vivo. Los temas menos rápidos («Lava», «Game show») aplastan como un alud; los que no, te dejan el cerebro libre de rugosidades. Y la versión de «Lay lady lay» de Dylan es una coña marinera. No es un disco que te vaya a cambiar la vida, pero ten claro que es de los que levantan a un moribundo. Ideal para embalar enseres al filo de una mudanza, ponérselo en el walkman mientras vas camino a una cita con algún capullo o usarlo de banda sonora para el programa del Doctor Beltrán.

● **Pere Sandoval**

JERRY LEE LEWIS
★ «YOUNG BLOOD»
Sire

Retorna a la escena musical, con la cara un poco más redonda y no muy cargada de arrugas, y una acentuada papadita. El Killer, que no había grabado nada desde la banda sonora de su biopic, nos sorprende con un excelente trabajo muy en su línea. Boogie-boogie bailable («I'll never get out of this world alive», «House of blue lights»), rock de devastadoras guitarras («Goosebumps» y «Poison love»), country-rock («Things», «Young blood»), tiernas baladas de las que nunca faltan en su repertorio («Restless heart», «One of them old things») y hasta un más que festivo Dixie al más puro estilo New Orleans. La voz de Jerry Lee no ha perdido potencia y su piano lo sigue aporreando con pasión, siendo hoy por hoy el mejor de los teclas vivos en esto del rock&roll. Además se ha sabido acompañar de unos músicos cualificados para llevar a cabo esta grabación (la gente de NRBQ) y el siempre empático productor Andy Paley. La gran bola de fuego sigue ardiendo.

● **J.A. Añón**

VV. AA.
★ «SONGS BILLY CHILDISH TAUGHT US»
Vendetta

Otra colección de canciones compuestas por Billy Childish con objetivo de apoderarse del mundo esta vez versioneadas por, en su mayoría, ignotas bandas inglesas y americanas. Han sido recopiladas por los responsables del fanzine inglés Young Man Afraid Of His Horses! y el sello Vendetta y la mayoría de bandas cumplen: están las Trashwomen de San Francisco abriendo el disco con «Pretty baby» de sonido cutre y vacilón, el engrudo pastoso y purulento de Thee Cybermen, los Charles Napiers con un instrumental demente, «Ambassador of love», que se diría escapado de alguna recopilación del label Crypt, aunque es «Catalina», interpretada por los franceses Gorgons, el tema del disco que se parece más al sonido intransferible y achatarrado del genio de Chatham. Rulan también los Jacko'fire que hacen del headcotiano «Youngblood» un aplicado cruce entre Scientists y Mudhoney y, si se trata de desfachatez, los Inhalants de Tejas se llevan la palma con una de las mejores versiones del elepé, «Cowboys are square». Los Spider Babies se lo pasan de miedo con un asilvestrado «I won't be there» y en general todo el disco (salvo quizás la version de los Spit Baby demasiado, euh... «profesional») transpira la elocuencia de un género, el garage, donde el polifacético Billy ha encontrado, que duda cabe, un filón.

● **Albert Benach**

ELLIOTT MURPHY
★ «SELLING THE GOLD»
Betibú

El nuevo trabajo de Elliott Murphy nace con clara vocación de compromiso comercial. Cuando Bruce Springsteen llama a tu puerta, sería una estupidez no aprovechar la ocasión para intentar por enésima vez romper la maldición de lo minoritario. Bruce, que sigue demostrando ser amigo de sus amigos, canta una estrofa y hace coros en la balada «Everything I do (Leads me back to you)», que muy posiblemente será el tema más radiado de Murphy en veintipico años de carrera. Otros, como el discurso de un exiliado sobre el estado de su nación que es «Love to America» o el que titula el disco, completan el perfil de esta elaborada producción que nos remite a elepés como «Party Girls And Broken Poets» o «Milwaukee», el Murphy más funcional en su envoltorio sonoro. Esto no significa que el álbum carezca de la esencia que hace al parisino de Long Island alguien tan relevante en la memoria olvidada del rock americano. Dicha esencia está presente en los temas citados y en la panorámica exquisitez de algo como «A whole new world», así como en unas letras de excelente factura literaria. Otros amigos, los Violent Femmes, le acompañan en el último tema, «King of the serpentine». Aunque no destile la austera sinceridad poética de «12», su última gran obra, «Selling The Gold» transmite esa reflexiva dignidad que sus fieles seguidores tanto aprecian.

● **Ignacio Julià**

MANOLO KABEZABOLO
★ «¡YA HERA ORA!»
Gor

Supongo que aquí lo propio sería emplear un lenguaje con mucha k de por medio (demokrazia, kriminal, kontrol, anarkia... y sobre todo punk) para estar a la altura de la descacharrante obra músico-vocal de este conocido trovador del suburbio, fiel representante de la filosofía de litrona y calimocho (perdón, kalimocho) que todavía mantiene en vilo a los jóvenes con crestas como banderas. La verdad es que este desinhibido personaje con nombre de hincha de fútbol se lo hace completamente por la patilla, adaptando a su aire a los Sex Pistols y a la Tuna por igual, kagándose en la puta sociedad y sus más insignes representantes (¿a qué no habías adivinado que militares, policía y políticos eran el blanco favorito de sus tiñosas diatribas?), reivindicando la priba y el spiz como soluciones para todos los males. Nada menos que treinta odas al deskontrol, ejecutadas (de pelotón de ejecución) a pelo y lo más peor posible, como debe ser. Y es que como dice en un tema que es toda una declaración de principios: viva yo y mi kaballo. Entrañable, tú.

● **José Boix**

THE PLASTIC ONO BAND
★ «LIVE PEACE IN TORONTO»
Capitol

Con el concierto dado en San Francisco el día 29 de agosto de 1966, The Beatles se despidieron de los escenarios. Y no fue hasta el 13 de septiembre de 1969 cuando un miembro del grupo (salvo esporádicas apariciones) volvió a actuar en vivo. El concierto tuvo lugar en el Varsity Stadium de Toronto y John Lennon formó parte de The Plastic Ono Band, un fugaz supergrupo en el que también miltaron Klaus Voorman, Andy White, Eric Clapton y una tía oriental cuyo nombre ahora no recuerdo. El disco de la actuación fue editado en diciempre de ese mismo año y durante mucho tiempo ha sido, para mí, el disco de Lennon que nunca tuve ni deseé tener: los castigadores gimoteos de la malcarada nipona lo preservaron de mi discografía particular. Pero ahora, en su segunda reedición en formato CD, el registro finalmente ha caído en mis manos. ¿Y qué puedo yo añadir, a los 27 años de su edición, que no se haya ya dicho? Me temo que poco, aunque quizás deba recordar que su primera mitad (lo que en vinilo fue la cara A) contiene aplomadas versiones de tres clásicos del rock&roll, que a su vez son revisiones de los temas de los días de los Beatles en Hamburgo. El resto son composiciones del propio Lennon («Cold turkey», una) y su segunda mitad está protagonizada por un marasmo de insufribles quejidos y pseudoartísticos derrames de la tía esa. Escuchado hoy, vale como categórico testimonio de una época irrepetible y de un personaje sin comparación posible, pero igualmente se descubre como un disco pobre, aquejado de paranoias y desmerecedor de la figura de Lennon, el más trascendente talento musical de este siglo que se nos agota.

● **Ramón Robert**

ALIAS GALOR
★ «GALORIAS»
Jabalina

Gente como Alias Galor son los que dan variedad a la música nacional. Es bueno que existan grupos cuya opción sea distinta a las habituales y cuya personalidad les elimine del masivo pelotón de los grupos españoles de catecismo, sea en el rock o en el indie. Ellos también tienen sus fijaciones (la carga de sus amados Cocteau Twins continua intacta en cosas como «Nadie») pero están disimuladas por la voz de Xesca y su apuesta por cantar en castellano, y por lo bien que saben tejer las canciones. Estaba ya claro su atractivo en los tres temas con que participaron en aquel recopilatorio bien atinado que fue «La Unica Alternativa» en el 92, canciones que no igualaron en su EP «Resol» del 93. Con estas esperadas «Galorías» permanecen fieles a su línea, aunque sus temas se digieran mejor como piezas sueltas que en un CD completo, especialmente «Un regalo» y «Bucles». Lo cual no quita para que salte a la vista su calidez y, a veces, su magia. «Galorías» transcurre con una fluidez que entiendo cree adicción en sus seguidores, especialmente en aquellos que mirais con buenos ojos la escena británica de los profundos 80, Sundays y Sugarcubes incluidos, sin olvidar Echo & The Bunnymen, de quienes recrean «Seven seas». Y también entiendo (aunque no comparto en este caso) que por sus coordena-

das o por el tipo de medios en que son apoyados, cuente con el rechazo en oyentes de otra comunión (o de otro pop), los que siguen erroneamente empeñados en poner barrera a sus emociones.

● Fernando Gegúndez

WAYNE KRAMER
★ «DANGEROUS MADNESS»
Epitaph-Comforte

Chuck Berry mentía como un bellaco cuando hablaba de la Tierra Prometida. No existe. O así se lo recrimina brother Wayne en su nueva faceta de cantautor eléctrico, máxima novedad y defecto de un álbum que reproduce las premisas básicas de «The Hard Stuff», por lo demás sin apenas variantes. No tengo nada en contra de que me cuente su vida en clave de FM, ni de que retrate una vez más la decadencia de América con obsoletos clichés, pero me temo que el mundo no necesita que le recuerden al martir Springsteen, aunque si al infravalorado Phil Lynott, también presente en su refrito (y en el de los Supersuckers). No son los únicos a quienes fusila; el facsímil de Tom Waits en «God´s worst nightmare» es pura usurpación de personalidad, citándose a si mismo con «It´s never enough» y «Dangerous madness», se diría que sobrantes del anterior disco. Por suerte para todos, Kramer es un hombre que inocula fibra y nervio, diáfana expresividad, a todo lo que toca, coartada legítima, pero no exculpatoria, de un trabajo del que cabía esperar más. Su técnica a la guitarra sigue siendo un apasionante aliciente para pasar por alto los tropiezos, del mismo modo que ciertos momentos, en especial esas bandas sonoras para spoken word y la anfetaminosa dicha de «Exit 97», salvaguardan lúcida la solvencia creativa del veterano músico. Así y todo «Dangerous Madness» adolece de algo básico, canciones más ambiciosas, representativas de la verdadera estatura artística de su autor

● Jaime Gonzalo

HALO BENDERS
★ «DON'T TELL ME NOW»
K-Boa

Segundo trabajo de este supergrupo alternativísimo formado por Calvin Johnson (Beat Happening), Doug Martsch (Built To Spill), el productor Steve Fisk a los teclados y un par de amiguetes en bajo y batería. El primer tema, un energético remolino titulado «Phantom power», ya previene sobre lo que se avecina, una eclosión musical propulsando hacia el futuro el legado del trío más celebrado de Olympia, Washington. A continuación se presentan a si mismos en un tema, obviamente homónimo, donde descubrimos la rara excitación que produce la mezcla de la grave, arenosa voz de uno y la oblicuamente melódica del otro. Una gaseosa, chirriante aleación que, sin buscar la corrección de los duos clásicos, arrastra detrás suyo instrumentaciones esplendorosamente inconscientes, inspiradamente fluidas. Cuando llega el tercer tema, «Mystery blues», ya no quedan dudas acerca de la grandeza de los Halo Benders más allá de etiquetas o cultos. Y todavía han de sonar maravillas como «Magic carpet ride». Un disco fenomenalmente denso que revolotea ante los sentidos con nada forzada elocuencia. Talento en bruto sin adulterar.

● Ignacio Julià

VENAS PLUTON
★ «BINOCULAR»
ONION
★ «HAWAIIQUZ»
Jabalina

Tras la lamentada disolución de Usura esperábamos con impaciencia las inquietantes nuevas aventuras de José Luis, Ramón y Miguel, responsables sobre todo de la base rítmica con dicha banda madrileña. Con la adquisición de un nuevo batería, la más aguda e incisiva voz de Amaya y las hirientes disonancias de la guitarra de Anabel, su número compositivo se ha tornado menos turbio, nebuloso y frío en favor de urgar en unos postulados eléctricos más ricos en texturas, impactantes y estremecedores. Naturalmente su cirugía sónica continúa proyectándose alrededor de la órbita del noise más inteligente arañando brillantes estridencias de guitarras fusionadas con contrastes pop. Ocho fantásticos cortes bajo la supervisión del productor británico Huw Jones, aunque por esos sorprendentes abortos de ruidosos maremotos en «Veda», «Swim» y «Travel running inside past» (envuelto en una niebla de art-rock contemporáneo) o los cardiovasculares bajos de «Venas Plutón» más bien parecen ser la ultimísima sensación producida por Steve Albini. Lo dicho, un disco notable, de intensas sensaciones aunque muy cortito.
Desde Salamanca, Onión es otra más de las tantas gemas alternativas que vienen inundando nuestro país ultimamente. Adornan canciones imantadas de misterio, dulzura, y melancólico romanticismo conducidas por la lánguida y emotiva voz de Ainara. Así piezas tan celestes y sugerentemente evocadoras como «Still again» y «Halo», constituyen los momentos más estelares del disco, aunque no alcanzan su debido contrapunto con los cortes más incandescentes que no terminan de cuajar del todo, aunque la rítmica vitalidad pop de «Favourite Toy» niega un tanto lo dicho. Tal vez es porque cuando derivan hacia coordenadas más energícas y arrebatadas, las guitarras suenan excesivamente afectadas y poco fluidas, lo que les hace perder cierto encanto.
Contacto: Jabalina, Apdo. 10431, 28080 Madrid.

● Javi Gomez

THE CARS
★ «JUST WHAT I NEEDED»
Elektra

He aquí el grupo que alumbró con su descaro comercial los estertores del punk. The Cars, tan resplandecientes, tan quedones, con esas pintas y esos trajes de colores vivos, ese tufillo a Roxy Music y esos sintetizadores de todo a cien. Según el prisma, en su época -finales de los setenta- The Cars eran los Knack que estaba bien que te gustaran, o los grandes impostores de la nueva ola. Con este recopilatorio y la invalorable ayuda que suele aportar el paso del tiempo para vislumbrar ciertas cosas, hoy más que nunca se puede decir que Rick Ocasek y su panda hacían algo más que buscar el éxito fácil. Su concreción de los esquemas pop y el toque «moderno» que le daban a sus canciones no han quedado carcomidos por el tiempo. Al igual que Cheap Trick, The Sweet y otros grandes incomprendidos, los Coches hacían canciones rotundas, pura jovialidad encerrada entre guitarras un tanto cochinotas -que para eso eran de Boston-, teclados de tiovivo, palmas, coros orgásmicos, etc. Sus primeros tiempos -los tres primeros álbumes- dieron de sí joyas, sobre todo ese «Candy-O» que le tenía el ojo echado al sonido Suicide. Luego se desinflaron, pero aún así, «Heartbeat City» es uno de esos álbumes de puro pop que, más allá de gustos personales, merece todo tipo de aplausos por su perfección. En cualquier caso, este doble CD junta algunos de los grandes momentos automovilísticos con maquetas, caras B y rarezas (como los temas grabados con Bebe Buell, donde se encuentran covers de The Nightcrawlers e Iggy Pop) para mayor gozo de aquellos que sepan apreciar una canción bien hecha. Pero, rareza más o menos, lo realmente excitante de esta colección es que contiene cosas como «Just what I needed», «My best friend's girl», «Let's go», «It's all I can do», «Candy-O», «Panorama», «Touch and go», «Shake it up» y la genial «Hello again», por citar sólo algunas de las más obvias maravillas del combo de Boston.

● Rafa Cervera



Wayne Kramer, guitarra extática, da un paso en falso

SINGLES

LOS PRIMOS: «On My Floor». CHEATER SLICKS: «Trouble Man» (Crypt-Running Circle)
Cryptonita por un tubo. Producidos por Mariconda con su apelmazado estilo, los Primos son dos Devil Dogs, la visiosa Candy Del Mar y un ex-Raumcho atronando el medio ambiente con petardos de rock sandunguero y cutreras, tan lúdico como intrascendente. De momento, una anécdota. Excedentes inéditos del album que acaba de producirles Jon Spencer, «Trouble man» y la versión de Chilton que se cepillan Cheater Slicks, sumergen al trio en una charca de infrazumbidos y canceromas subsónicos con la huella de los Galore más destartalados.

● Jaime Gonzalo

THE GROWL: «You Don't Love Me» *(Grabaciones Canallas)*
No son ningunos advenedizos pues algunos de sus miembros llevan ya su tiempo batallando. Su cantante pone mucha energía y, con sus canciones, no se cortan un pimiento, dando más importancia al gancho y a la potencia que a la composición en sí. Pura mentalidad garage que sale bien parada de la incursión psicodélica de la cara B, la cual tras un comienzo fusilado a los Groovies se introduce en unos muy conseguidos momentos guitarreros hacia el final. Es una suerte que en Getxo existan grupos así. Pídelo al Apdo. 221, 07620 Llucmajor, Mallorca.

AC/DC: «Hail Caesar» *(Warner)*
Muchos de los que estamos en esto no nos hemos quitado aún los pantalones cortos. Por eso el menda se acerca al bar heavy de su calle, pide que le pongan «Hail Caesar» y charla amigablemente con el camarero mientras este se atusa la melena. Los dos sentimos lo mismo y los hermanos Young (que significa jóven) han hecho un pleno, al menos con estos dos temas de su «Ballbreaker»



completados con un live inédito del machacado «Whola lotta Rosie».

SHOCK TREATMENT VS. FIFI & THE MACH III: «Keepin' Ramones Spirit Alive» *(No Tomorrow)*
No, no son versiones de los Ramones sino su espíritu el que marca las vidas de José, Coky, Israel, Fifi, Tsukasa, Nolly y Foo. De Castellón a Japón felizmente reunidos para la ocasión. Al Shock ya nadie les quita el título honorífico que poseen, son un grupo nacido para singles y sus dos aportaciones entran como la seda. Pero lo de los japos son dos bombas de alto voltaje. ¡Menudas subidas de melodía con ritmo irrefrenable! Un single fundamental.

DOCTOR EXPLOSION: «Eres Feo, Chaval» *(Subterfuge)*
Segundo artefacto extraído del disco que ha supuesto la consagración de la irreverencia en formato de trío de rock'n'roll. Se trata del indecente «Eres feo chaval» con dos golosos covers para pagar la deuda a Billy Childish, «Young blood» de Thee Headcoats y «Lie detector» de Thee Migthy Caesars, sacados de una sesión salvaje de su padrino Jesús Ordovás. Ojalá tengan cuerda para rato.

BEATNIK TERMITES: «Strawberry Girl» *(No Tomorrow)*
El trío de Cleveland ha tenido el detalle de ceder al sello castellonense dos alegres temas de su primer y primerizo minielepé de 1990. Si te apuntas a todo lo que huela a punk-pop tendrás que hacerte con él porque el susodicho es difícil de ubicar. Fresas con curry en lugar de con nata.

SOLEX: «Wall Street Yuppie» *(Alehop)*
Hay un atractivo fatal en todo lo que hasta ahora ha editado el sello de Murky Mancuso. Solex es otra aventura con miembros de sus otros grupos, marcada también por el espíritu desafiante y desafinante de Jon Spencer y Lux Interior. La doble mano femenina (Balma y Eva) se deja notar, consiguiendo que estos tres temas sepan a poco.

● Fernando Gegúndez

AIRGAM BOYS: «Sophie, Sophie» *(Templo del Gato)*
Cuando releo mis viejos ejemplares ruteros siempre extraigo la misma conclusión. Hubo una época mejor, un tiempo donde el rock yanqui volvió por donde solía, donde Elliot Murphy producía a los Elegantes y los Desperados eran los reyes de la noche. Entonces se veneraba a una banda pucelana, los Fallen Idols, que tenía un líder, Jimmy, que un día formó otra banda mítica, los Nativos, y después se marchó a EE.UU., de donde nos envió unas fotografías y algunas crónicas que desprendían sudor de garito por doquier. Parece que volvió y uno, tras escuchar este EP, no ha podido evitar pensar en aquellos días pasados, días en los que Mermelada editó «Recomendable». Si algo te queda de aquello, deberías comprártelo.

THE MICKEY FINN: «Ain't Necessarily So» *(Noiseburger)*
Pocos coleccionistas tienen un apetito tan voraz como los dedicados a la década prodigiosa, por eso entiendo que ninguno podrá resistirse en caso de encontrar una copia de este single, de procedencia más que dudosa, que contiene dos demos que permanecían inéditas en manos del teclista de la banda. Conocidos a través de recopilaciones como «English Freakbeat», son básicamente un grupo de R&B, y si bien el sonido no es todo lo bueno que sería de desear, eso es casi un aliciente más. Es todo un clásico, que ya se contenía en el elepé debut de los Moody Blues, grabado en 1965. Al reverso «God bless the child», tema del 66, rasposo homenaje a la influencia de la música negra en el pop británico.

THE BOYS ABOUT TOWN: «Live At KUSF Radio» *(Little Teddy)*
Esto sí que es un fetiche como mandan los cánones. Cierto es que suena bien pobre, a bootleg ramplón, y las canciones no es que sean muy respetadas que se diga, pero juntar a lumbreras como Anthony Meynell (Squire), Paul Bevoir (The Jet Set), y a dos ex Times no es algo que deba dejarse de lado si los hacedores de canciones significan algo para tí. Grabación de 1985 en una emisora de San Francisco, en un momento feliz para las bandas nodrizas de los implicados, que pasa revista a algunos temas clásicos y, aunque la ejecución sea un poco forzada, es una golosina demasiado apetitosa para que mods y poperos no caigan en la tentación.

● Eduardo Ranedo

ALL SEX PICKEN: «All Sex Picken» (La Cabra)
Instrumentistas de contrastada valía curtidos en la escena de valenciana que, con algo más de dos años en funcionamiento, se autoeditan su primer disco. Alineables en la facción más endurecida e innovadora del rock actual, diferencian ambas caras en su trabajo: la melódica, que no lo es tanto, de estribillos trabajados para elevar composiciones. En la cara turbulenta descargan su adrenalina instrumental: crossover, grunge, neo-heavy, hard rock, funk endurecido, una amalgama de fusión radical donde destacan el oscuro blindaje sónico de «The highest bidder». En directo versionean a Therapy? y Smashing Pumpkins. Contacto: Marcos, (96) 341.08.53.

● Juan A. Mateo

TINA GIL
★ «TINA GIL 1»
Por Caridad

Si hacía falta alguna prueba más de que el caritativo sello madrileño tenía el riesgo y el desprecio del mercado como divisa, uno de sus últimos lanzamientos corrobora su atracción innata por lo diferente, lo inhabitual, lo que se sale del molde. Tina Gil, trémula voz de mujer dolida y guitarra diversamente manipulada, se enfrenta en solitario a sus demonios interiores con todo el perverso candor de quien no tiene nada que ocultar ni nada que perder. Ni quienes esten acostumbrados al formato de cantautor dejarán de ser angustiosamente asaltados por la extrañeza de asistir, sin redes, a estos diecinueve cánticos emitidos desde las frías mazmorras del sentimiento despojado de adornos. No lo ocultemos: Tina canta mal y la guitarra desafina. Pero Tina canta lo que quiere y como quiere, canta y toca su propia historia con un valor que pone los pelos de punta. Eso es más de lo que muchos pueden decir de sí mismos.

● Luis Pons

FRANK BLACK
★ «THE CULT OF RAY»
Dragnet-Sony
★ «THE BLACK SESSIONS»
Noise Annoys-Caroline

Por alguna razón que escapa al alcance de mi comprensión, Frank Black ha sido condenado al ostracismo. A lo mejor es por su progresivo alejamiento de los esquemas sonoros que hicieran de él un personaje básico en los días en que el ruido no estaba tan bien visto. Reconozco que yo también flipé al escuchar «Frank Black», pero después de «Teenager Of The Year» y ante «Ray», no me cabe la menor duda de que Francisquito no vive un prolongado capricho. Para empezar, el tipo compone densas canciones, un rock de toda la vida que aún anda preñado de aullidos y de ciertas dosis de distorsión. El gran problema es que no suena «moderno» y, al contrario de Breeders o Amps, tiende a buscar raíces anteriores al punk. Me parece estupendo que Black recuerde más a Johnny Cash que a The Germs, sobre todo porque sigue haciendo canciones que arrancan sequoyas de cuajo. Esta vez, además, se ha reprimido, y en lugar de meter 22 ha hecho sólo 13. Mejor, así se apreciará sin problemas su talento para el rock. En «The Black Sessions», nuestro mullido artista reaparece durante un directo parisino realizado para una radio local. Fuera de estudio, Paco Negro recupera toda esa ola de electricidad desatada que antaño le acompañara, haciéndola cruzar por títulos ya clásicos como «Two spaces», «Headache», «Ozar», «Porg», «Calistan» o «Men in black». También hay un cover de Otis Blackwell y un tema nuevo. Y de regalo, dos maquetas donde la guitarra acompañante es la del añorado Joey Santiago. ¿Por qué no se juntan estos dos de nuevo? Oh, claro, la sombra de los Pixies es todavía dolorosa.

● Rafa Cervera

PILDORA X
★ «PILDORA X»
Roto

No tienen una obra discográfica demasiado extensa (dos singles y un par de participaciones en recopilatorios), pero podemos considerar a esta banda castellonense casi como unos veteranos de la escena revivalista sixties. Digo esto y enseguida me corrijo: de revivalistas no se les puede tachar, pues consiguen hacer atemporal el pop de los 60 a base de convencimiento y elaboración de un sonido fluido y sobresaliente. El marco en que se mueven es bien reconocible -agitadas experiencias psicodélicas, pop vitalista, vodevil de raigambre Kinks, toque jazz a lo Brian Auger, visiones musicales estroboscópicas-, pero manifiestan un dominio de esos elementos que les dota de autoridad suficiente para ser juzgados desde sí mismos. Añade a eso unas letras más que decentes, sugestivas, y tendrás una banda llena de fuerza que por fin demuestra su auténtica valía con este primer larga duración.

● Luis Pons

JOE ELY
★ «LETTER TO LAREDO»
Transatlantic-MCA

Cerrando un paréntesis de casi cuatro años de inactividad discográfica, Joe Ely retorna con un trabajo alabadísimo por su parroquia americana, pero que aquí puede crear razonable



NOFX, punks que beben, follan, etc.

desconcierto. Para empezar diré que se trata de un disco de muy agradables trayectos acústicos, en el que el tejano da desacomplejada entrada a una inaudita aleación de country rock, tradicional baladismo fronterizo (de cálida descripción, a la manera de Dylan con «Pat Garret & Billy The Kid») y esforzados caracteres de flamenco andaluz, dispuestos por la guitarra española de un holandés llamado Teye. Más allá de Río Grande y del mestizaje de culturas, Joe Ely se erige en una especie de gitano country y cuestiona nuestra propia credulidad. ¿O acaso no es mayúsculo disparate que en una obra de apariencia conceptual se mezcle a Pancho Villa con García Lorca y a la Guardia Civil con el Zorro y con la tribu de los indios sioux? A pesar de todo esto (ahora mismo soy incapaz de decidir si entra en el terreno de los tópicos acumulados, en la simple desinformación o en lo puramente surreal), el disco -en el que también asoma la voz de Bruce Springsteen- deja un más que aceptable sabor de boca. A través de su geografía cruzada y de sus tipos chocantes, Ely aporta ternura, pasión o dramatismo, según convenga. Aunque en otras asignaturas anda verde, en eso es un maestro.

● Ramón Robert

STEVE WYNN
★ «MELTING IN THE DARK»
Enemy-Running Circle

La hoja promocional anuncia que «Melting In The Dark» marca el retorno a la distorsionada marejada de guitarras que hizo célebres a Dream Syndicate. En realidad, estamos ante un obvio paso adelante, más que un retroceso, que situa al autor en la frontera contemporánea. La clave hay que buscarla en la banda que le arropa, nada menos que Come al completo (finalmente las sesiones junto a Eleventh Dream Day han sido omitidas), lo que dota al sonido de aristas cortantes, una acerada personalidad y el poderío disuasorio de una valla electrificada. Estas trece nuevas canciones se suceden como llamaradas de pasión forjadas a fuego por la implacable intensidad de las guitarras de Chris Brokaw y Thalia Zedek (además, Thalia apoya vocalmente al protagonista con discreta empatía en «The angels» y otras). Desde el ataque sorpresa con que se abre, el tema «Why», hasta la electrizante amalgama con que concluye en la canción que titula el álbum, transitamos por un decorado abismal solo ocasionalmente iluminado por guiños al pop californiano clásico, «Shelley's blues part 2», o sublimes encantamientos musicales, el caso de «Silence is your only friend», cuyos altibajos entre arpegios sutiles y disparos a quemarropa dan la medida de la fuerza expresiva del disco. Finalmente ha alcanzado a sus maestros: «Melting In The Dark», en su utilización de guitarras bruscas y letras aviesamente narrativas, me parece más sincero que el último Lou Reed, y me hace vislumbrar lo que hubiera ocurrido de coincidir Neil Young con los bostonianos y no con Pearl Jam.

● Ignacio Julià

NOFX
★ «HEAVY PETTING ZOO»
Epitaph-Comforte

Este «Heavy Petting Zoo» («Eating Lamb» en la versión vinilo) es un trabajo mucho más entretenido que su esquemático «Punk In Drublic», aquel que les abrió las puertas a una mayor promoción. Pero el cuarteto se ha negado, en principio, a traspasar el umbral del mainstream proclamando a los cuatro vientos su total independencia con la renuncia a grabar vídeo, editar single e, incluso, a conceder entrevistas referidas a este álbum... ¿fantasmas? Lo dudo, decenas de miles de camisetas estampadas con su nombre no pueden estar equivocadas. Sus fans ratificarán su condición y alguno más quedará enganchado o simplemente atraído por sus acostumbradas descargas de punk melódico hiperveloz o por ese punk-rock sin estrías, fácil de digerir y amable al oído, que hoy encanta a los teenagers. Siguen la línea de sus maestros mojándose en temas de índole social como la indigencia, el terrorismo sexual feminista o el «american way of life», exprimiendo su sonido más musculoso al plantearse qué le sucede a «la juventud actual que no bebe, folla, ni se pelea». Ya menos exaltados, «Hot dog» suena como los momentos más punks de aquellos Pixies que te encandilaron, el sentimentaloide Cobain alumbra «Love story» y el ska y los guiños caribeños se intercalan con el punk en «Philthy Phil», la menos entusiasta «Liza» y la vacilona «Whatever Didi wants». Buena oportunidad para acercarte a este grupo de gamberretes.

● Igor Cubillo

MANTA RAY
★ «MANTA RAY»
Subterfuge

Sinuosos, misteriosos, revoltosos, a Manta Ray los ha puesto la madre naturaleza en este mundo de sonidos independientes para que haya de todo. Aunque algunos aprovechen el hecho para hacerse pajas mal hechas a granel, Manta Ray sobreviven a esa absurda situación que es ser underground en este país, con una música que es, ante todo, música. Hay que quererlos, sobre todo mientras algunos de sus coetáneos nacionales comienzan a encaminar sus aspiraciones hacia esquemas puramente pop y rock y otros no mueven un dedo hasta que leen el último número de la gacetilla del club de fans de Sonic Youth, para saber a qué atenerse. A mí Manta Ray no me suenan a nadie conocido, y sobre todo, me gusta lo que hacen sonar. Por supuesto, lo suyo es rock, pero no es un rock fácil ni previsible. Llega mucho más allá. Consigue que los poros de la piel se abran y que las emociones se entrelacen, goteen y se esfumen entre los efluvios de una buena noche. Nada de muros de guitarras mal diseñadas y peor construidas, nada de estribillos a medio hacer, sólo imaginación y feeling. Un debut ejemplar, sí señor.

● Pere Sandoval

VV. AA.
★ «MODSTOCK-SAARBRUCKEN 94»
Detour

Más allá de un elepé en directo, «Modstock» constituye un homenaje a los treinta años de historia del movimiento mod. Envuelto en una carpeta a la que difícilmente vas a poder resistirte, documenta lo que sucedió en la primera concentración mod europea, allá en Alemania en el verano de 1994. Y así aparecen, con dos canciones por barba, bandas plentamente consolidadas como los Clique; los austriacos, y herederos directos de Keith Relf, Jaybirds; o los monumentales Aardvarks. Junto a ellos, la representación germana via Apemen y grupos menos conocidos, como los belgas Beat Set y los italianos Statuto. ¿Cómo convencerte de que te hagas con el album? A tí, mister vanguardias. Difícil misión, sí señor. Pero te aseguro que grupos como Clique o Aardvarks trascienden lo mod para convertirse en punto de referencia ineludible de la música que actualmente se hace en el Reino Unido, más allá del brit-pop y demás entelequias. Los Jaybirds llevan camino de domar al más salvaje R&B negro que puedas imaginar y grupos como Statuto, desde su modestia al poner letra en italiano al «Substitute» de los Who, nos plantean unas cuestiones de incierta respuesta. ¿Es más respetable fusilar a Wire, por ejemplo, que revivir una época, en toda su dimensión, con pleno respeto y emoción por lo que significa? ¿Tanta música hemos escuchado para decidir que todo lo anterior no nos vale, y valorar únicamente lo novedoso? No perdamos el norte, cuando el sendero está tan claramente trazado.

● Eduardo Ranedo

LOS VIVOS
★ «DO THE SNAKE»
No Tomorrow

Dentro del maremagnum de bandas reinante en tierras valencianas, Los Vivos apuntaban con su primer single hacia una dirección rocanrolera que animó el gesto a los que damos importancia a ese tipo de actitudes. «Do The Snake» mantiene esa actitud, el disco respira la misma esencia que «L.A.M.F.» o el primero de los Real Kids, pero desgraciadamente su origen es evidente. A los ojos de la escena local puede ser un disco más o menos importante, pero se supone que esto no es suficiente cuando ya se consideraba superada la era de las producciones pobres made in Spain. Y esto no lo puede arreglar ni un buen giro a la derecha en el potenciómetro de volumen. Porque el disco puede no contener las mejores canciones del año, pero un tratamiento como es debido las hubiera disimulado mejor. Por suerte contiene algunas cosas que resaltan y no necesitan aditamentos. En concreto «Kids don't follow» y «Back into the hospital» son mis objetivos claros cuando este disco (también en vinilo) cae en mis manos, dos grandes temas con los que me hubiera quedado en cualquier formato y procedencia. De versiones andan bien, un presentable «Teenage depression» de Eddie & The Hot Rods y de los Stones se han ido a acordar de aquel «Conexion» del «Between The

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
[illegible]	MUDHONEY Five dollars LP	1,195
[illegible]	MYSTIC EYES Whole World LP	
	1 195	
[illegible]	NEW BOMB TURKS Information highway	1,995
[illegible]	NINE INCH NAILS Further down spiral	995
[illegible]	NO USE FOR A NAME Don't miss LP	1,195
[illegible]	NO USE FOR A NAME Dont Miss Tran	1,895
[illegible]	NO USE FOR A NAME Incognito LP	1,195
[illegible]	NOFX I heard they suck... LP	1,195
[illegible]	NOFX Longest line	1,895
[illegible]	NOFX Ribbed	1,995
[illegible]	NOFX S & M airlines	1,995
[illegible]	NOFX White trash,2 heebs	1,995
[illegible]	OFFSPRING Offspring	1,995
[illegible]	OASIS Some might say SC	995
[illegible]	OBLIVION Shoot me a waco LP	1,195
[illegible]	OFFSPRING Ignition	1,995
[illegible]	OFFSPRING Offspring LP	1,295
[illegible]	ORIGINAL SINS Eat this,6 temas	1,295
[illegible]	OZRIC TENTACLES Strangeitude	1,895
[illegible]	PALACE BROTHERS Palace Brothers	1,895
[illegible]	PALADINS Let's buzz! LP	995
[illegible]	PANSY DIVISION Deflowered	1,895
[illegible]	PANSY DIVISION Undressed	1,895
[illegible]	PANTERA Far beyond driven LP	995
[illegible]	PARASITES Punch lines	1,895
[illegible]	PASTELS Suck on	1.895
[illegible]	PAUL KELLY Manila	1,895
[illegible]	PAUL KELLY Talk	1,895
[illegible]	PAUL RODGERS Tribute Muddy Waters	1,895
[illegible]	PAUL ROLAND Danse macabre LP	995
[illegible]	PAVEMENT Westing Single	1,995
[illegible]	PEARLY GATECRASHERS Spectacular	1,895
[illegible]	PEGBOY Fore	1.895
[illegible]	PELIGRO (DEAD KENNEDYS) Peligro	1 895
[illegible]	PENNYWISE Pennywise LP	1.295
[illegible]	PHENOBARBIDOLS Beyond valley of 10° LP	1.195
[illegible]	PENNYWISE Unknown road	1,995
[illegible]	PETER CASE (PLIMSOULS) Six pack of love	1.495
[illegible]	PIZZICATO FIVE Made in USA LP	1.295
[illegible]	PIZZICATO FIVE Sound of music2LP	1 695
[illegible]	POGUES Waiting for Hero	1,695
[illegible]	POISON IDEA Religion & politics	1,895
[illegible]	POISON IDEA Your choice live se.	1,895
[illegible]	PONTIAC BROTHERS Fuzzy little piece	1,295
[illegible]	POP RIVETS (BILLY CHILDISH) Fun in the UK	1 995
[illegible]	POSTER CHILDREN Daisychain reaction	795
[illegible]	POSTER CHILDREN Tool of the man	1,195
[illegible]	POWDER MONKEYS Smashed on a knee	1,895
[illegible]	POWDER MONKEYS Straight until morni	1,395
[illegible]	POWER OF DREAMS 2 hex with common	1 495
[illegible]	POWER OF DREAMS Positivity	1,495
[illegible]	PRIMAL SCREAM Give out but don't	1,495
[illegible]	PROPAGHANDI How to clean everith LP	1,295
[illegible]	PSYCHOTIC TURNBUCKLES Ride the wild sound	1,895
[illegible]	PYRAMIDIACS All you want	1,895
[illegible]	QUADRAJETS Whwn i lay my bruden	1,895
[illegible]	QUEERS Grown up	1.895
[illegible]	QUEERS Beat off	1,895
[illegible]	RAMONES R'N'R high school	1,49
[illegible]	RATCAT Inside out	1,295
[illegible]	RASPBERRIES Greatest hits	1 895
[illegible]	RAUNCHETTES Raunchettes LP	995
[illegible]	REACTIONS Cracked marbles LP	895
[illegible]	RED HOT CHILI PEPPERS HCP	1,895
[illegible]	RED HOUSE PAINTERS Red House Painters	1,695
[illegible]	REDD KROSS Born innocent	1,695
00L/13445	REDD KROSS Born innocent LP	995
[illegible]	REDD KROSS & CARPENTERS Yesterday one more SC	695
[illegible]	REM Reckoning	1,895
[illegible]	REPLACEMENTS Dont tell a soul	1,495
[illegible]	REVEREND HORTON HEAT Liquor in the front	1,795
[illegible]	RIDE Carnival of light	1,695
[illegible]	RIDE Going blank again	1,695

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/9817	ROBYN HITCHCOCK & EGYPTIANS Perspex island	1,795
00C/10092	ROCKINGBIRDS Rockingbirds	1,795
00C/30358	ROKY ERICKSON All that may do my	1,895
00C/30362	ROLLINS BAND Turned on	1,895
00C/30363	ROYAL TRUX 1st LP	1,895
00C/30365	ROYAL TRUX Royal Trux	1,895
00C/30366	ROYAL TRUX Twin infinitives	1,895
00L/30540	RUNAWAYS Born to be bad LP	1,195
00C/20091	SAINTS A little madness to	1,895
00C/20094	SAINTS Monkey puzzle	1,895
00C/20231	SAINTS Most primitive band	1,995
00L/31193	SAMIAM Underground LP	995
00L/16569	SAW DOCTORS All the way fro LP	995
00C/17161	SCATTERBRAIN Scamboogery	1,695
00C/30877	SCHLONG Punk side story	1,895
00C/20237	SCREAMFEEDER Fill yourself with	1,895
00L/13829-R	SCREAMING TRIBESMEN Formaldehyde LP	795
00L/9789-RR	SCREAMING TRIBESMEN Take cover LP	595
00C/10263	SCREAMING TREES Sweet oblivion	1,895
00C/30371	SCREECHING WEASEL How to make enemies	1,895
00C/30372	SCREECHING WEASEL My brain hurts	1,895
00C/30001	SCREECHING WEASEL Wiggle	1,895
00L/3403	SCRUFFY THE CAT Moons of jupiter C LP	895
00C/30374	SEBADOH III	1 895
00C/30373	SEAM Problem with me	1,895
00C/11745	SEAM Headsparks	1 895
00C/30608	SEAWEED Spanaway	1,995
00C/30005	SEBADOH Freed weed	1,895
00C/30375	SEBADOH Smash your head	1,895
00L/20221	SEMINAL RATS Life necropolis 2LP LP	1,095
00C/15037	SHONEN KNIFE 712	1,695
00C/20722	SHONEN KNIFE Let's knife	1,895
00C/13623	SHONEN KNIFE Rock animals	1,495
00C/20232	SICK THINGS Sounds of silence	1.895
00C/30074	SICKO You can feel love	1,895
00C/14967	SISTER DOUBLE HAPPINESS Heart & mind	1,495
00C/13356	SISTER RAY To spite my face	1,495
00L/15257	SKELETONS In the flesh LP	895
00C/17412	SLOAN Smeared	1,39
00S/17485	SMASHING PUMPKINS Bulleth with butterf SC	995
00C/30061	SNFU One voted most like	1,995
00C/15424	SOCIAL DISTORTION Social Distortion	1,695
00C/30932	SOCIAL UNREST New lows	1.895
00C/10668	SONIC YOUTH Sister	1,795
00L/30393	SOUL ASYLUM Let your dim light LP	1.195
00C/14171-R	SOUL ASYLUM Insomniac	1,295
00C/30393	SPACEMEN 3 An evening of conte.	1.895
00C/15888	SPIN DOCTORS Turn it upside down	1,495
00L/16520	SPLIT ENZ Conflicting emotions LP	995
00C/20112	STEMS At first sight	1,895
00L/15159	STEPPES Atomic cosack LP	995
00C/12508	STEVE WYNN Kerosene man	1,495
00L/16537	STONE TEMPLE PILOTS Purple LP	1,095
00S/13898	SUEDE Stay together SC	995
00L/17407	SUEDE Dog man star 2LP LP	1,295
00L/16328	SUGAR Beaster LP	995
00C/16283	SUGAR File under easy list	1,895
00C/5961	SUICIDAL TENDENCIES Suicidal Tendencies	1,695
00C/16562	SUICIDAL TENDENCIES Suicidal for life	1,895
00C/20114	SUNNYBOYS Get some fun	1,895
00C/30396	SUPERCHUNK Foolish	1,895
00L/30077	SUPERCHUNK Incidental music 2LP LP	1,795
00C/30453	SUPERCHUNK No pocky for Kitty	1,895
00C/14130	SUPERCHUNK On the mouth	1,395
00C/30397	SUPERSUCKERS Songs all sound same	1,895
00C/30400	TARA KEY (ANTIETAM) Bourbon county	1 895
00C/30057	TEENGENERATE Get action	1,995
00C/30621	TEENGENERATE Smash hits	1,895
00C/10833	TELESCOPES Telescopes	1,695
00L/7571	THAT PETROL EMOTION Manic pop thrill LP	995
00C/14990	THIN WHITE ROPE Exploring the axis	1,695
00C/14991	THIN WHITE ROPE In the spanish cave	1,695
[illegible]	THROW THAT BEAT IN THE GARBAGE [illegible]	[illegible]
00C/16464	TOM VERLAINE Warm & cool	1,895
00C/20120	TRIFFIDS Love in bright land.	1,895

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00L/13784	TRILOBITES American TV LP	895
00L/16065	TRUE WEST Drifters LP	995
00C/30410	TRUMANS WATER Spasm spasm xoxoxox	1,895
00C/14825	TSOL Revenge	1,295
00L/30938	UK SUBS Awol LP	995
00C/30412	UNCLE TUPELO March 16-20, 1992	1,895
00C/30414	UNCLE TUPELO Still feel gone	1,895
00C/20239	UNDEAD (MISFITS) Dawn of the undead	1,895
00C 20122	UPS & DOWNS Underneath watchful	1,895
00L 5947	URBAN DANCE SQUAD Persona non grata LP	995
00C 30830	VAMPIROS Less than a feeling	1,895
30C 4920	VAR.-BEST OF RADIO TOKYO TAPES Minutemen,Long Rider	1,495
00C 15039	VAR.-DIY BLANK GENERATION New York scene 75-79	1,695
00C 5028	VAR.-DIY.COME OUT & PLAY American Power-Pop	1,695
00C 15034	VAR.-DIY.MASS AVENUE.BOSTON Lyres,Del Fuegos,...	1,695
00C 15053	VAR.-DIY MODERN WORLD UK PUNK VOL.2 77-79 999,Jam	1,695
00C/ 5036	VAR.-DIY.SHAKE IT UP Amer Power Pop 78-80	1,695
00C 15051	VAR.-DIY.TEENAGE KICK.UK POP 1976-79 W Erick, XTC	1,695
00C 5052	VAR.-DIY WE'RE DESPERATE L.A.scene 1975-79	1,695
00C 1 744	VAR.-FREEDOM OF CHOICE Versiones New Wave	1,695
00C 30935	VAR.-HARDCORE BREAKOUT USA Varios	1,895
00C 30432	VAR.-PUNK USA Queers,S Weasel...	1,895
00C 17348	VAR.-SST ACOUSTIC Dinosaur,Husker Du,	1,895
00C 30003	VAR.-TRIBUTE DEAD KENNEDYS Virus 100	1,895
00L 13435	VAR.-TRIBUTE JIMI HENDRIX If 6 were 9 LP	995
00C/14974	VAR.-TRIBUTE KINKS SHANGRI-LA C Kings,Flestones	1,695
00L/15884	VAR.-TRIBUTE KISS Kiss my ass LP	895
00C/16267	VAR.-YELLOW PILLS VOL. I Best of American pop	1,495
00C/30424	VAR.- BUY THIS USED Sebadon, Trumans, H......	1,395
00C 30940	VAR.- NEW WAVE SURF PARTY 80's surf sounds LP	1,295
00C 30940	VAR.- TRIBUTE THIN LIZZY vagabonds of midwest	1,995
00L 4881	VELVET MONKEYS Rake LP	995
30C 29940	VIBRATORS Alaska 127 + Guilty	1,895
00L 310.	VINDICTIVES Leave home LP	1,295
00C 30440	VINDICTIVES Many moods of	1,895
00C 20124	VIOLENT FEMMES Blind leading naked	1,895
00L 7075	WALKABOUTS Setting woods on 2LP LP	1,795
00L 523-R	WARREN ZEVON Transverse city LP	695
00C/30033	WARZONE Old school to new	1,895
00C/30062	WAYNE KRAMER Hard stuff	1,995
00C/15065	WEEN Pod	1,695
00L 30557	WHITE ZOMBIE Astro Creep 2000 LP	1.195
00L 30757	WOOL Budspawn LP	1,095
00C 3097	WRENCH (MONKEY WRENCH) Worry when we get th	1,895
00C 30975	WOOGLES Zontar sessions	1,895
00C 3 047	A YO LA TENGO Painful	1,995

CONTENIDOS RUTA 66

REFERENCIA	AUTOR/TITULO	P.V.P.
00C/30455	ZEROS Dont push me around	1,995
33C/52627	AIR MIAMI (UNREST) Me Me Me	2.795
RUC/5060000902	ALIAS GALOR Galonas	2 295
MRC/AO-1002	BEEF Tongues	2.195
RUC/CDZ-04060	BEEF Songs	2 195
30C/50066	BOSS HOG Boss Hog	2.295
33C/08894	BRIAN JONES PIPES OF PAN AT JAJ	2.895
00C/01202017	DESTROY MERCEDES Volumen uno	2 495
30C/07893	ELLIOTT MURPHY Party girls + Broke	2.895
35C/9641	ELLIOTT MURPHY Seeing the gold	2.895
MUC/MRCD-087	FASTBACKS Alone in a furniture	1 895
RUC/1091157302	FIREWORKS Set world on fire	2.795
33C/53691	FRANK BLACK Cult of ray	2 895
00C/30238	GIRLS AGAINST BOYS cruise yourself	1.895
00C/30239	GIRLS AGAINST BOYS Venus luxure	1.995
33C/46564	GIRLS AGAINST BOYS Tropic os scorpio	1 895
33C/46563	GIRLS AGAINST BOYS Nineteens vs eighte	1.595
33C/54872	GRIFTERS Ain't my my lookout	0
00C/31074	HALO BENDERS God don't make no j..	1.895
35C/9749	LAMBCHOP How i quit smoking	2.595
VAC/MANTA-1	MANTA RAY Manta ray	2.395
33C/52085	MINISTRY Filth pig	2 895
30C/07880	MISFITS Collection	2.895
00C/09141	MISFITS Collection II	2 895
00C/53484	NICK CAVE&BAD SEEDS Murder ballads	2 795
CRC/GELMAR-107	NIÑO GUSANO Circo luso	2 695
RUC/5060000802	ONION Hawaiquiz	1.995
33C/53757	PAPAS FRITAS PAPAS FRITAS	2 195
MUC/091068	PARKINSON DC Don't let your h. MCD	1.295
30C/09148	STAN RIDGWAY (WALL OF VOODOO) Black diamond	2.795
33C/54333	STOP Never	2.795
MRC/800200	SUBSTITUTOS Accept no substitute	995
VAC/GRAB-T	TEA SERVANTS Tea servants	1.995
RUC/5010008302	TELEFILME (BEEF+PENELOPE TRIP) Fade in Fade out	2 295
BOC/01202013	TINA GIL Tina Gil	2 495
35C/8859	TORTOISE Tortoise	2.595
33C/54808	C WAYNE KRAMER Dangerous madness	0
RUC/2050009402	C WEDDING PRESENT Mini plus ed. ltd.	1 995
MRC/800221	C VAR. TRIBUTE KINKS An animal kink	2.395
00C/14974	C VAR. TRIBUTE KINKS SHANGRI-LA C Kings, Flestones	1.695

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACIÓN

PROVINCIA ....

CÓDIGO POSTAL TELÉF.

REF.	AUTOR	TÍTULO

COUNTRYSOUNDS

THE HIGHWAYMEN: «THE ROAD GOES ON FOREVER» (Liberty-Hispavox)
Los Salteadores de Caminos editan su tercer disco: el trato es uno cada cinco años. Willie Nelson, Johnny Cash, Waylon Jennings y Kris Kristofferson aportan voces y guitarras a la producción sobria de Don Was. Cada uno se trae una canción y el resto llega con firmas consolidadas: Steve Earle, Stephen Bruton, Robert Earl Keen Jr. El resultado es desigual: el trabajo repartido es efectivo pero cada uno brilla en su propia canción. Interesante para quienes desconozcan a esta superbanda, no tanto para quienes conozcan sus dos anteriores entregas.

JESSE DAYTON: «RAISIN CAIN» (Justice)
Dayton demuestra que la mejor música country actual procede de las compañías independientes. Se mueve con desparpajo por una docena de canciones autobiográficas; prefiere el meneo y coquetea con el rock, el blues, el swing, el honky tonk y hasta con el tex mex (con Flaco Jimenez y Dough Sahm en «Carmelita»). El jovenzuelo imprime velocidad y carácter al disco a base de buenos guitarrazos. A las guitarras y pianos se añaden debros, pedal steel y violines para redondear este buen trabajo con los mejores músicos tejanos.

THE RANKIN FAMILY: «NORTH COUNTRY» (EMI)
Entre el country, el folk y el sonido celta: ese es el territorio Rankin, cinco hermanos crecidos en la Nueva Escocia canadiense. Dos hombres y tres mujeres, con Jimmy como compositor dominante y las tres hermanas llevando el peso de las voces. El resultado nos recuerda los mejores momentos de las Poozies, Roches, Indigo Girls y Capercaille (todos a la vez). Para acentuar la conexión con Irlanda se invita a Liam O'Maonlai (Hothouse Flowers) en una sentida balada. El resultado es un trabajo cuidado y brillante, lleno de sobriedad y calidad que gustará a los fans del folk-country y a los de la música celta en su concepto más abierto.

GEORGE DUCAS: «GEORGE DUCAS» (Liberty-Hispavox)
Ducas pertenece a la nueva generación de cantantes con sombrero Stetson (y paquete). Compone todas las letras y las músicas han sido resueltas por conocidos compositores de Music City. «Teardrops» comienza con convicción, «Kisses don't lie» se consolida entre acústicas, cuerdas y una entrada arrebatadora de la sección rítmica, «Hello cruel world» tiene un pegadizo balanceo honky, «Shame on me» huele a boogie, «Only in my dreams» a Roy Orbison. Buen comienzo, muy en la onda de lo que se espera de un chico con sombrero (y paquete).

TIM MCGRAW: «NOT A MOMENT TOO SOON» (Curb)
Se ha convertido en el nuevo nombre en la estela de Garth Brooks. Parte del mérito es del productor James Stroud. Vaquero con Stetson y todos los demás atributos (voz nasal, inflexiones) se ha sacado un puñado de buenas canciones plenas de ritmo y guitarras, aderezadas con el violín de Stuart Duncan y la steel de Sonny Garrish. Como dice la primera canción, «no hay nada más country que esto». El mérito de McGraw reside en cantar canciones ajenas y convertirlas en número uno desde una indie. Quiza no te guste demasiado su pinta de ligón de honky tonk, pero escúchate el disco varias veces.

RUSS TAFF: «WINDS OF CHANGE» (Reprise)
Poco sabemos de este hombre, pero sus canciones hablan por él, la producción de Randy Scurggs y la participación del todo Nashville son toda una garantía. Russ compone casi la mitad de las canciones y las subraya con una voz de devoción rockera ligeramente rota. Estrena el disco con la brillante «Bein' happy» para cambiar de ritmo canción a canción. Los breves solos y los arreglos de los músicos brillan sin pretenderlo, hasta las cuerdas cuando refuerzan las baladas. Un buen disco, con una pulsación constante desde su inicio, con un tipo entregado.

TANYA TUCKER: «FIRE TO FIRE» (Liberty)
Tanya posee una de las voces más personales de Nashville. Un tanto quebrada, se reconoce al instante en cuanto fuerza la máquina. Su terreno, el country-pop, le pertenece desde hace tiempo. A su servicio están los mejores compositores de la ciudad (Don Schlitz, Gary Nicholson, Delbert McClinton). La Tucker mantiene así el tipo sin sobresaltos, centrándose en cuestiones amorosas. Como regalo, el duo con Willie Nelson en «Fire to fire». Un disco tranquilo, agradable.

JOHN MICHAEL MONTGOMERY: «JOHN MICHAEL MONTGOMERY» (Atlantic)
Tercer asalto del chaval de Kentucky. Y todo indica que mantiene encandilado a su público donde otros (Billy Ray Cyrus, por ejemplo) han pinchado. Sus armas: la voz y un cuidado repertorio. Los mejores músicos de la ciudad y un productor en vena como Scott Hendrix suben un poquito más el listón. Abunda el ritmo («Cowboy love», «Holding on to something»), completado por el country&swing («Just like a rodeo»), las baladas, otro de sus puntos fuertes, y el tiempo medio «No man's land», todo un hit en EE.UU. Iba para granjero.

NEAL MCCOY: «YOU GOTTA LOVE THAT!» (Atlantic)
Otro de los chavales mimados de Nashville. El productor, Barry Beckett, se esfuerza en mantener cierto acercamiento al rock y al blues. Hay también cadencia de baile, sin avasallar, que cede a la tentación de las baladas y los tiempos medios. En cuanto a letras McCoy se ciñe al genero: «Please don't leave me now», «They're playin' our song», «Y-o-u» (de estribillo pegadizo). Suena demasiado previsible.

LISA BROKOP: «EVERY LITTLE GIRL'S DREAM» (Patriot)
El reto del debut de la artista canadiense consiste en hacer creíbles y personales las canciones que interpreta. Quizá por ello las letras se ciñen solo al mundo sentimental. El disco discurre entre baladas y tiempos medios convincentes, con dos cortes rockeros que completan la habitual (y tacaña) decena de canciones de Nashville. Destacan «Take that», «One of those nights» (Conway Twitty), «Not here in my arms» y la final «Never gonna be your fool again». Difícil que destaque entre la actual avalancha femenina en Nashville.

● Joseba Martín

Buttons», empresa que igual habrían abandonado de haber oido la reforzada adaptación que de la misma hicieron Los Cardiacos en su día.

● Fernando Gegundez

STAN RIDGWAY
★ «BLACK DIAMOND»
Birdcage-Comforte

Confieso que no estoy muy puesto en la obra de Wall of Woodoo, banda que Ridgway lideró años ha, pero no puedo por menos que reconocer el gran poder de seducción de este su cuarto álbum en solitario, una obra cuyo autor señala nacida de un período de rabia, amor y perdición. Yo añadiría una cuarta: sinceridad. Eso mismo es lo que respira este puñado de canciones nacidas de bien adentro, casi todas medios tiempos de controlados arreglos pero ricas connotaciones. Entre aires de romances de pioneros y baladas crepusculares, estamos ante un alma que se ofrece tal cual es, adquiera las maneras de un solemne organista pasado de copas o las de un vaquero melancólico. Es sólo otro francotirador jugando la partida a su modo, pero me gusta.

● Luis Pons

STOP
★ «NEVER»
Bomp-Madrid Rock

En 1980, cuando los Ramones actuaron por primera vez en Barcelona, el cenutrio de Joey ya promocionaba a su hermano chinorri, por entonces en una banda llamada Seven Eleven. Con el tiempo, esta se transformó en The Rattlers y grabó un LP en el 85, convirtiéndose a continuación en Stop. Desde entonces, Mickey Leigh ha ido haciendo la suya, sin nepotismo de por medio, ajeno a la decadente odisea ramoniana, escasamente mediatizado por el padrinazgo familiar. Entre otras cosas, eso significa que pese a la versión de «Outsider» y la exhumación de «Don´t be so strange», cantada por Joey, los vínculos musicales con el punk cretino no son los únicos que Stop mantiene con el sonido neoyorquino clásico (homenaje a Lester Bangs incluido). De hecho se funden al 50% con el rock de alto tonelaje colosalmente inmortalizado por Wild Kingdom en su único LP, alistando a Andy Shernoff de coproductor y Manitobo de guest star, para barruntar y vocear la letra de la incendiaria «Cake & eat it». El resultado es una crujiente hornada de canciones que puntuan por encima de la media propia de estos casos, un álbum de sólido, vigoroso resuello que se la mete por detrás a todas las ramamonadas de los últimos tiempos.

● Jaime Gonzalo

LAMBCHOP
★ «HOW I QUIT SMOKING»
City Slang-Running Circle

Sencillamente maravillosos. Y si me apuran, mucho más elegantes que los Tindersticks. Nunca el country pudo imaginar que se le rendiría homenaje de un modo tan sutil, tan fiel y a la vez tan renovador. Lambchop -que por cierto, son una manada de músicos- orquestan canciones sobre las cuales se podría disertar a base de tópicos basados en la tristeza y cosas así. Y aunque este disco no es precisamente para ponerse a dar brincos, las canciones logran ese milagro que es enlazar emociones sin que sea posible localizar ninguna de ellas en estado puro. Porque entre la melancolía serpentea la ironía, canciones como «El hombre que amaba la cerveza», «Todo sonrisas y mariachi» o «La pequeña tragedia de la vida» impiden que uno se acabe tirado por los suelos, hecho un guiñapo. Lambchop tienen magia, son como una fantasía de Julee Cruise y David Lynch cuando a ambos se les podía tener todo el respeto. Escuchándoles nunca llegarás a saber cómo dejaron de fumar -tal y como afirma el título del disco- pero descubrirás otras cosas.

● Rafa Cervera

MR. T EXPERIENCE
★ «LOVE IS DEAD»
Lookout-Boa

Se autocalifican de «pequeño grupo idiota», pero estaban avivando la escena punky de Berkeley antes de que aterrizaran los suertudos Green Day. Mr. T Experience han malgastado su adolescencia tocando ante jóvenes practicantes de esa bella disciplina aeróbica llamada pogo, facturando cancioncillas pegadizas propulsadas por un trío con los motores muy, muy revolucionados. El cantante y guitarrista Dr. Frank se lo curró guapamente hasta rellenar esta nueva entrega a base de golosinas tan simpáticas como «Ba ba ba ba ba», la irresistible «Thank you (For not being one of them» o las desmitificadoras «The future ain't what it used to be» y «That Prozac moment». Tanto desparpajo no camufla a tres iletrados irredimibles, pues Mr. T se permiten pulverizar el dogma punk adaptando un poema de la escritora Dorothy Parker. Cultos y salidos de madre, vienen de gira con Green Day el próximo abril. Y, en consecuencia, muchos de los niñatos que se han dejado la semanada en «Insomniac» acabarán atizándose este disco. Como ha de ser. No llores por los Ramones, Argentina.

● Dr. Rawk

VV.AA.
★ «AN ANIMAL KINK»
Animal

Ya sabemos todos los defectos de los discos tributos y sus resultados generalmente más que discutibles, pero hay veces en que la jugada está más que justificada y hay que sacarse el sombrero ante la coherencia del asunto. Así, sólo reconocimiento puede despertar este tributo a los Kinks patrocinado por el sello madrileño mas kinky de todos los tiempos: si existe alguien con derecho a

homenajear a la banda de Ray Davies, es sin duda esta gente. Y si hablamos de lógica, tampoco se queda manca la selección de bandas participantes, de aquí (Stupids Baboons, Aneurol 50, Gravestones, La Ruta, Sísmicos, los mismos Imposibles) y de allá (Bratchmen, Kwyet Kings, The Clique). Es decir, todos ellos asistidos por la autoridad de su amor por este tipo de música. Abundan las lecturas puristas aunque el repertorio elegido no es excesivamente obvio, y si hay que destacar algún tema, hagámoslo con la versión instrumental surf de «Tired of waiting» realizada por los Treble Spankers y, sobre todo, con un «Do it again» que los Sísmicos elevan a estratosferas cañeras de la mejor estirpe. La familia Davies estará orgullosa de sus nietos.

● José Boix

THE ROCHES
★«CAN WE GO HOME NOW»
Rykodisc

Han editado un mínimo de nueve discos, dos de ellos con la complicidad de Robert Fripp, pero las hermanas Terre, Suzie y Maggie Roche siguen siendo poco conocidas en el viejo continente. Sucesoras (iconoclastas) de los chispeantes tríos vocales femeninos que tanto abundaron en los 60, The Roches han descrito su peculiar parábola musical diluyendo canción tradicional, doo-wop audazmente evolucionado y pop de templada sofisticación, si bien su «Another World» del 85 también presentaba bases de rock. Aún sin aportar carácteres novedosos, su nuevo episodio discográfico no desmerece a los precedentes, ofreciendo hábiles armonías, deleitosas extravagancias líricas y sensibles composiciones. En una primera escucha pudiera parecer un trabajo un tanto pusilánime e inaccesible, y es que las canciones del trío apenas dan pie al efectismo sonoro y no despliegan las velas del apoteosis pop de Shirelles o Shangri-las, por poner unos ejemplos históricos, sino que transitan por senderos más intimistas y mentales. Pero a la segunda o tercera audición, uno acaba haciéndose amigo de los palpitantes refinamientos solistas y volubles solfeos de una formación difícilmente superable en su propio terreno. Sin ser el mejor disco de las hermanas neoyorquinas, «Can We Home Now» acaba siendo una obra acogedora y entrañable.

● Ramón Robert

20/20
★ «20/20 + LOOK OUT!»
Oglio-Sony

Durante más de una década los dos primeros elepés de 20/20 han sido como el eslabón perdido del powerpop. Antes del invento del CD ya eran rastreados sin resultado en todas nuestras incursiones europeas y se guardaban como oro en paño en una C-90. Pero curiosamente, con el posavasos ya en alza, tampoco se llevó a cabo la reedicion, hecho que había contribuido a aumentar la ansiedad. Ya sabemos como es el mundo del coleccionismo. Parece que un disco es el doble de bueno en la medida en que aumentan las dificultades para conseguirlo. Ahora ya los tenemos aquí, el hechizo se ha desvanecido y mi tienda de pop favorita ya ha vendido más de cien ejemplares. Realmente los dos primeros discos de estos angelinos nativos de Tulsa eran valiosos en contenido, pero, dentro de los grandes momentos que me han proporcionado, me vais a permitir que desmitifique un poco la situación. 20/20 reunían todas las virtudes y defectos del pop yanqui de la época dorada. Fabricaban canciones históricas en una vena parecida a los Shoes y a la Dwight Twilley Band (de los que eran colegas, paisanos y de juegos vocales muy similares), pop sintetizado y explosivo de impronta inequívocamente americana cuyo almibaramiento maquinal y a veces su pincelada comercial, recordaba -y esto no se lo he oido comentar a nadie- a los Cars y a The Knack más de lo que parecía. Si por un azar del destino los discos de 20/20 se hubieran editado con normalidad y hubieran acabado en los cajones de saldo como The Cars, nuestro concepto sobre ellos habría sido radicalmente distinto. Sin embargo, ¿cómo objetar algo a la categoría como compositores de Steve Allen y Ron Flynt y al esplendor de piezas tan afortunadas como «Cheri», «Tell me why», «Backyard guys», «Jet lag» (esta del batería Mike Gallo), «Nuclear boy», «Out of my head», «A girl like you», «The night I heard a scream»? Un par de puntillas más: el aclamado tema «Yellow pills», que dió nombre al zine y a los recopilatorios de Jordan Oakes, era un meloso y melotrónico tema de producción grandilocuente muy influenciado por el lado más julandrón de los Shoes. Y, contra lo que se ha dicho, me parece casi más completo su segundo trabajo que el primero. Y su tercero («Sex Trap», del 84) no estaba tampoco nada mal a pesar de considerarse una obra menor, por lo que debiera también reeditarse con su histórico primer single.

● Fernando Gegúndez



Lambchop, orquesta de country cósmico

GIRLS AGAINST BOYS
★ «HOUSE OF GVSB»
Touch & Go-Caroline

La despedida de Chicas Contra Chicos del sello Touch & Go trae algunas sopresas. Nuevamente los dos bajos, creando densas vigas rítmicas, pero las guitarras se han rebelado y ahora todo cruje de una manera sutilmente diferente. La sobrecarga de tensión permanece, los ritmos siguen planteando ecuaciones cercanas a las de ciertos grupos ingleses del afterpunk, la voz de Scott McCloud se empecina en ser sensualmente perversa. Con planteamientos más reconocibles que en sus anteriores trabajos, revitalizan el rock de enjundia con un trabajo sólido, de canciones insolentes que se niegan a trillar más los senderos postgrunge y que apuestan por ser duras sin resultar aburridas, amenazantes sin aproximarse a lo atorrante. Pruebas de su capacidad evolutiva son «Disco six six six», una deformación metálica del funk que exuda sexo; o «Crash 17 (X-Rated car)», anexionándose a los planteamientos presentes de Fugazi. Está la obsesión morbosa, el palpitar del sonido, el ruido saliendo a calculados borbotones y todo aquello que hace de estos cuatro un grupo digno de todo respeto y devoción.

● Rafa Cervera

THE HUMPERS
★ «LIVE FOREVER OR DIE TRYING»
Epitaph-Comforte

El debut de los Humpers para Epitaph, con tres elepés y numerosos singles en cartera, parece que es lo mejor que han hecho hasta el momento, por lo menos en lo que a trabajada producción y rotundidad en el registro sonoro se refiere dentro de los esquemas punk. Scott Drake y Jimi Silveroli, voz y tambores respectivamente se conocieron en 1990 al necesitar Scott un batería para un proyecto de banda que acabó en The Humpers y con el disco debut «My Machine» en el sello Mean Dog.

KAAABONG!

El sello discográfico de la Knitting Factory (distribuido en España por Running Circle) es conocido ante todo por sus incursiones en el jazz y la fusión, pero, de vez en cuando, también acoge formas musicales más convencionales. Es el caso de «History Of The Last Five Minutes», disco firmado pr el ex Chunk, Samm Bennett, donde cuenta con la colaboración de Hahn Rowe, ex miembro de Hugo Largo y compinche ocasional de Foetus o Glenn Branca. Entre ambos cocinan una modalidad de pop mixto con instrumentaciones sonoras que van de lo tecno a lo etno. Por su parte, P son autores y padres de «P» (Capitol-Hispavox), un disco que no puede ocultar la presencia de Gibby Haynes en sus filas, puesto que su contenido rebosa psicodelia dura aleada con otros metales. Pero ni eso, ni la versión del «Dancing queen» de Abba, ni el bajista que tienen -de nombre Johnny Depp- logran apartar este debut (y también despedida, ya que el grupo se ha disuelto no hace mucho) de lo que llamaríamos un simple pasatiempo, más válido para sus hacedores que para sus consumidores.

● Rafa Cervera

TYRANOBOLAN

En los primeros 70, Marc Bolan y su grupo T. Rex fuero una de las más sensacionales atracciones pop-rock del Reino Unido. Chico mod erigido Rey del Glam, Bolan murió joven. Sus discos no han dejado de reeditarse y, recientemente, el sello Edsel ha recuperado sus seis últimos trabajos, originariamente publicados por EMI. Estos CDs incluyen interesantes bonus tracks, detalladas explicaciones de Mark Paytresss y material fotográfico inédito.

«THE SLIDER»: Incluye los hits «Metal guru» y «Telegram Sam», que alcanzaron lo más alto de las listas inglesas. Se publicó en el 72 y marca la cima del sonido T. Rex, una mezcla de Beatles con Zappa, pero con adornos corales, partes acústicas de raíz folk y subyugante muro de sonido. Un disco espléndido, a la altura del «Electric Warrior» del 71.

«TANX»: Quizás con la idea de conquistar el mercado americano, en el que nunca se le prestó demasiada atención, Bolan experimentó la fórmula de mezclar rock con soul y gospel con aceptable acierto. La reedición incluye varios bonus, destacando el magnífico single de 1972 «Children of the revolution». Recomendable hasta cierto punto.

«ZINC ALLOW AND HE HIDDEN RIDERS OF TOMORROW»: Aquí manda el funk, pero sin abandonar las bases de rock ni ciertas magnificencias pop de los orígenes. Sin duda, Bolan tuvo en cuenta el sonido que David Bowie y Mott The Hoople andaban cocinando. Es un buen disco, pero se percibe pérdida de identidad. Apareció en 1974.

«BOLAN'S ZIP GUN»: El grupo prescindió del productor Tony Visconti y eso se notó. Este disco marca el inicio de la decadencia de T. Rex y pasó con más pena que gloria. En las islas, Roxy Music tomaba el relevo glam. A destacar los bonus interpretados por Gloria Jones, por entonces compañera sentimental de Bolan. Un disco pobre, prescindible.

«FUTURISTIC DRAGON»: Algo más apañado que el anterior. Bolan seguía buscando una fórmula de supervivencia, al tiempo que los Sex Pistols daban sus primeros conciertos. Aquí mezcló pop, disco-sound, heavy algo descafeinado y hasta art-rock, química excesivamente disparatada para que la cosa funcionara comercialmente. Apareció originariamente en el 76. Un notable bonus: «London boys».

«DANDY IN THE UNDERWORLD»: Bolan insistió en autoproducirse y los resultado no pasaron de discretos. Bolan falleció el día 16 de septiembre de 1977 y el disco apareció unas semanas antes. Incluye el single «I live to boogie», que alcanzó el número 13 de las listas británicas.

«DIRTY SWEET»: También editado por Edsel, se trata de una recopilación en la que se incluyen temas de los discos reseñados. Además del célebre «Get it on» del 71. Aún así, prescinde de los grandes singles de Bolan, lo que le convierte en una recopilación de rarezas, que no de hits.

● Ramón Robert

Billy Burks, guitarra, entró en 1992 cuando grabaron «Positively Sick On 4th Street» (Sympathy), la segunda entrega, y Mitch Cartwright, bajista, se unió a ellos un año más tarde con «Journey To The Center Of Your Wallet» (Sympathy), su tercero. Por último, Mark Lee, segundo guitarra, fue reclutado al telonear su grupo Nuns With Guns a los Humers. Siete de estas recien engendradas canciones habían sido ya editadas en otros formatos pero el grupo ha querido dar la oportunidad a sus nuevos seguidores de conocer este material antiguo. Punk «rápido, jodido y furioso» es la declaración de principios de estos tocapelotas, temas bien resueltos instrumentalmente dentro de los esquemas más rockistas del género, esos que Heartbreakers, Dead Boys y Dictators se encargaron de pervertir.

● Juan A. Mateo

SUBSTITUTOS
★«ACCEPT NO SUBSTITUTE»
Submarine

Si hay algo que no se le puede negar a estos mods -y a mucha honra- de Valladolid es el de demostrar toda la ilusión del mundo por expresarse a ellos mismos y al mundo que han construido a su medida. En sólo seis canciones despliegan un arsenal rítmico y melódico no por conocido menos efectivo, al punto de que resulta superfluo rastrear influencias concretas para estas odas cotidianas a la agitación juvenil. Dicen que hay un enésimo renacer mod. Si es así, Substitutos tienen un lugar en él, porque dan caña guapa y bien plantada, tienen sentido de la melodía y logran un buen sonido. Un debut -hay single anterior con Animal- bonito y convincente en su rumbosa sencillez.

● José Boix

TORTOISE
★ «MILLIONS NOW LIVING WILL NEVER DIE»
City Slang-Running Circle

De lo etéreo han pasado a lo físico. Sí, por lo visto el post-rock también acepta guitarras con algo más que alma, aunque, por supuesto, eso no significa que Tortoise se hayan convertido en un remedo de Green Day. En su tercera entrega, el supergrupo experimental de la temporada mantiene los tentáculos ocupados en diversas disciplinas -dub, krautrock- afines a lo abstracto, sólo que esta vez también se introducen en el mundo de las estructuras reconocibles. Da igual, la fascinación está servida y resulta difícil abstraerse de ella: Tortoise crean sonidos en constante movimiento, demasiado ricos como para pretender encerrarlos en cualquier compartimento. También siguen recordando a Neu! que da gusto -todo hay que decirlo- pero como punto de escape para todas aquellas mentes que pasen de las bandas de Epitaph, los nirvanitas y demás legiones del tedio atorrante, son algo obligatorio. A ver qué pasa con esa prometedora colaboración con las huestes de Mo'Wax.

● Rafa Cervera

LOS RAPIDOS
★ «2/MAQUETAS»
Perro

Los Rápidos, que tuvieron una vida corta pero intensa, fueron un punto y aparte del pop nacional de la pasada década. Despuntaron desde Barcelona en pleno jolgorio de la jodida movida madrileña, allá a principios de los 80, haciendo gala de unos recursos inauditos, y muy mal vistos, en la época. Su cantante cantaba, los músicos tenían formación y las canciones, en su mayoría, atesoraban un reluciente acabado. ¿Por qué no triunfaron? Supongo que no eran lo suficientemente modernos. Carecían de filiación punkista y tampoco acababan de encajar en las filas niu guey; por ende, apenas actuaron fuera de Cataluña y provincias limítrofes, y, lo que es peor, dieron con sus huesos en una de las multinacionales más obtusas del país. Tan obtusa que para su segundo album quiso filtrarles por el tamiz de una producción «profesional», lo que sin duda habría desdibujado, aún más, aquel pop-rock de vivarachos contornos, personalizado por el ingenuo entusiasmo de Manolo García y el detallista estilismo instrumental de sus compañeros. Precisamente por eso, el disco no llegó a grabarse nunca y los Rápidos salieron por la puerta de servicio de EMI, transformándose al poco en los Burros. Quedó, eso sí, el vestigio de unas maquetas solícitamente acabadas, estas, que quince años más tarde siguen desprendiendo una honradez contagiosa, un frescor vitalicio. Con excepción de los tres temas que serían retomados en el primer LP de los Burros, el resto reposaba en un inmerecido olvido. No es que fueran la monda si los comparamos con los del espléndido «Rebuznos De Amor», pero desde luego, y pese a su transitoria función de bisagra entre el fin de Rápidos y el nacimiento de Burros, a mi, nostalgia aparte, me motivan mucho más que la discografía de El Ultimo al completo.

● Jaime Gonzalo

DEPRESSING CLAIM
★ «RADIO SURF»
No Tomorrow

Resulta curioso que cuando Depressing Claim empezaron a aberrar con su primeriza maqueta tenían un ramalazo punk-rock a lo Zeros que abandonaron después para contagiarse del estilo inconfundible de sus mentores y paisanos Shock Treatment, puede que porque Coky de ST se incorporara al grupo ya definitivamente, aparte de ser el productor de este disco. Pero ahora mismo entre ambos y su gran similitud la diferencia viene marcada por la mayor carga puramente pop de DC. El surf-pop-punk es un estilo limitado pero el desenfado teenager y la inmediatez hacen imposible la monotonía en estas canciones; cualquier otra variante de punk corre el riesgo de resultar más repetitiva. Los tópicos abundan pero alimentan al fan y -en el caso que nos ocupa- no lo son tanto tras una escucha atenta, pues entre historias muy divertidas sobre sidecars o Bruce Lee, se esconden otras no tan optimistas como parecen, como la de «Quiero esconderme». Y, aunque parezca difícil, entre los ritmos desenfrenados y similares entre sí de este «Radio Surf», destacan canciones, cosas como «Todo terminó» o «Nunca pasará» (felizmente cantada por el compositor principal y guitarrista Luis) podrían encerrarse en un cofre y seguirían siendo excelentes tonadas en el siglo 21. Incluyen dos versiones para desahogar al oyente, un «Slug» ramoniano como cita obligada a sus ídolos y un «The kids are alright» que mejor la hubieran reservado para sus directos.

● Fernando Gegúndez

ARTO LINDSAY TRIO
★ «AGGREGATES I-ZE»
Knitting Factory-Running Circle

Un paréntesis en la obra de Arto Lindsay que nos devuelve a los días tormentosos de DNA. Con el experimento de pop, vanguardia y samba que fueron Ambitious Lovers finiquitado, y un álbum pop listo para aparecer, Lindsay ha tenido el detallazo de volver a sus orígenes y grabar un disco mucho más afilado, peligroso e inquietante que la mayoría de los producidos por la camada de Sonic Youth. Lindsay, promotor de la violenta ruptura de esquemas musicales conocida como no wave, recupera la estructra de trío -bajo, batería, guitarra y voz- oficiando, como ya hiciera al amparo de DNA, breves y cataclísmicas piezas. El que todavía no se haya repuesto del zarpazo mental que supone escuchar a DNA quizá eche de menos el desesperado primitivismo y la desaforada urgencia de aquellos; por contra, cualquiera que haya tenido el honor de zamparse sus temas en «No New York» y el EP «A taste of DNA» pondrá este disco en lugar preferente. Rara vez una música tan abstracta se ha llevado tan bien con unas guitarras tan físicas. ¡Ay, que gustito pa' mis orejas!

● Rafa Cervera

DESTROY MERCEDES
★ «VOLUMEN UNO»
Por Caridad

Versión «adulta» de Telefilme, Destroy Mercedes es según sus responsables, Javier Piñango y Jaime Munárriz, accionistas mayoritarios del contubernio Por Caridad/Mil Dolores Pequeños, un laboratorio electrónico. Es decir, empirismo y autocomplacencia a la par, puestos al servicio de la digitalizada cultura del sintetizador y el sampleado creativo. Krautrock planeante, disco music, el Bowie berlinés, Suicide, el sonido industrial y el manipulado psicodélico, entre otros, son algunos de los elementos que entretejen el núcleo de «Volumen Uno», trabajo abiertamente onanista pero sin duda dotado de atractivos para los seguidores más eclécticos de la música electrónica


Marc Bolan, turbo-glam king, y su esposa June Child

con guitarras y sin dogmatismos. No les van a descubrir nada que no sepan, aunque si entretener con un variado menú de sensoriales estampas sonoras y reciclajes varios. El minutaje excesivamente dilatado de ciertos títulos constituye su gran inconveniente, ya que las posibilidades reales de la propuesta se diluyen en superfluos tiempos muertos; con todo, Mercedes Destroyer muestra bastante sustancia como para dar un segundo paso mejor medido.

● Jaime Gonzalo

VV.AA.
★ «DEAD MAN WALKING»
Sony

Once minutos de hechizante travesía étnica a cargo de Eddie Vedder y el paquistaní Nusrat Fateh Ali Khan. Patti Smith devuelta a la vida por la guitarra de Tom Verlaine en la espectral «Walking blind». Un par de nuevos temas salidos de la retorcida mente de Tom Waits. Bruce Springsteen y Steve Earle, cada uno por su lado, circulando por el lado escabroso, castigado de la vida. Suzanne Vega, Michelle Shocked, Lyle Lovett y Johnny Cash. No cabe duda de que el actor Tim Robbins tiene buenos contactos en el mundo de la música. Para su debut como guionista, productor y director ha contado con todos estos artistas y, lo que es mejor, les ha impulsado a componer temas directamente inspirados por el argumento de la película, un claro alegato contra la pena capital. Susan Sarandon y Sean Penn protagonizan esta historia sobre una monja atrapada en una crisis personal, situación instigada por su relación con un asesino múltiple condenado a muerte y las consternadas familias de sus víctimas. Sólo cuatro de los temas aquí incluidos aparecen en la película, por lo que, cosa rara, «Dead Man Walking», inquietante y reconfortante a partes iguales, muestra una admirable autonomía como obra musical.

● Ignacio Julià

NICK CAVE & THE BAD SEEDS
★ «MURDER BALLADS»
Mute-RCA

La idea es realmente atractiva: canciones sobre asesinatos que cobran perfiles narrativos escalofriantes. Todavía hay quien sigue sin tolerar la idea de que el gran Cave cantará a dúo una canción («Where the wild roses grow») de este disco con la vacua -que no lo será tanto cuando se presta encantada a algo así, digo yo- Kylie Minogue. Peor para ellos, porque en esa canción se comprimen los logros de un disco imprescindible. Y es que, oyendo a la Minogue narrar en primera persona cómo conoce a un misterioso amante que primero la seduce y más tarde la aniquila, con su relato intercalado por la versión del asesino encarnado por Cave, poco puede importar lo que haya hecho la chica en el pasado. «Murder Ballads» es un disco gigantesco, rebosante de emociones prohibiddas para menores de mente. Es una de esas ocasiones en que la belleza y el horror se cogen de la mano para convertirse en una sola cosa. Como ocurre en «Henry Lee», el corte interpretado en compañía de PJ Harvey, un prodigio lírico que debería -y a ver si el hype de la flacucha colabora en ello- aupar a Cave al lugar que realmente merece. «Death is not the end», un tema del Dylan de final de los 80, y otras oscuras piedras preciosas jalonan este paseo por el amor y la muerte que de tópico tiene bien poco. Es más, lo tópico sería recibirlo como otro disco más del rey del gótico australiano que amaba la América Profunda.

● Rafa Cervera

WEDDING PRESENT
★ «MINT»
Cooking Vinyl-Running Circle

No quisiera cebarme, pero todavía recuerdo los días en que se nos machacaba con la teoría de que Wedding Present eran los salvadores británicos del rock. Hoy nadie parece acordarse de ellos -ni siquiera sus congéneres- y así han ido saltando de multinacional en multinacional hasta caer en los amorosos brazos de una independiente que parece dispuesta a darles una oportunidad. Pero lo más gracioso es que aquel grupo sobrevalorado, que llegó a ser el máximo exponente del pop de sonido canijo que tan bien reflejó el independentismo militante inglés de mediados de la pasada década, ha ganado en solvencia. «Mint» contiene nueve temas que hacen que uno olvide aquellos discos de versiones con los que nos castigaron los oidos hace no mucho. Es un disco que suena vital, motivado y maduro, con canciones como «Love machine» o «Mercury», teñidas de una refrescante sencillez. Nunca sonaron a grupo americano ni supieron zafarse de las trampas del pop patrio, pero han aprendido a hacer canciones que suenan sinceras e inspiradas. «Mint» es una buena razón para dejar de relacionar su nombre con términos como «anorexia sonora».

● Pere Sandoval

TEEN ANGELS
★ «TEEN ANGELS»
Sub Pop

¿Echabas de menos la incontinencia gutural de las primeras L7? ¿La de Babes In Toyland? ¿Estás aburrido porque Courtney Love termina siempre todas las frases con el mismo «ieee» y ya parece la versión punk de Julio Iglesias? Pues hala, pilla el debut de estos angelitos adolescentes, flamante fichaje de Sub Pop y herederas legítimas del abrupto chirrido de las riot grrrls. Trío musicalmente forzudo y malencarado, Teen Angels hacen exactamente lo mismo que muchas de sus predecesoras yanquis, exprimir los instrumentos y dejarse la garganta hecha unos zorros. Eso sí, lo hacen con una convicción tal que resulta imposible ignorarlas. Si TA hubiesen aparecido tan sólo tres

ROUNDER BOXSET

Hace ahora veinticinco años tres jóvenes con pintas hippys decidieron montar un sello en Somerville, Massachussetts. Su objetivo: grabar a jóvenes y veteranos artistas de folk, blues, cajun/zydeco y bluegrass. Tenían la sensación de que había un público para esos sonidos. Ahora, un cuarto de siglo después, hay que felicitarles por su currelo. Han demostrado con creces que se puede sobrevivir desde la independencia con un criterio de calidad, de honradez artística, de apuesta en ocasiones por sonidos arriesgados y de devoción al patrimonio.

A Rounder debemos la fuerza actual del nuevo folk o el hecho de lanzar a músicos ahora insustituibles en Nashville. No han descuidado el blues, el R&B, ni el cajun/zydeco, aunque en estos estilos haya más competencia. Ahora, un generoso cofre, «The Real Music Box: 25 Years Of Rounder», recoge para la posteridad lo más esencial de su legado. A los ocho primeros compactos (cada disco doble se vende por separado) se añade en esta caja un noveno disco de regalo con rarezas, del zaireño Tabu Ray Rocheau a Jonathan Richman, George Thorogood o los fronterizos The Blazers. He aquí, brevemente, lo que ofrece cada volumen doble.

Los volúmenes 1 y 2, «Hills Of Home», contienen cuarenta canciones de folk y otras hierbas, desde el «Do re mi» de Woody Guthrie al «John Hardy» de Leadbelly o el «Never will give up» de Alison Krauss. Además encontrarás excelentes instrumentistas (Ricky Skaggs, Tony Rice, Bill Keith, etc.), bluesmen como Mississippi Fred McDowell o Mississippi John Hurt, algo de cajun y tex-mex. Como en el resto de la colección, lo viejo y lo nuevo se mezcla en perfecto equilibrio.

Los capítulos 3 y 4, «Louisiana Spice», ofrecen cajun del bueno (David Doucet, Zachary Richard, John y Geno Delafose), zydeco (Buckwheat Zydeco, Boozoo Chavis), jazz callejero (Dirty Dozen Brass Band) y la cadencia blues/R&B de Nueva Orleans (Champion Jack Dupree, Professor Longhair, Johnny Adams, Irma Thomas).

El 5 y el 6, «Deep Blue», presenta treinta clásicos, mayores y menores, de los doce acordes: J.B. Hutto, Lowell Fulson, Jimmy Rogers, Johnny Shines, Gatemouth Brown, los primeros Roomful Of Blues, Rory Block, el soul desnudo de Ted Hawkins, el gospel rítmico de los Holmes Brothers o el balanceo de Jimmy McCracklin. Interminable y sorprendente.

El 7 y el 8, «Hand-picked», son una auténtica joya. 49 piezas de bluegrass que ofrecen una panorámica exacta de la evolución de un género menor, pretendidamente destinado a rudos montañeses de barbas hirsutas. En la actualidad, el bluegrass está en su mejor momento desde sus años dorados en los 40 y 50. Aquí se confunden bandas seminales como The New South con los inventos recientes de instrumentistas sin complejos o la incontestable reina del género y bandera de Rounder, Alison Krauss. Los nombres no resultan tan conocidos, pero su música despeja cualquier duda.

En resumen, una caja tan completa como barata, sin el despliegue de las multis (apenas los comentarios breves de cada canción y un cuadernillo de 32 páginas plagado de fotos). Una auténtica avalancha de rica música tradicional americana fuera de toda sospecha.

● Joseba Martín

años antes, hubieran sido de tener muy en cuenta. En pleno 1996, sus demostraciones de fuerza bruta sólo sirven, me temo, para provocar cierta nostalgia. Hoy por hoy son capaces de muchas cosas, menos de sorprender. Veremos que ocurre en el futuro.

● Pere Sandoval

ON
★ «FROM NOW ON...»
Warner

El colmo del cosmopolitismo; una canadiense, un mexicano y un estadounidense, afincados en Barcelona, fichados por la Warner sueca, producidos por Michael Blair, remezclados por los reyes del dub Sly & Robbie y aconsejados por el enredante Malcolm McLaren. ¿Qué se puede esperar de una combinación tal? Ellos, que no quieren considerase una simple fashion band pero sí aptos para todos los públicos, juegan a epatar con sus tratamientos dance y ambient de canciones de Love y Willie Dixon, ofreciendo un puñado de temas propios donde los duros ritmos funky contemporáneos ligan melodías psicodélicas ideales para bailongos que quieran estar a la última. Uno, que tiende a ser suspicaz, no puede dejar de preguntarse si esas adaptaciones son una originalidad o un crimen, si el concepto que envuelve a este singular trío es arriesgado o simplemente pegotero. Tanta «actitud», tanto diseño, la verdad es que mosquean un tanto y esa voluntad de llegar a pequeños y grandes da una pista de por donde van en realidad los tiros: otro frankenstein de onda moderna que la discográfica exprimirá mientras resulte rentable y después desechará sumiéndole en el más negro de los olvidos.

● José Boix

MR.DEMO

Para empezar con nombres curiosos nada mejor que ANIMESE MARTINEZ (943-88.45.57, Richard), guipuzcoanos de Ordizia ya en nómina de Radiation y con conexión getxotarra, pues han grabado con Javi Inquilino ocho canciones. Miles de nombres pavimentan la mente pero la impresión general es de temas enteros, cosa que no les ocurre del todo a los del mismo Getxo PORNOBUS (94-491.12.61, Mario), ya que ninguna de sus canciones está redondeada, aunque abunden momentos sueltos de probada lucidez en todas ellas. Cuentan a la batería con Marina, la hermana pequeña de los golpeadores del Inquilino y de Lord Sickness. UMBILICAL SLUG (94- 427.00.76, Gorka) van, como los Martinez, por su segundo intento maquetero, de mucho nivel tanto en composición como en puesta a punto. Sus ases en la manga siguen siendo el arrojo vocal y arrastrar a su terreno las sonoridades del nuevo rock. Por su parte, los BUHOS (964-31.09.84, Pedro) recuerdan a todo lo imaginable en el estilo en que pululan, no en vano con ellos comenzó el hoy Flechazo Paco Villa. Con su inglés pelín cutre, demuestran amor de fan hacia Creation, Small Faces, etc. En el muy honroso patrimonio sixties hispano debieran figurar con mayúsculas los HUESPEDES FELICES (98-36.08.60, Luis) que al fin disponen de una demo, grabada en estudio, que se hace cortísima. Banda de letrados en pop de provincias que no solo rememora los 60 sino que lo nutren del humor sano que tenían aquellas bandas españolas. ¡Hay cover del «Amiga mía» de Brincos! También en español se lo montan TOTO MORDO (942-86.00.32, Carlos), trío de usanza pop-rock algo afligido pero con cierta elegancia, profundos textos y maneras que entrañan profesionalidad, toda la que les sobra a THE RED EXPERIENCE, formación paralela del bajista y el teclista de la Vargas Blues Band que se desenvuelve como pez en el agua en terrenos de rock y baladas sugerentes, sin ningún deje bluesero, si acaso hendrixiano. Y aquí llegan DOBLE CERO (94-445.17.82, Alberto), con seis temas de orientación callejera y también chilipepera, efectismo instrumental, pero temas largos y redundantes conducidos por una voz desagradable. Morados se tienen que poner los visionarios de MACADAN (943-61.56.28, Joaquín) de la temeraria avanzadilla psicótica registrada en la zona de Hondarribia-Irún; siete temas en directo por un lado, en deuda con sus paisanos Illusions, y por el otro un claro toque de originalidad, en un contexto progresivo por momentos, gratinado de percusión santanera, wha-whas y arreglos en espiral. Las bases son demasiado parecidas en todos los temas pero merecen un voto de confianza, el mismo que DRIVER 8 (956-85.65.95, Daniel), la banda paralela de Juanlu, cabeza visible de Maddening Flames. Gustan como ellos del lado más ozónico del rock, arpegios delicados y bien entretejidos, con voz masculina bonita e inconfundible. También de la sorprendente cantera gaditana son INFLUENZZA (956-81.41.31, Rafa) que desarrollan temas en exceso largos de sonido más o menos grunge nada aquejado de virus gripal, con endebles cimientos pero no mal encaminado. Y siguiendo frente al moro, vamos con un cuarteto bilingue que no tiene reparos en hacerse llamar los GRANDES (956-89.13.91, Fermín). Son colegas de Los Hermanos Dalton y van en una línea pop-rockera que igual caen en manos de una multi despistada que pasan desapercibidos. Y no será por falta de gusto, aunque les falte el marchamo de distinción. Significativo que les favorezca más el inglés, cosa que no ocurre en los también bilingües EMPEROR SMITH (93-814.49.67), otro producto de esa cantera de buenos grupos que es Vilanova i la Geltrú, antes llamados Mus De Pus. Para dejar claros los conceptos abren con un engrasado «Deep in my heart» de la Chocolate W.B., para seguir flirteando por terrenos de buen R&B jocoso y esencias de Los Bombarderos. HAGGISH (94-427.51.65, Jon Ander) chupan esencia de sí mismos en su segunda colección de artillería de efímero minutaje. Hay peligro de monolitismo en sus formas pero entra muy bien el hardcore melódico que se cocinan, mejor tocado cada vez. NEWHELL CITIZENS (94-412.75.96, David) comparten bolos con Haggish pero van por el lado del frío metal de ritmo contundente más que del sabor punk. Son de los que venden cientos de maquetas. Otros ciudadanos del mundo son CITIZEN DICK (91-549.14.73, Javier), hijos de muy distinta madre, la de las melodías poderosas. Cantante un poco sobrado y algunas canciones cojas no impiden reconocerles habilidad y mirada al frente en estribillos. Se abusa del super utilizado prefijo «super» en los nuevos nombres, como en estos dos que cierran página: SUPERGENES (91-677.32.07, Willy) son la salida a nuevas canciones (más cañeras) del Dry Flies Willy Perez con un miembro de Magic Teapot y otro de Cosmos Trip, enfocado como serio proyecto que convence por su obvia intensidad y por sus excelentes arreglos -la mano de Little Fish- y contrastes. De Sevilla vienen SUPERTUBE (95-568.04.86) y esta «Embyrodemo», nuevo proyecto de Miguel Rivera de los interesantes Long Spyral Dreamin', que se guisa y come cinco piezas de pop encrespado a lo Soft Boys y rock profundo neoyorkino. Serán plastificadas como estreno del nuevo sello Ovni Records.

● Fernando Gegúndez

BLACKTOP
★ «UP ALL NIGHT»
FIREWORKS!
★ «OFF THE AIR»
Au Gogo
JACK O´ FIRE
★ «BEWARE THE SOULESS COOL»
1+2-Get Hip

De toda la arboleda genealógica descendiente de Cramps y Gories, dos nombres que marcan un antes y un después en la evolución del garage moderno, Blacktop es la rama que más derecho tiene a reclamar el usufructo de sus cochambrosos hallazgos. De hecho, son una extensión sanguínea del difunto trio de Detroit, liderada por el moreno cerebro de aquellos, Mick Collins. Su primer album contiene las caras A de los dos únicos singles que han editado hasta el momento y diez brasas recién hechas, estupendo material, no tan óxido como el de los Gories, más estilizado, pero afín al facineroso sentir R&B de su primer LP, al que por momentos consigue hacer olvidar. Presentes en la formación que alumbró «Up All Night», el pluriempleado Darin Lin Wood y su mujer Janet Walker fueron quienes convencieron a Collins para que viajara a Texas y formase Blacktop con ellos. A la larga han debido ser reemplazados, ya que les reclamaban sus deberes en Fireworks, competente comando acuartelado en Dallas al que conocimos de primera mano en España mientras promocionaba su lijoso debut en Crypt. «Off The Air» recoge un bolo radiofónico celebrado en Los Angeles, con densas, vitriólicas versiones de varios temas de dicho disco y de otros sólo aparecidos en singles ya inencontrables. Una sabrosa ración de murgabilly contaminado con acento tejano y rechinantes acoples de origen neoyorquino. Jack O´Fire son una de esas minas que Estrus oculta en su ya de por si explosivo catálogo, banda de sonido cirrótico a lo Magic Band, que en «Beware» inflinge duros correctivos a temas ajenos, mayormente en clave de ritmanblús cazalloso, acreditados a Howlin Wolf, Willie Dixon, Cramps, Who, Wire, Link Wray y Barkays entre otros barandas. Sus revestimientos son tóxicos y abrasivos, de ahí lo de cuidado con el cool despiadado. El perfecto party-album para los que tengan a Billy Childish por baboso.

● Jaime Gonzalo

FASTBACKS
«ALONE IN A FURNITURE WAREHOUSE»
Munster

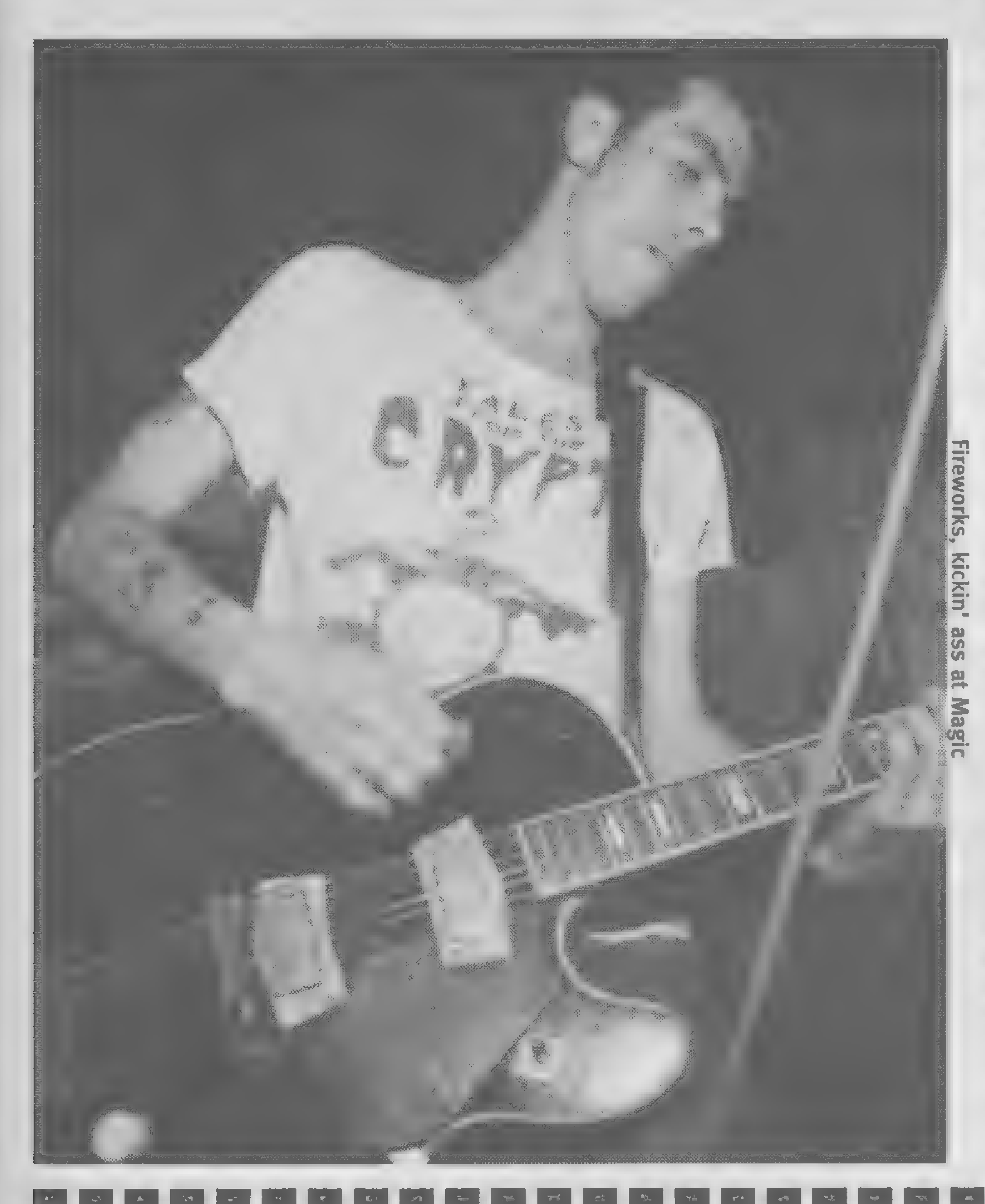
Siguen en Sub Pop, pero han licenciado ocho temas (seis de ellos exclusivos) para esta edición española que, ahora mismo, me parece la perfecta tarjeta de presentación para conocer a este cuarteto de Seattle. La fórmula es de una total transparencia: las voces de las dos chicas sosteniendo en el aire melodías sin fecha de caducidad, guitarras encabritadas y al tiempo dulces conducidas por Kurt Bloch, y una actitud nada acomplejada frente al actual momento de abundancia y descontrol en el planeta rock. Lo llaman punk-pop, aunque bien podría llamársele simplemente pop. El secreto de su encanto estriba en como el Bloch productor consigue elaborar al máximo la sustancia musical que el grupo genera, sin perder un ápice de la frescura que su estilo tiene como característica primordial. Escucha «No information», «All in order» o «Eyes of a child» (brutal el solo que aparece en el minuto 1:10 y se prolonga hasta el final del tema en 3:12) y repetirás. Son solo veinte minutos, pero duran y duran... Sencillamente delicioso.

● Ignacio Julià

ORIOL PERUCHO
★ «ZAPPING CD»
JUAN CREK
★ «HADAS EN LAS LENTEJAS»
★ «DOS HOMBRES CHINOS»
G3G

Perucho es uno de los más recalcitrantes personajes de la vanguardia musical barcelonesa, ya en activo desde los tiempos del festival de Canet. Inasequible al desaliento, ha pergeñado un segundo álbum con el concurso de un buen puñado de colaboradores -de Anki Toner a Anton Ignorant, de Victor Nubla a Pere Boada-, y eso es relevante pues para Perucho la pureza se construye a partir de la ejecución de la misma. El resultado arroja un apreciable saldo de investigaciones sonoras profundamente marcadas por el humor y muy libres en su concepción rítmica, que integran un rebosante mosaico de referencias. El caso de Juan Crek -la mitad de Macromassa- es semejante en cuanto a años de labor inquisitiva. En esta ocasión ha iniciado la edición de una serie de ocho mini-CDs, independientes entre sí pero ligados por la personalidad de su autor, que comienzan con los dos presentes, definidos como un trabajo de interiorización musical: en el primero, paisajes sonoros a veces impresionistas a veces oscuramente densos, casi siempre sustentados por fuertes bases industriales; en el segundo, que cuenta con la coautoría del percusionista Pep Figueras, dominan los elementos percusivos proporcionados por instrumentos exóticos, creando rítmicos sueños entre la realidad y la ficción.

● José Boix



Fireworks, kickin' ass at Magic

WESLEY WILLIS
★ «GREATEST HITS»
Alternative Tentacles-BOA

Este hombretón de color vivía malvendiendo sus dibujos en las calles de Chicago hasta que, en 1989, comenzó a oir voces y acabó siendo diagnosticado como esquizofrénico crónico. Entonces empezó a escribir y grabar sus propias canciones, aquí recopiladas para placer de los gourmets del absurdo. Su gran himno sin duda es «Rock'n'roll MacDonalds», donde a ritmo de maquinillo nos desvela el lado oscuro de la cadena de hamburgueserías: ¡sus productos engordan! Avergonzado, el bueno de Wesley tiene a punto el antídoto en la inefable «I'm sorry that I got fat». Son 22 temas en total que resumen la ingente obra inédita de este Daniel Johnston afro que igual escribe acerca de su enfermedad mental que sobre Elvis, el detective Columbo, el grupo Urge Overkill o las líneas aereas Northwest. Todo ello con su vozarrón de profeta enajenado, y esa radiante simpleza que solo a niños y locos se les tolera. ¿El hijo secreto de Andre Williams?

● Dr. Rawk

BUENAS NOCHES ROSE
★ «BUENAS NOCHES ROSE»
Madison-Sony

No sé por qué, pero me olía la tostada. Tanto panegírico de los popes de la crítica radiofónica, tanto énfasis en presentarlos como la repanocha de la desinhibición juvenil, tanta promesa de que venían a salvarnos de nuestra miseria, no podía sino despertar mis recelos. Y he aquí que la intuición no me ha fallado: estamos ante el típico producto supuestamente rebelde (un taco por aquí, una foto llenos de barro por allá) que machaca sin piedad unos esquemas aptos para la FM por mucho que pongan pinta de duros de pelar (ya sabes, voz en primerísimo plano, producción calculada hasta el milímetro para sonar brillante y raíces americanas, que es lo que se lleva). ¿Hace falta añadir que también incluyen la inevitable balada grandilocuente y coreable, adecuadamente insufrible? Si hace unos años teníamos a los inefables Héroes para dar la réplica a The Cult, ahora tenemos a estos madrileños para exprimir a Black Crowes.

● José Boix

OTRAS NOVEDADES

VV.AA. «SCREWED SOUNDTRACK» (AmRep-Surco). Muy recomendable banda sonora de una película de serie Z sobre el negocio pornográfico, «Screwed: Al Goldstein's Kingdom Of Porn», que incluye procaces temas alusivos a cargo de Halo Of Kitten, Mudhoney, Boss Hog, Melvins, Guv'ner, Cows y demás asociados al lagarto pastilloso AmRep. El más escatológico sin duda es «Mr. Peanut eats the corn out of my shit» a cargo de Gear Jammer. Diccionario, venga.

SOULS AT ZERO: «A TASTE FOR THE PERVERSE» (Concrete-Edel). Antes se llamaban Wrathchild, son de Baltimore y fabrican un contundente, arquitectónico grunge/hardcore. Excelente pegada como músicos y composiciones que no se dejan apabullar por el caos. Su nuevo CD incluye los seis temas de su EP «Six t six».

FORD PIER: «MECONIUM» (Wrong-BOA). Entre Bobby McFerrin y los Young Marble Giants, este amiguete de los Hanson Brothers (aka No Means No) se ha cocinado él solito los quince temas que incluye su variado debut. Una canción a cappella, excentricidades mil dentro de un bien delimitado concepto pop (es decir, buenas melodías) y temas tan masocas como «Everyone is always right except me».

KORN: «KORN» (Epic-Sony). En la estela del eje Pearl Jam/Nirvana con abruptos pasajes instrumentales cuando les da el cuelgue y un cantante inusualmente versátil y expresivo en la figura de Jonathan Davis. Korn son de Los Angeles y suenan, para bien o para mal, a puro 1996.

DRIVE BLIND: «TROPICAL MOTION FEVER» (Vicious Circle-Surco). Franceses del sur, concretamente de Nimes, y producidos por Iain Burguess. Seis temas posteriores a su primer álbum, «Supereasy», que les confirman como grupo competente de rock básico con cierta tendencia apres-grunge. Incluyen la parodia de Nirvana «Smile like Elvis».

SPACEHEADS: «SPACEHEADS» (Red Note-BOA). Duo electrónico-cutre londinense de teclados, trompeta y batería. No saben si quieren ser Fred Frith&Chris Cutler o regurgitar bakalao abstracto. Bastante insoportables.

NEW EZ DEVILS: «EVERYTHING GOES» (Ripe). Interesante nueva banda folk-rock de San Francisco. Destacan por la voz de Kathy McVey y por su fibrosa energía (guitarra, bajo, violín y batería) al interpretar canciones tan atinadas como «Ten feet underground» o «Consider me dead». En la onda Walkabouts pero algo menos atormentados.

RHYTHM PIGS: «BABY FALCON GETAWAY» (Konkurrent-BOA). Invencibles y caústicos, estos Cerdos Rítmicos son un trío de El Paso, Tejas, que sorprende por su desfachatez y originalidad. Quince temas donde corrompen el R&B y el jazz a base de punk... y viceversa. En directo deben ser la hostia. Curiosos, curiosos.

PLANET HATE: «MOTHER ARE YOU MAD» (Concrete-Edel). Emulando a Soundgarden y demás pesos pesados, estos neoyoquinos combinan su agresividad sónica y un cantante de cavernoso vozarrón con inquietudes ecológicas y sociales. Muy bonito, tú. Es su primer álbum y, petar, peta lo suyo.

CHARLIE FEATHERS: «TIP TOP DADDY» (Norton). «Charlie Feathers es la principal razón de que existiera Sun Records», dice Johnny Cash en contraportada. Quienes le tengan por uno de los puntales del rockabilly, indudablemente apreciarán las 23 maquetas aquí rescatadas. Grabadas entre 1958 y 1973, nos presentan al autor de «Defrost your heart» en la intimidad acústica. Una gozada para arqueólogos.

BLUENATICOS: «PERO NO LO BASTANTE...» (Fan). Es el suyo el más olvidado de los estilos. El blues/rock a lo años 70 tiene un pase cuando lo practican los Deltonos o la banda de melenudos anfetaminoides de tu barrio, pero se necesita algo más que buenas intenciones. Los once temas aquí incluidos, cantados en castellano, se quedan en eso. Faltan personalidad e ideas.

LYRES: «SHITKICKERS» (Imposible). Versión española del último álbum del cada vez menos activo Mono Man. No defrauda, pues sus once temas son cien por cien lyricos, pero tampoco sorprende. Incluye los cuatro temas de los singles «Boston» y «Baby (I still need your loving)». Otro correoso estofado del cocinero monofónico que sus leales seguidores muy probablemente deglutirán con gula. En vinilo, para que crujan tus oidos.

JONATHA BROOKE & THE STORY: «Plumb» (MCA). ¿Es posible mezclar el intimismo secular de Joni Mitchell con la rasposidad R&B de Bonnie Rait? Esta joven promesa así lo demuestra con un álbum musicalmente denso, canciones ideales para ser radiadas y una voz demasiado mimética de otras voces de terciopelo tipo Eddie Bricknell o Shawn Colvin. Incluye duo con Bruce Cockburn.

UGLY MUSTARD: «UGLY MUSTARD» (Concrete-Edel). Guitarras, maquinillos y una voz tenebrosa puestos a dar vueltas en un esperpéntico molinillo idóneo para fans de Nine Inch Nails y similares. Muy bueno ese nuevo concepto que han bautizado Sodomaggot. Unos redomados pelmazos.

VV. AA.: «LA VIA LACTEA LIVE» (Larceny-Surco). El ínclito local madrileño celebró su quinceavo aniversario con un señor concierto del que aquí se incluyen ocho extractos protagonizados por Fallen Idols, Freedom, Pleasure Fuckers y los Imposibles. Versiones de Hendrix, Beatles, Ronettes y Revillos. Sonido lata, pero lo que cuenta es el documento. Felicidades, lácteos.

● Dr. Rawk & The Rawkettes

ETSAIAK: «GERRA ZIKINA» (Esan Ozenki). En lo suyo de lo mejorcito y este su disco más notable y creible. Le meten una dosis tal de descarga y convicción que capturarán a cualquiera a quien atraiga la caña bien hecha. Y es que hay mucho nivel instrumental en estas conocidas bandas vascas hardcore-metálicas.

DEABRUAK TEILATUETAN: «ITSUMUTUGOR» (Esan Ozenki). Este sello es el único que, con la política de fichar solo grupos en euskera, ha conseguido hasta ahora no tener ningún grupo flojo ensuciando su catálogo. Y estos -cuyo nombre no osaremos volver a transcribir- representan a un más que potable rock de cosecha propia con tributo a los añorados M-ak.

SMASH: «GLORIETA DE LOS LOTOS» (Polygram). Refleja el tomate que tenía montado por entonces esta que fue una de las bandas fundamentales de los 60 hispanos. Psicodelia maestra, blues de la época, progresivo pesado, rock'n'roll y joyas acústicas, pero por el aire que respira y por el precio ridículo de esta reedición, mongol serás si no te haces con ella.

VV.AA.: «ROCK COMBATIVO!» (Suicidas). Ideal para baretos: lo más directo y explosivo del catálogo suicida. Lo más morboso y excitante es oir seguidas las dos referencias a la muerte de grupos que han pasado por ella, con la escalofriante «Cerebros destruidos» (el mejor tema de Eskorbuto) y la potente «Radio Terror» de Vómito.

VV.AA.: «TEACHING YOUR BIRD TO TALK» (Gasatanka). Se obtenía con el último número del macrozine Beat Generation. 29 cortes con todo lo que ha circulado por este positivo sello yanqui al que muchos grupos de renombre prestaron canciones. La presencia de Sator, Melvins, The FU's y un par de lives de los Zeros y White Flag son más que suficiente gancho.

● Fernando Gegundez

¡Oh, no! Otro artículo sobre el niñato que se ha hecho de oro cortando orejas a pasmas llorosos y poniendo gigantescos picos a actrices en sobredosis. En efecto, estamos todos ya un poco hartos de escuchar comentarios, panegíricos, anécdotas o descalificaciones acerca del fenómeno cinematográfico más grosero y despampanante de los últimos años. Es pues un buen momento, ahora que sus célebres primeras películas sobreviven en sobados cartuchos de video, para replantearse las virtudes y defectos de un cineasta que ha devuelto el efecto sorpresa, y ketchup a litros, al cine de los noventa.

Ahora mismo puede que ya no sea así, pero doce meses atrás, cuando «Pulp Fiction» se instaló en las pantallas españolas, el nombre de Quentin Tarantino era un amuleto de múltiples aplicaciones. Según el prisma con el que se mirara, ese apellido con resabios de pizza podía ser la clave para dominar una conversación entendida sobre cine, y por qué no, el prólogo para que algún progre de última hornada (ahí caben desde editores de fanzines hasta ejecutivos vestidos de Armani con motorola y veleidades culturalistas) disertara sobre la violencia en nuestra vida cotidiana. Hablar de Tarantino era lo mismo que estar a la última. Que te tocaran a Tarantino era algo insoportable para ti, que lo conocías antes que nadie. Y así, ad nauseam.

Tarantino. Daba la impresión de que nadie había matado a nadie en el cine hasta que él llegó con sus delincuentes trajeados. Y peor todavía: da la impresión de que gracias a él, la violencia es un arma cálida, la gran razón de ser de cualquier novelista o director novel. Sea como sea, Tarantino se convirtió en muy poco tiempo en muchas cosas. De chico prodigio a cineasta revelación por el conducto de la epatación. Se hablaba del buen hacer cinematográfico de Quentin, pero sobre todo, se hablaba de su carácter transgresor (el término que usan los mediocres para intentar definir aquello que creen excitante e incómodo por partes iguales), porque conseguía que nos enfrentáramos a escenas espeluznantes de las cuales no podíamos evitar reírnos.

De esta manera, Quentin Tarantino se convirtió en uno de los nuestros; o mejor, dicho, muchos de nosotros, de nuestros semejantes, por las razones correctas o no, creímos y creyeron ver en este cineasta de rasgos apaches a un alma gemela. El que hace que sus personajes hablen de mamadas y folleteo lo mismo -con el mismo desparpajo- que cualquier hijo de vecino. El que nos pone en las narices la más aberrante y cruel cara del ser humano. El que convierte un tema de conversación banal en una disertación filosófica.

«Reservoir Dogs» lo presentó en sociedad; «Pulp Fiction» lo consolidó y los guiones de «Amor A Quemarropa» y «Asesinos Natos» (de cuya puesta en escena su autor renegó, no sin razón) multiplicaron un impacto ya potente de por sí. Tarantino hasta en la sopa. Los que creían haber descubierto a uno de los suyos se mosquearon porque Quentin ya no era un placer para iniciados en salas de versión original. Los que se aficionaron a lo suyo porque, entre otras cosas, no había escapatoria posible (hablo del estreno de «Pulp Fiction», de la omnipresencia de la colección de Emidio Tucci publicitados según los créditos de «Reservoir Dogs») lo convirtieron en referencia casi cotidiana.

Aun sin película nueva, el bueno de Quentin está ahí, omnipresente. Se habla de sus proyectos, se habla de sus cameos (en «Desperado», por ejemplo) y su aura patrocina experimentos narrativos como el de «Four Rooms» (que ha sido pasto de feroces críticas allí donde se ha estrenado; aquí habrá que esperar hasta abril), donde él y tres directores más tejen cuatro historias de hotel en torno a un botones que funciona como nexo. ¿Hemos acabado hasta la coronilla de Tarantino? Me huele que sí: más que de él o de su cine, del efecto Tarantino. Como si no hubiera nadie más con algo que ofrecer en el nuevo cine que él.

Se necesita más tiempo para saber si el hombre de «Reservoir Dogs» es capaz de depu-

Por Rafa Cervera

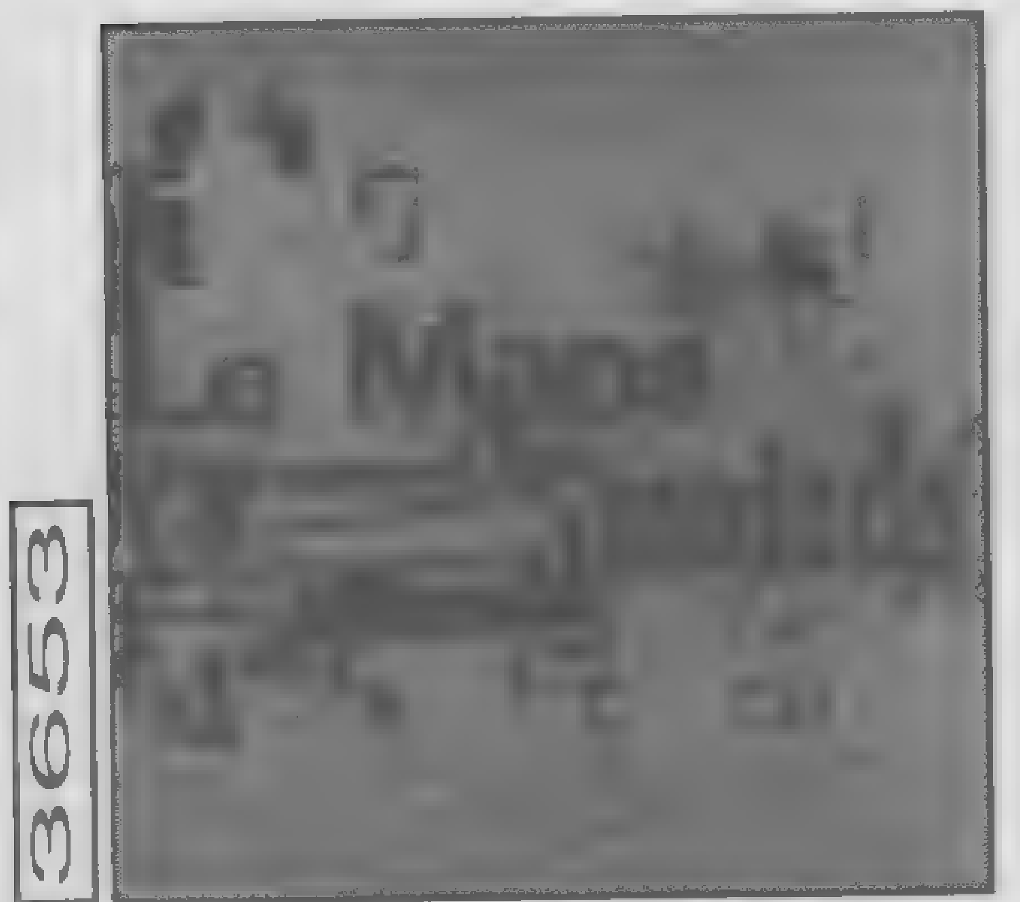
¿queda alg
esté ya hast
de Quentin T

uien que no a las narices arantino?

Bienvenido al irresistible universo de

ELEFANT RECORDS

SUPERCAMPAÑA del 15 de Febrero al 15 de Abril



3653

ER-1023 LE MANS
"Saudade" 2x10"/CD

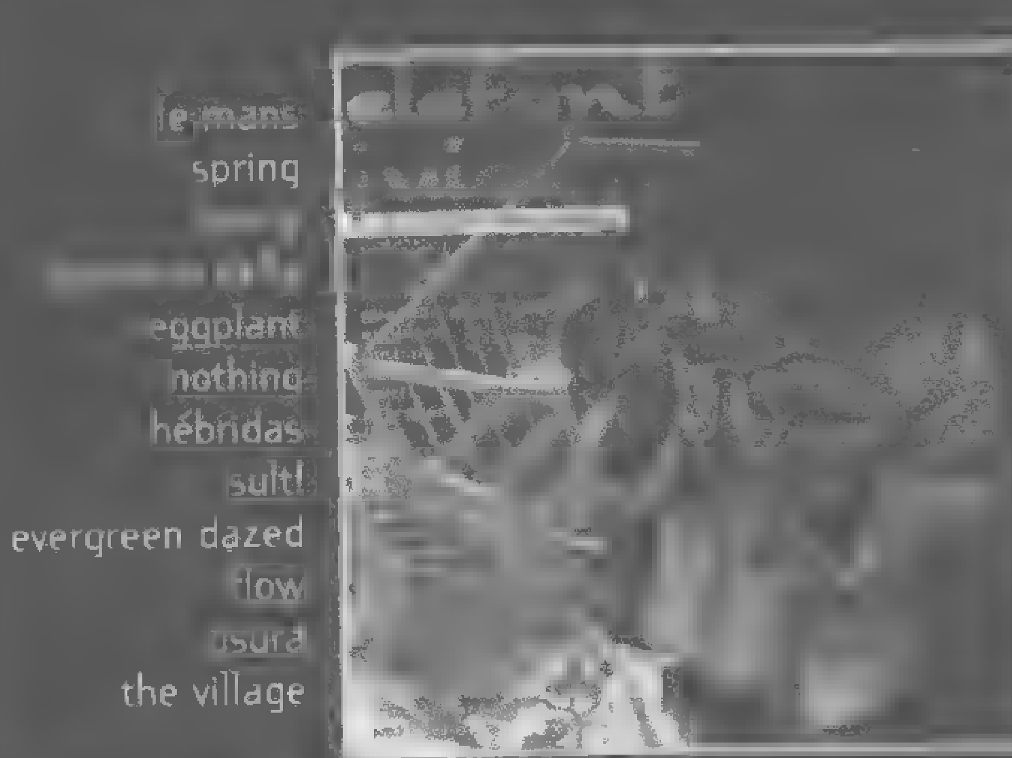


3654

ER-1011 SPRING
"Tokyo drifter" LP/CD

AL COMPRAR CUALQUIERA DE ESTAS CUATRO NOVEDADES DE ELEFANT RECORDS TENDRAS DE REGALO EL CD "ELEFANT JUICE"

le mans
spring
eggplant
nothing
hébridas
sult!
evergreen dazed
flow
the village



silvania
automatics
los flechazos
the mikeas
orange cake mix
phantom dog
frankenbooties
waking hours

OFERTA DISPONIBLE EN LAS MEJORES TIENDAS DE ESPAÑA. INFORMATE DE LAS TIENDAS DE TU ZONA QUE PARTICIPAN EN LA CAMPAÑA LLAMANDO A RUNNING CIRCLE

TELF: (91) 5321448



3652

ER-1014 TELEFILME
"Fade in, fade out" LP/CD



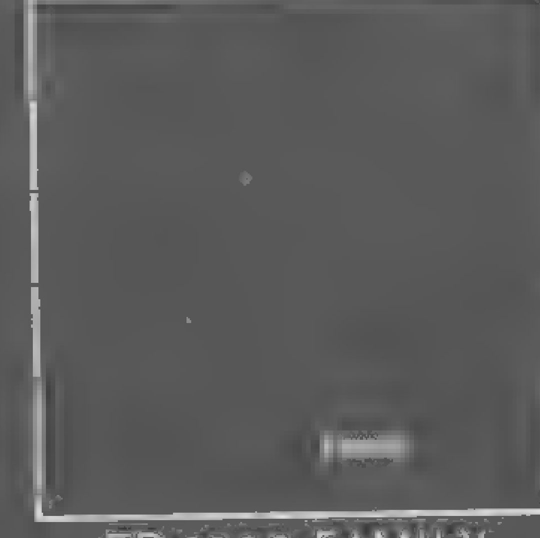
3655

ER-1019 PHANTOM DOG
"Only pals" LP/CD



3660

ER-1004 AUTOMATICS
"Cesarea" LP/CD



3658

ER-1009 FAMILY
"Un soplo en el corazón" LP/CD



3659

ER-1010 HEAVENLY
"This is Heavenly" LP/CD



3656

ER-1027 LOS FLECHAZOS
"Alta fidelidad" LP/CD



3657

ER-1021 SILVANIA
"Paisaje III" LP/CD

Y ADEMAS... IMPORTANTES DESCUENTOS EN TODO EL FONDO DE CATALOGO Y PEGATINAS, BOLSAS, CATALOGOS, ... DE REGALO.

CONCIERTOS

LOS FLECHAZOS: 2 de Marzo ALICANTE, 22 de Marzo CASTELLON, 29 de Marzo GUADALAJARA. NOTHING 7 de Marzo SALAMANCA. PHANTOM DOG y HONEY LANGSTRUMPF 15 de Marzo MADRID. AUTOMATICS 30 de Marzo MADRID.

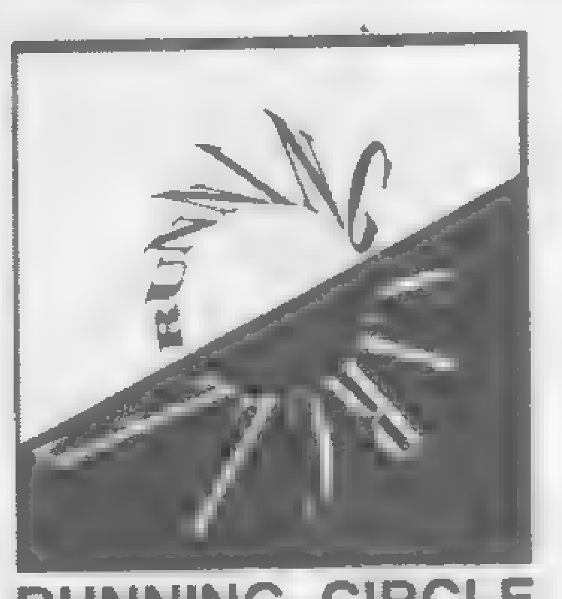


¡NO LO OLVIDES!,

Todos los discos de ELEFANT RECORDS están distribuídos en exclusiva en España por:

RUNNING CIRCLE

C/ HORTALEZA 20, MADRID 28004
TELF: (91) 532 00 31 FAX: (91) 521 85 89
DELEGACION EN CATALUÑA
C/ PELAYO 6, 6i BARCELONA 08001
TELF: (93) 301 17 42 FAX: (93) 301 17 42



AHORA PUEDES ESCUCHAR ESTOS DISCOS POR TELEFONO ([illegible] ACCION INTEGRAL)

Verás que al lado de cada disco hay un número... pues bien, sólo tienes que seleccionar los números o códigos de los discos que más te interesen: Marcas el 906 30 11 30 y podrás escuchar todos los discos que aparecen en el anuncio siguiendo el menú que te detallamos a continuación:



1- SIGUIENTE CANCION 2- CANCION ANTERIOR 3- 30 SG. ADELANTE
4- 30 SG. ATRAS 5- ESCUCHA OTRO DISCO O REALIZAR PEDIDO

«Llevo leidas tres biografías sobre mi. Así que después de verme retratado como un auténtico gilipollas tantas veces, lo mejor que podía hacer era interpretar a un gilipollas»

Blah-blah-blah-blah...

A todo el mundo le pirran, divierten y enganchan los diálogos de las películas de Tarantino. Es parte importante de la marca de la casa desde que comenzaran a verterse en los mismísimos créditos de «Reservoir Dogs», en la charla a varias bandas sobre el sexo oral, las propinas y los secretos ocultos de la letra del «Like a virgin» de Madonna. Da igual si Vincent Vega le cuenta a su compinche las variedades linguisticas de los productos McDonald's en Europa o si lo conduce a través de un delirante análisis sobre las intenciones subliminales de cierto tipo de caricias, los diálogos de Tarantino siempre desembocan en una aplastante conclusión, llena de lógica, que termina por sobreimponerse a lo absurdo.

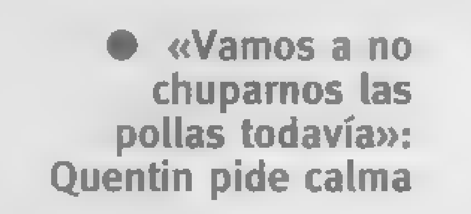
Sin embargo, hable quien hable, no importa de que película se trate, la mentalidad siempre es la misma. Los seres tarantinianos hablan todos como a su autor le gusta que hablen y eso conduce, inevitablemente, a la repetición. Pero uno no puede más que rendirse ante frases memorables como ese «no nos chupemos las pollas todavía», lanzado por Lobo (Keitel) en la secuencia de limpieza de sesos en el coche de Vega y su colega. Tampoco se puede pasar por alto el monólogo de Dennis Hopper exponiendo su teoría sobre los antepasados negros de los sicilianos mientras Christopher Walken le apunta a la sien con su pistola; es una escena de angustioso y, a la vez, hilarante paroxismo.

No es casualidad pues que fragmentos de los diálogos aparezcan insertados entre canción y canción en los discos de la banda sonora de «Reservoir Dogs» y «Pulp Fiction», álbumes que han terminado imponiéndose en el mercado europeo. Los fondos musicales son importantes para el director, de ahí que este los elija personalmente pensando en las imágenes concretas a las que acompañarán. Ecléctico y con tendencia a la serie B, escogió toda una colección de desechos comerciales del rock de hace dos décadas para el soundtrack de su primera película. En España quien más y quien menos acabó hasta las narices del «uka-chaka» que servía de antesala para «Hooked on a feeling», y cuando parecía que la fiebre remitía, llegó la fiebre surfera con «Misirlou» invadiendo radios y televisiones. Claro que esto es más un desahogo que una crítica: siempre será preferible que te acose una ola de rabioso guitarreo surfista que no la baba de Bryan Ferry cantando «Slave to love» mientras alguna aspirante a chica del mes Playboy se quita la lencería.

rar su propio estilo, sus habilidades narrativas y visuales, de reconvertir la asombrosa acumulación de información audiovisual que vierte en sus cintas. Si la desbordada popularidad del director no acaba interponiéndose en su camino, todavía cabe esperar buen cine de este delincuente. Por cierto, sería muy de agradecerle que se abstuviera de seguir haciendo el mindundi dirigiendo capítulos de sitcoms yanquis o aceptando papelillos de guest star en series como «Roseanne». No es por nada, pero es que así es como ciertas cosas comienzan a perder su encanto.

Encanto y algo más es lo que tiene la vida y obra de este californiano que ahora debe rondar los 32 años. Todavía debe acordarse de la temporada que pasó trabajando como dependiente en un video club de un centro comercial de Hermosa Beach. En Video Archives sorprendía contínuamente a su jefe -un tipo que se vanagloriaba de conocer cientos de cintas de cine psicotrónico con las que contentar al personal- recitando los títulos de crédito de las películas más extrañas. De hecho, Quentin pasaba tanto tiempo en aquella tienda inspeccionando portadillas y visionando trailers que el propietario decidió que, puesto que se pasaba media vida allí, mejor sería que cobrara por ello.

Allí pasó seis años de los cuales no todo fue recomendar pelis marcianas. En su casa escribía guiones y en sus ratos libres seguía cursos de interpretación. Consiguió algún trabajillo televisivo (el más comentado es su aparición



● «Vamos a no chuparnos las pollas todavía»: Quentin pide calma

La esponja de imágenes

Una de las grandes virtudes de Tarantino es su cultura audiovisual. Absorbe y regurgita datos fílmicos con una soltura encomiable, algo que sus detractores no cesan de criticarle. Y es que tan cierto es que el amigo Quentin no ha inventado nada como que es un excelente visualizador de películas. Como él mismo dice, «hay guionistas que escriben y sólo ven un guión; yo escribo y veo las imágenes».

Sobre su cine se han vertido opiniones para todos los gustos. Cuando él insiste en que utiliza personajes de género para crear situaciones cotidianas no falta quien le salte a la yugular para recordarle que le salen personajes nada creíbles. Por otra parte, nadie debería discutir sus dotes para manejar actores y el efecto que logra sobre éstos. Ciertamente, Harvey Keitel es un actor lo suficientemente maduro como para no necesitar empujoncitos; sin embargo, nadie podrá negar que su intervención en «Reservoir Dogs» y «Pulp Fiction» ha sido vital («pianos» aparte) para instalarlo en el rincón del mapa cinematográfico donde merece estar. John Travolta quedaba estupendo en la piel de Vincent Vega en «Pulp Fiction», pero claro, es que a Tarantino le encanta el cine de Brian De Palma, uno de los primeros en intentar la hasta hace poco imposible misión de separar a John de su mellizo Tony Manero. Y teniendo en cuenta que De Palma es un director que ya de por sí chupa bastante de sus semejantes, Tarantino lo tiene francamente mal en ese aspecto. O no; dado que el creador de «Amor A Quemarropa» es franco respecto a sus fuentes de alimentación creativa, ¿por qué acribillarle con acusaciones estúpidas?

Los gangsters de «Reservoir Dogs» responden a los nombres de diversos colores, lo mismo que los secuestradores del vagón de metro en «Pelham 1, 2, 3»; sus uniformes negros de corbata fina son un reminiscencia de los «El Cuarto Hombre», de Phil Karlson, cinta que cuenta con otro buen manojo de malvados malamente aprovechados por la industria como Lee Van Cleef o Neville Brand. Películas con polis de incógnito infiltrados en una trama criminal hay docenas, empezando por la que llevan la firma de John Woo, uno de los ídolos tarantinianos.

De Scorsese (sin «Malas Calles» o «Taxi Driver», el cine de Tarantino no habría sido nunca el mismo) a Sergio Leone, pasando por Howard Hawks o el «Sin Aliento» de Jim McBride (es curioso: McBride consiguió que Richard Gere adquiriera unas más que aceptables cotas de credibilidad, lo mismo que le pasa a Bruce Willis en «Pulp Fiction»), de todo hay en esa ensalada de verborrea y muertes que es la filmografía de nuestro hombre. Y ya que se le cita indirectamente, también está Jean-Luc Godard. De su «Bande A Part» sacó Quentin el nombre para su productora (la traducción viene a ser más o menos «los fuera de la ley») y también la inspiración para la deliciosa escena de baile protagonizada por Travolta y Uma Thurman en «Pulp Fiction».

como doble de Elvis en un capítulo de «Las Chicas de Oro»). En seis semanas termina lo que sería el guión de «Reservoir Dogs» y se lo entrega a Lawrence Bender, un ex muchas cosas que aspira a convertirse en productor. Bender flipa con la historia del poli metido en un sangriento atolladero y lo envía a Harvey Keitel quien, a su vez, se brinda a financiar la película. Una vez rodado, el film no tardará en ser laureado por todo el circuito mundial de pequeños festivales.

El reconocimiento llega en tromba. «Reservoir Dogs» se convierte en un título de culto que también da dinero mientras Tarantino queda expuesto al gran público. Aplaudido, polémico, repudiado, ensalzado, el mundo del cine y sus aledaños le prestan una atención inusual para un debutante. Con dos de cada tres personas con las que se cruza proclamando su genialidad, cabría pensar que Tarantino terminaría olvidándose de su intención inicial (hacer cine). Pero si hay algo que le sobra a este tipo es amor por el cine, además de confianza en sí mismo.



No podía ser de otra manera. Su madre -por cuya sangre corre sangre cherokee- sentía adoración por un personaje, Quint, encarnado por Burt Reynolds; eso y el descubrimiento de otro ser de ficción llamado Quentin y nacido entre las páginas de una obra de William Faulkner terminó por decidirla acerca de cómo llamar a su retoño. El chico tuvo una infancia muy a la americana: entretenimiento por un tubo. Televisión, dibujos animados, series, películas de kung fu. En una ocasión declaró que la violencia en muchas de aquellas películas nunca le impresionó demasiado; sin embargo, reconocía haber llorado como una magdalena el día que, en un capítulo de «Los Picapiedra», Pablo Mármol quería suicidarse al descubrir que su hijo Bam-Bam se había perdido.

«Después de todo, un psicópata guapo siempre resulta muy interesante», dijo su madre cuando alguién le interrogó sobre el actor Michael Madsen y la celebérrima escena de la mutilación de la oreja del poli en «Reservoir Dogs». Sin saberlo, su progenitora estaba desvelando una de las claves básicas del cine de Tarantino: la barbarie como método subversivo. Tarantino ha conseguido que sintamos pavor ante lo que, al fin y al cabo, no son otra cosa que los horrendos extremismos de nuestros propios actos. Bueno, también ha conseguido que nos ríamos (mientras una vergonzosa sensación de culpabilidad nos recorre el cuerpo) cuando Uma Thurman recibe una estocada para sacarla del coma en el que cae tras su sobredosis accidental en «Pulp Fiction». La jeringuilla que le aplican es para hipopótamos.

Una de las cosas que juegan más a su favor es precisamente esa. Dentro de su incontenible exhibición de tiros, sodomizaciones, sangre y vísceras, «Pulp Fiction» vió rebajada su violencia con respecto a «Reservoir Dogs». No más orejas cortadas en connivencia con una cámara que provoca una elípsis mucho más angustiosa que si realmente viéramos lo que le ocurre al poli. En lugar de la angustia gratuita encontramos una hilarante y casi intangible ambiguedad moral, digna heredera de aquella serie B que alimentó su infancia. Porque, en sus dos obras capitales, e incluso en «Amor A Quemarropa», saber quienes son los buenos y quiénes los malos resulta casi imposible y, precisamente eso, hace de ellas películas tremendamente interesantes.

A Tarantino se le pueden objetar muchas cosas, pero nunca su capacidad para hacer cine. Nunca ha pretendido otra cosa más que entretener (aunque, inevitablemente, no hace falta rascar mucho para encontrar algo bajo la superficie de amoralidad y palabras soeces) y nunca ha ocultado sus fuentes de inspiración. Como visualizador de historias es todo un talento; como narrador es un portento que todavía puede pulir mucho sus por otro lado enormes posibilidades. Como revulsivo está más que bien, sobre todo porque su aparición ha facilitado la exhumación de un cierto espíritu cinematográfico (Scorsese, Schroeder, Altman) que, durante los ochenta -y con notables excepciones como la de David Lynch- parecía irremediablemente extinto. Una vez burlada la trampa de la generación X (aquella que engloba, absorbe y mastica todo aquello que huela a fresco para intentar adaptarlo de inmediato a la industria) y cribadas por medio de una cuestión de selección natural sus secuelas (Roger Avary y su «Killing Zoe» sólo queda esperar que este tipo de aspecto burlón sobreviva a su propia promoción. Tiene todas las trazas de poder hacerlo. Como todavía tiene que rodar alguna que otra película para constatarlo, mejor te compras palomitas y algún refresco gigante.

Cuatro habitaciones

Cuatro películas en una es «Four Rooms», un experimento urdido a cuatro bandas por notables fuerzas del cine independiente americano. Antecedido por las inevitables iniciales QT, «Four Rooms» son cuatro historias que tienen lugar en un mismo hotel y cuyo nexo común es el botones del mismo, encarnado por Tim Roth. Allison Anders («Mi Vida Loca»), Alexandre Rockwell y Robert Rodriguez firman cada uno su propio segmento cinematográfico, apoyándose en un reparto que incluye a Madonna, Valerie Golino, Antonio Banderas, Amanda de Cadenet, Bruce Willis y otros nombres también de lo más variopinto.

La experiencia ha confirmado que este tipo de películas rara vez quedan bien. Tarantino tiene su propia visión del tema: «Lo mejor de "Four rooms" es que tienes cuatro opciones en una. Si no te gusta una parte es posible que te guste otra. Por su parte, Rodriguez asegura que le encantan los films cortos y que "Desperado", en el fondo, es como una sucesión de cortometrajes». Según Anders, la pelicula se concibió sin ninguna regla: «Simplemente decidimos que las acciones tendrían lugar en un mismo hotel el día de fin de año y que el hilo conductor sería el botones».

La parte de Tarantino versa sobre una estrella del espectáculo al borde de la histeria y el hecho de que él mismo haya elegido ser el protagonista arroja algo de luz acerca de su experiencia personal desde que comenzó a disfrutar de las mieles del éxito. «Pensé que me quedaría bien hacer un personaje cómico pero al final terminé yo a su servicio. Los medios de comunicación están hasta el gorro de mi, lo supe cuando comencé a leer los comentarios sobre mi actuación en "Desperado". Están hartos de ver mi cara, y eso que yo estoy convencido de que hice un papel muy divertido. Nadie me perdona que también quiera actuar. Pero así están las cosas. Llevo leidas tres biografías sobre mi y es casi como mascar peyote, todas ellas se dedican a buscar trapos sucios, a cuestionar mi personalidad, a resaltar que Roger Avary es el auténtico cerebro oculto en mi triunfo. Así que después de verme retratado como un auténtico gilipollas tantas veces, lo mejor que podía hacer era interpretar a un gilipollas».

Esperemos, por el bien de los cinéfilos, que esto no se convierta en costumbre y perdamos al cineasta más vital de su generación.

astro discos presenta:

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

el mejor disco de:



nuevo **LP/ CD/ MC** a la venta
a partir de 15 de marzo

presentaciones

MADRID 22 de marzo. sala el sol
BARCELONA 23 de marzo. sala bikini
ASTURIAS 28 de marzo. "oviedo múltiple"
en tu ciudad en el mes de **ABRIL**

colaboran: **anacrusa** (madrid) 91/ 522 16 27 **murmur town** (barcelona) 93/ 458 62 50

otras referencias astro:

- astro presenta (7"). recopilatorio del sello con temas inéditos de **DONUT, DEWY, DETRITUS X** y **PENELOPE TRIP**
- **DEWY** (7"). pop del bueno desde barcelona.
- **MERCROMINA** CD/ EP. **LÍQUIDOS.** cinco temas inéditos muy, muy buenos

PRÓXIMAMENTE:
donut, detritus x, y muchas más cosas...





C/ Cabrales 132,1ºC
33206 Gijón
Telf. y Fax: (98) 513 19 85

Distribución Exclusiva. Comforte Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 Madrid. Tel. (91) 531 00 82 - Fax (91) 532 19 75

Por Jesús Castillo

Las nuevas generaciones gustan de las etiquetas tragicómicas. A menudo todo se reduce a un intento desesperado por dar nombre a lo que no lo necesita. En nuestro país, siempre tan acomplejado frente al panorama anglosajón, se reproducen como si tal cosa las más peregrinas consignas impresas en inglés: reconocemos que lo del lo-fi tenía su gracia, fonética y conceptualmente, pero lo del post-rock es ya de risa. Evitando lugares comunes y sorteando esa tan cacareada escena Britpop que monopoliza la atención, te proponemos una exploración a fondo por los parajes menos iluminados de un mundo subterráneo que se resiste a sucumbir.



EN LOS L
DE LA IRRE

La ausencia de algo hace valorar más su esencia. Cuando el pop o el rock caen en la rutina llega el momento de olfatear en otros lugares, de rebuscar con ahínco y romperse las uñas escarbando entre el aluvión de novedades mensuales hasta dar con aquel grupo o artista que sepa aportar algo que tenga que ver con la imaginación y la originalidad. También la personalidad, pues con este único factor y una brizna de imaginación se labran obras mayores que no necesitan innovar, pues les basta con reciclar o asimilar con intuición y talento propuestas pretéritas. Pero, cuando hay imaginación y originalidad, se asiste a un viaje a nuevos mundos, a recodos vírgenes aún sin visitar que hacen de esta travesía una empresa en busca de la verdadera esencia.

El riesgo. Cuanto se valora y que pocas veces lo afrontamos. Vivimos en una era de dudas, en todos los niveles de la vida, que propicia un estilo de vida acomodado. Y la creación artística, donde hay que englobar al pop, se resiste a ello. Por lo tanto, aquí os presentamos una veintena de propuestas que asumen con decisión el significado de las palabras riesgo y creación, las utilizan como herramientas principales de su arte y las veneran cual única religión. Veinte elementos creativos para abarcar un amplio abanico que cubra diversas corrientes. Se pueden encontrar similitudes entre ellas, pero también hay algunas sin intersección posible: es un amplio espectro especialmente dedicado a aquellos que muestran, con razón, incredulidad ante el panorama británico y sus estrellas fugaces. Beben del noise, del jazz, del art-rock, de la música melódica, del minimalismo, del blues, de la electrónica, del surrealismo, del folk, de la psicodelia, del ambient, del tecno, de la locura... y de su imaginación.

Son sólo un aperitivo (faltan, por citar algunos, Stereolab, Oval, Silvania, Faith Healers, Godflesh, Papa Sprain...), pero lo suficientemente sabroso para abrir la curiosidad a cualquiera. Arriésgate, hazte con sus discos (otra de sus características comunes: no venden), investiga en su mundo y descubrirás que su única barrera es la ausencia de límites. Veinte propuestas digeribles si tu dieta tolera el riesgo, nacidas o apoyadas desde el panorama británico, con lo que no encontrarás ni a Tortoise ni a Labradford, ni otros tantos francotiradores americanos. Otra vez será.

A la izquierda: Los fabulosos druidas galeses Gorky's Zygotic Minci (foto: Pat Pope)



A. R. KANE

Gran parte de la culpa de todo este movimiento recae en estos dos individuos: Rudi Tambala y Alex Ayuli, es decir, A.R. Kane. Los pioneros, los mutantes, los que alcanzaron el éxito masivo, los que rechazaron la fama, desaparecieron y luego retornaron. Su errática carrera les lleva del noise al dreampop sin inmutarse, logrando mantenerse en un nivel envidiable alejado de cualquier escena. Se apoderan del perfecto precepto: hacen lo que quieren, como quieren y, aunque nos pese, cuando quieren.

Publican su primer single en enero del 87 y hasta la edición de «69», su primer LP para Rough Trade en 1988, resultan un particular incordio en el sello One Little Indian, alcanzan el número uno en las pistas de baile con el nombre de M/a/r/r/s y huyen de 4AD. Orgullosos ellos, entregan un disco onírico, caótico y singular. Nada ortodoxo y único hasta la fecha. Noise embrionario, emocionando, evidenciando influencias escasas (Joy Division/ New Order) y admirables, construyendo la génesis de su pop onírico, aun larva escurridiza.

Al año siguiente entregan «i» (Rough Trade), un doble luminoso, cuidado para argumentar lo refinado de su pop, lo exquisitos que pueden llegar a mostrarse desterrando, no siempre, su sonido infectado. Y componiendo canciones («In a circle», «Sugarwings»...) para reafirmar que el romanticismo también existe en este mundo de perdedores. Dos recopilatorios son su única señal de vida («Americana» y «Remixes») hasta su inesperado retorno en 1994 con «New Clear Child» (3rd Stone), un disco que rememora las atmósferas de «i» con cierto espíritu soul-pop y una producción detallada.

Hay que destacar su apoyo a otros grupos (Papa Sprain, Butterfly Child), algún proyecto paralelo (Inrain, junto a Alison Shaw de Cranes) e incluso son partícipes en alguna remezcla (Saint Etienne). Además, Rudi Tambala, ya fuera de A.R. Kane, encabeza otro proyecto de ambient-soul denominado Sufi con un trabajo para Virgin: «Life's Rising» (95). El pasado octubre se encontraban en un estudio grabando nuevo material, que suponemos editarán en breve.

BARK PSYCHOSIS

Llamarlos erráticos casi sería una alabanza. Llevan trabajando desde 1989, pero sólo disponen de un disco que podamos considerar como tal: «Hex» (3rd Stone-94). El otro, «Independency» (3rd Stone-94), es un compendio de sus cuatro singles anteriores, grabados y entregados con una parsimonia digna de ser considerada enfermedad. Graham Stutton, Mark Simnett, John Ling y Daniel Gish son los culpables de una música angustiosa, paisajista y terminal, plasmada en canciones inacabables donde la agonía, el ambiente, el ruido y hasta el silencio se afían para resumir unas influencias, de un amplio espectro, que van de A.R. Kane a Miles Davis viajando también por las mejores zonas de Pink Floyd.

En el recopilatorio de singles muestran esas virtudes en forma de energía contenida, de rabia y dolor silenciados en canciones hermosas («All different things», «I know») de belleza crepuscular, pero también en torrentes de estallido («By blow») o letanías inagotables e infinitas: «Scum», veintiún minutos de desolación emocional en un arriesgado bucle de desafío atemporal. Si los traumas de American Music Club no fueran terrenales, Mark Eitzel sería el autor de «Hex», un disco sobrio y tenso, absorto en la penuria vital pero desde el prisma del abismo existencial en que encierran con frecuencia Bark Psychosis sus composiciones, un fresco musicalmente abundante en matices (samples, programación, percusión) que depende absolutamente del embargo emocional que produce en el oyente.

Actualmente se encuentran inactivos y no se sabe cuando volverán al estudio. Mientras, Stutton se divierte con Boymerang, proyecto jungle con el que ya ha editado algún single en el sello Leaf.

BUTTERFLY CHILD

Joe Cassidy es el artífice de este impresionante hito más cercano a la magia que a la misma música. No es difícil discernir que su influencia más evidente sea la faceta más límpida y emocionante de New Order tamizada por la dosis justa de perversión que les aporta A.R. Kane, al fin y al cabo sus descubridores. Una serie de singles más o menos inencontrables («Toothfairy», «Eucaliptus», «Ghettospeak») desembocan en «Onomatopoeia» su glorioso debut del 93 para Rough Trade, todo un discurso grato entre la acústica y la electrónica más delicadas. Un mundo de melodías de juguete, de acordes divulgados siempre desde la complicidad de un creador ensimismado en sus propios criterios, de un pop circulando por caminos cuidados.

«Onomatopoeia» parece por lo tanto un ajuar de filigranas construidas para aliviar la esclavitud que supone el falaz encanto de la juventud, con esa presencia cristalina en la que sólo los más ciegos no perciben una pizca de angustia vital. Sí: algo así como Family con afán de investigar nuevos caminos y tiznados de desilusión sentimental. Ficharon con posterioridad por el sello Dedicated, para el que entregaron los EPs «Beaujolais» y el reciente «Flaming burlesque» que hace presagiar nuevo disco, el ya inminente «The Honeymoon Suite».

CRANES

Son el grupo capaz de hacer enterrar la objetividad al ser humano más metódico. Una de esas maravillas poco reivindicadas, escasamente publicitadas a pesar de su lustrosa y regular carrera. Son el romanticismo en sí, presenciado desde la panorámica agreste de sus inicios o desde el precioso sinfonismo actual. Deben mucho a la particular voz de Alison, pero su capacidad e imaginación instrumental son decisivas para dictaminar su originalidad.

Con «Self-non-self» (Bite Black-89) se mostraron duros, impenetrables, ásperos. Viraron hacia una visión más delicada en «Wings Of Joy» (Dedicated-91) su primer gran disco, donde la faceta extrema empieza a limarse hasta desembocar en «Forever» (Dedicated-92), un compendio emotivo de canciones esbeltas y sentidas, mortales desde su romanticismo, ahora construidas con un pop jugoso que ayuda a

abandonar el sonido heavy de antaño. El uso que hacen en este disco de instrumentos como el piano o secciones de cuerda les confiere un halo sinfónico que multiplican en «Loved» (Dedicated-94), su disco más bello y cuidado en detalles.

Quizás Cranes sea el grupo de este dossier, junto a Sharkboy, que a priori menos cualidades reúne para aparecer en él, pero hay motivos suficientes para citarlos: el especial sonido de sus primeros discos, su trayectoria evolutiva constante debida en parte a su autoproducción o el ser amos de un terreno sólo habitado por ellos. Si Foetus les admira (y remezcla con inteligencia en «Forever Remixes», Dedicated-92, junto a versiones menos imaginativas de Ivo Watts-Russell y Robert Smith), tú también deberías hacerlo. Además del proyecto ya citado, Inrain, Mark Francombe, el esforzado bajista, posee otro proyecto paralelo: Eardrum (trance-tecno: puedes encontrarlo en el recopilatorio americano «Anon»). Nuevo disco para principios del 96.

DISCO INFERNO

Nacieron con un semblante que delataba su juventud y con un sonido que asumía con sinceridad y sin posturas torpes el eterno legado de Ian Curtis. Una excelente colección de singles, un mini-LP y su ejemplar «D.I. Go Pop» conforman una trayectoria que se ha visto truncada por la recientemente anunciada separación del grupo, cuando aún permanece inédito su siguiente disco, un CD que atesora polvo en las oficinas londinenses de Rough Trade.

Ian Crause fue el cabecilla y hacedor absoluto del proyecto y a él se debe la total personalidad de Disco Inferno, con lo que la citada separación más bien podría ser una escapada personal hacia otros proyectos. En «In Debt» (Ché-92, ahora reeditado) podemos encontrar sus primeros pasos: el mini-LP «Open Doors, Close Windows» más los primeros singles («Entertainment», «Science»), que atestiguan la influencia de Joy Division sobre su sonido («Arc in round», «Next in line»...) y la capacidad suficiente para ensamblar temas de la calidad de «Waking up». Es un buen recopilatorio: delimita la primera época del grupo, ya que sus siguientes trabajos se nutren del uso del sampler y del influjo de bandas (Young Gods, Skinny Puppy) que han hecho de ellos algo más que un simple artefacto electrónico.

«Summer's last sound», «A rock to cling» y «The last dance» forman el triunvirato de singles que prologó «D.I. Go Pop» (Rough Trade-94), su máximo y más admirable logro. Un tratado sobre el uso del sampler con la imprescindible ayuda de un bajo omnipresente, trazando temas de caos opresivo («A crash at every speed»), de lirismo y esperanza («Even the sea sides against us», «Footprints in snow») o de energía incombustible («Starbound»). Pueden sentirse orgullosos de esta obra crucial para el desarrollo del rock y su crecimiento entre las veredas difuminadas de la emoción, y esperemos que el llanto de unos pocos sea recompensado por Rough Trade con la edición de su álbum inédito, un póstumo que, dijo Crause, les acerca a Velvet Underground desde una perspectiva optimista. Queremos comprobarlo.




Insides, J.S. Tardo y Kirsty Yates


Ian Crause, líder de Disco Inferno

THE DIVINE COMEDY

A sus veinticinco años Neil Hannon se presenta como un dandy trajeado allá donde va. Apasionado seguidor de Scott Walker, el universo retratado por Hannon es un personal y valioso ejercicio de estilo con deuda clásica e inspiración novelesca, un punto perdido entre la trayectoria de Marc Almond y el minimalismo barroco de Nyman, el hedonismo de los Smiths y los surcos más agradables de Tindersticks. Es, sin duda, uno de los escasos genios musicales británicos de los últimos tiempos.

En agosto de 1993 publica «Liberation» (Setanta), un disco amplio que demuestra su amor por la música clásica, su facilidad para conjugarla con el pop más inspirado y traducirlo emocionalmente mediante su ardiente interpretación, propia de un veterano crooner. Pero no todo irradia encanto atemporal: con «Europop» o «Queen of the South» atestigua su capacidad innata para fabricar perlas pop incuestionables. En «Promenade» (Setanta-94) ahonda en la vena clásica. Aprovecha una amplia sección de cuerda, oboes y hasta cuernos ingleses, y hace de esta instrumentación la esencia de un disco mayor, donde expone sus gustos literarios («The book lovers») o reivindica su inspiración europea («When the lights go out all over Europe») sobre cualquier otro marco geográfico.

Con estos dos discos ya podemos asegurar que Hannon forjará pronto una leyenda, dado su enorme personalidad y, ante todo, divulgada autoestima. Por cierto, «Fanfare For The Comic Muse» (Setanta-90) pertenece a The Divine Comedy cuando eran un grupo de guitarras melódicas, totalmente prescindible: la comedia de Hannon es otra cosa, por fortuna.

FLYING SAUCER ATTACK

Rachel Wood y Richard Pearce tienen el honor de ser los integrantes de Flying Saucer Attack, una hormigonera lacerante donde mezclar con tino estímulos folk, conciencia noise y estética ambient. Son capaces de hacerte recordar a The Jesus And Mary Chain cuando aún eran un atajo de inútiles o de asombrar con instantes dignos de la mejor cosecha de Kevin Shields, pero también admiran a los seminales y reivindicados Can o se hunden con endiablada soltura en el ambient creativo que proclaman los entusiastas del apres-rock. Todo ello bajo el estandarte del lo-fi británico que ellos representan mejor que nadie.

«FSA» (FSA-93) es su primer punzón de feedback y noise cáustico, de creación amateur, donde encerraban una pecaminosa ver-

sión de «The drowners». «Distance» (Domino-94) recopila sus tres primeros singles más un par de inéditos, y «Further» (Domino-95) les otorga ya el título de poseedores de su propio terreno: un disco ejemplar en los ejercicios ambient, que canaliza una corriente folk entre estratos enfermizos de noise y cantos campestres raptados del espacio exterior. El single «Outdoor miner» (sí, versión del tema de Wire) y un nuevo recopilatorio de singles, «Chorus» (publicado en noviembre del 95), son sus últimas entregas.

Los CDs destruyen la música, se puede leer en el lomo de «Distance»: ingenuidad y conciencia lo-fi para un dúo de labor hogareña que mimetiza ataques del espacio exterior.

GORKY'S ZYGOTIC MYNCI

Un atajo de mocosos y medio mundo musical atento a cada uno de sus pasos. Todo encanto: adolescentes y niños prodigio, prematura maestría pop, un vagón de canciones que recordar y una procedencia inusual. País de Gales, con todo lo que ello implica: una fonética que uno no sabe si definir como grotesca o calificarla de cómica, siempre diferenciadora, y una ortografía tortuosa. Son el eslabón perdido entre los Beach Boys y Stereolab, el alma lo-fi de Soft Boys, la conciencia amateur de Boo Radleys. Jóvenes (ahora dicen rondar los veinte años... y empezaron en el 91) pero trabajadores: cincuenta temas publicados en tres CDs... en apenas un año.

La cronología creativa nos señala «Patio» (Ankst-94) como su primer trabajo, un recopilatorio de singles a los que se le añade un buen número de grabaciones caseras y tomas live. Aquí ya dejan inscritos su carácter esencialmente pop y su facilidad para conectar inmediatamente con el discurso melódico más pegajoso («Barbed wire», «Peanut dispenser», «Mr. Groovy»). Y contemplar las fotos interiores produce síndrome de culpabilidad pederasta. Con «Tatay» (Ankst-94) entregan su primer disco de estudio y el entramado pop de sus melodías sufre en ocasiones desviaciones surrealistas, y titulan explícitamente el tema «Kevin Ayers» o versionean el «O Caroline» para dejar constancia de la aceptación y veneración de sus evidentes influencias, desarrolladas notoriamente en «Beth sy'n digwydd i'r fuwch» o la más festiva «Y ffordd oren».

Si «Tatay» sigue aún constatando su afiliación amateur, con su «Bwyd Time» (Ankst-95) muestran un sonido enriquecido, aunque desde la precariedad, resultando ser su particular «Sgt. Pepper's» adolescente. Se desvían unos centímetros de la recreación del sonido Canterbury para jugar a ser petardos («Bwyd time») o encontrar lo que Blur perdieron en el trayecto que les llevó a «The Great Escape» («Miss Trudy»). También hay himnos juveniles de acampada, exfoliaciones desquiciadas y una nueva naturaleza psicodélica que debemos suponer alimentada por su procedencia. Junto a Stereolab y Mouse On Mars, han actuado por Inglaterra en uno de los carteles más deseables. Juventud y actitud, divino tesoro.

INSIDES

La búsqueda arqueológica encuentra su huella en Earwig, un trío de Brighton compuesto por Dmitri Voulis, Julian Serge Tardo y Kirsty Yates, y su fósil en «Under My Skin I Am Laughing» (La Di Da-92) un disco turbador como pocos que significó el epitafio a su inspiración ruidista, propugnada de manera anárquica por Voulis. Ya sin él, la pareja Tardo & Yates operan desde Insides, ente particular y enigmático respaldado en su inicio por la vertiente snob de 4AD, Guernica.

A finales del 93 debutan con «Euphoria», una verdadera epopeya pop instaurada desde la influencia de Fleetwood Mac (se declaran enfervorizados seguidores de su legado) y ejecutada magistralmente desde una ambiente pop agrio en el fondo (los sentimientos y las tendencias emocionales diseccionadas desde la obsesión, quizás también depresión), pero de ribetes físicos estilizados para lograr una estructura ágil sustentada plácidamente en una electrónica palpitante, viva. Brian Eno es un pilar; Durruti Column podría ser el otro. Nueve temas circulares desarrollados mediante un pop minimal, sencillez y repetición, que provoca tristeza desconsolada y desorbitada nostalgia.


John Frennet de Moonshake

«Clearskin» (94) nace como un mero experimento (sirvió en su día como obertura inicial en uno de sus conciertos) que Ivo, el capo de 4AD, convirtió en hito tras empecinarse en su publicación. «Clearskin», un instrumental infinito, un bucle eterno que se erosiona en cada nuevo giro para asumir una nueva forma inimaginable, mutar imperceptible, inspirado por los grandes clásicos del siglo (minimal: Reich y Glass) para convertir el pop en definitiva pieza de museo. Un mantra de ambiente que no empareja a Insides con cédulas de ambient electrónico, como previsiblemente algunos creeran, sino que les proyecta definitivamente hacia un nuevo mundo musical, el de la vanguardia pop, gracias a su amplitud y emoción, apreciables también en su último single, «Blue nimbus/Blueswailing» (Demo), posiblemente el mejor adelanto posible a un nuevo disco que ahonde más en las estrías del amor y la exuberancia.

LAIKA

Tomaron el nombre de la perra espacial para dejar de girar sobre el satélite Moonshake y adquirir una personalidad propia. Margaret Fiedler y John Frenett escaparon de la órbita con la ayuda del productor Guy Fixsen, formando entre los tres uno de las más inquietantes y revolucionarias bandas de apres-rock. Vanguardia en estado puro con una inyección letal de amargura y claustrofobia para hacerlos imprescindibles.

«Silver Apples Of The Moon» (Too Pure-94; diseño original donde los halla) es una combinación eminentemente rítmica y percusiva sin ser dance; es una variación de perfiles libres sin ser nunca jazz. Sí es un trabajo perfecto sobre las posibilidades de un estudio de grabación en el día de hoy, a finales del milenio: importancia como elemento creador del bajo, uso inteligente de la percusión y la batería, el sampler utilizado con razón, órganos moog, marimbas... O sea, mezcla concebida para retrasmitir emocionalmente cualquier inquietud, pero no un intento vano de sonar como una estúpida coctelera. Algo evidente si te sumerges en los once trazados de su único disco hasta la fecha, abundante en recodos inauditos, con la fuerza motriz perfecta («Let me sleep», por ejemplo), refritos perfectamente aprovechados para crear ritmo o alentadoras ensoñaciones («Coming down glass»).

Dicen que son la parte sensible de Moonshake, pero lo cierto es que junto a ellos comparten la capacidad para volar libres de ataduras. Para finalizar: en los créditos aparece, como editor digital, Colm O'Ciosing. ¿Siguen vivos? Laika preparan nuevo disco para principios de este año.

MAIN

No es la primera vez que el grupo de Robert Hampson aparece por estas páginas, pero desde entonces han entregado más de un disco, de esos a los que nos tienen acostumbrados pero que aún no sabemos clasificar claramente en su formato correspondiente, pues en el mundo de la mejor bifurcación posible nacida de Loop hasta los singles parecen verdaderos LPs, al menos en intenciones y muchas veces en duración. Lo que sí está claro es la perspectiva que Hampson quiere ofrecer en Main: riesgo total, música investigadora, ambient etéreo, paisajes imposibles desde las herramientas que proporciona la imaginación y la deconstrucción. Lo llaman aislacionismo.

«Hydra-calm» (Situación Two-92) reúne los dos EPs que dan título al disco, los primeros de

Gorky's Zygotic Minci son el eslabón perdido entre los Beach Boys y Stereolab. Jóvenes pero trabajadores: cincuenta temas publicados en tres CDs... en apenas un año.


Scorn, ambient-dub aplastante

su carrera, aún de perfil claramente loopiano pero que dejan entrever nuevos movimientos en «Thirst», los veinte minutos de ambiente crepuscular añadidos como excelente reclamo. «Firmament» (93) y «Firmament II» (94), ambos ya para Beggars Banquet, consolidan por fin la personalidad enigmática de Main, sobretodo en un segundo disco suicida con dos temas inabarcables de veinticinco minutos cada uno que conducen al colapso sensorial en un viaje a lugares inexistentes, utilizando el trance hipnótico, la inspiración industrial evaporada y el ambient más transgresor y doliente.

Algo grande pero no tanto como el posterior «Motion Pool» (Beggars Banquet-94), una obra maestra absoluta donde comulga el hardcore filtrado desde postulados ambientales con el noise más turbador, las ensoñaciones más etéreas con momentos de crispación resueltos en distintos niveles pero sin perder nunca el norte de la comunicación real con el oyente ni el pulso de lo emocionalmente efectivo. Dos singles en el 95, «Corona» y «Maser», obligan a presuponer un próximo álbum y a seguir considerándolos, posiblemente, el mejor grupo del mundo.

MOONSHAKE

McCarthy, el grupo semilla de Stereolab, gozó en su tiempo de la competencia directa de The Wolfhounds, que, como la banda de Tim Gane, se distinguía por encuadrar un discurso político de izquierdas entre urgentes melodías pop. Siguieron caminos paralelos, y del grupo de David Callahan nació Moonshake, habitantes del planeta Too Pure tras un efímero paso por Creation. Además de él, en un principio la banda la completan Margaret Fiedler, John Frennet y Mig, aunque en la actualidad y tras la escisión que dio lugar a Laika, sea Callahan el impulsor vital de la banda. En otros tiempos, cuando él y Margaret Fiedler optaban por repartirse los menesteres, Moonshake eran un elemento creativo donde se presentían dos personalidades diferentes colaborando en la búsqueda de un objetivo común.

Desde «Eva Luna» (92) se presagió su trabajo complejo, una amalgama expresionista compuesta por difíciles texturas, complicados ritmos y guitarras incrustadas para inducir pavor, todo cosido con el arma preferida de Callahan: el sampler. Limaron asperezas en «Big Good Angel» (93) y se nos presentan incluso fáciles de rastrear en temas como «Flow», aunque las virutas resultantes alimentaron la cizaña entre David y Margaret, provocando la escisión, ya casi presentida en el contenido de este mini-LP. En su duelo particular del 94 parece que Laika fueron los ganadores, aunque el visionario «The Sound Your Eyes Can Follow» no quedó muchos pasos atrás. Mig le sigue siendo fiel y se incorpora Raymond Dickaty (ex Gallon Drunk) junto con una plantilla de colaboradores de lujo: Katherine Gifford (Stereolab), Lee Howton y Claire Lemmon (Sidi Bou Said), Johnny Dave (Collapsed Lung) y hasta Polly Jean Harvey.

Pero el disco no necesita de tales excusas para relevarse intrincado y subyugante, espeso en ritmos y formas para hacer de la necesidad total de concentración del oyente un placer, para sorprender con espasmos procedentes del jazz (sampleado de viejos discos de los años 30), la experimentación, el riego vanguardista o el pop deforme. Con dos curiosidades: el romántico rescate del ruido del vinilo en muchas partes de la grabación y el lema impreso en la contraportada (Guaranteed guitar-free, garantizado sin guitarras). Han roto relaciones con Too Pure y, mientras buscan nueva discográfica, nos mandan un single con Acuarela.

MOUSE ON MARS

Son alemanes pero su mecenazgo inglés (Too Pure, de nuevo) justifica su presencia. Un dúo a caballo entre Colonia y Dusseldorf, Jan St. Werner y Andi Toma apuestan con determinación por trascender la escena de la música electrónica aclimatándola a nuevos postulados: del dance al kraut-rock, pasando por un repertorio de nuevos sonidos imaginativos.

«Vulvaland» (94) es su disco más arriesgado, donde la influencia de sus antecesores (Kraftwerk o Can) se transforma en un deslumbrante manantial de imaginación. Sonidos electrónicos en permanente estado de mutación, en pleno debate oscilatorio que les lleva a crear un mundo móvil, ondulante donde lo físico (ranas croando, hurtos radiofónicos, voces con modulación pop...) se transforma también en algo intangible. En cambio, con «Iaora Tahiti» (95) ofrecen todo un fluir lúdico y arrebatador, con temas que aunque presentan una cara más intrascendente («Bib», «Saturday night world cup fieber») no dejan de resultar embriagadores. No todo el disco mantiene esa superficialidad, y siguen por lo tanto investigando con su peculiar audacia en torno al árbol genealógico de la electrónica y el baile, resuelto este con precisión en sus dos impresionantes EPs: «Frosch» y «Bib».

Artistas en movimiento perpetuo: Microstoria es el proyecto paralelo de Jan St. Werner con Markuss Popp de los fabulosos Oval, con un CD titulado «Init Ding» ya disponible en el sello Mille Plateaux.

PRAM

Creo que tienen el concepto de pop más naif, original, anárquico y rico de toda Inglaterra. Para ellos el pop es todo y por ello no dudan en recurrir a cualquier artimaña, sonido o influencia para sonar únicos. Desconozco «Gash», un mini-LP autoeditado en 1990, con lo que todos los discos aquí reseñados pueden conseguirse a través de, sí, otra vez, Too Pure. Pram proceden de Birmingham y junto a los ya citados Flying Saucer Attack, pueden considerarse los líderes del lo-fi inglés, aunque estos presenten serias anomalías: ricas y, cada vez más, variadas instrumentaciones entre lo onírico y lo descabellado, propensión hacia las nanas de dulzura experimental y un punto de vista femenino, el de Rosie, más cercano al expuesto por P.J. Harvey que al tan falso usado por otras mujeres del rock.

«The Stars Are So Big, The Earth Is So Small... Stay As You Are» (93) parece logrado con la inquietud que proporciona la libertad ligada a la infancia, libre de barreras, un tiovivo minimal con un carillón adosado sonando desencajado. «Helium» (94) enriquece su sonido, adquieren nuevos y extraños instrumentos para embarcarse en la creación de un panorama (Can, Miles Davis, Pere Ubu) tan destartalado que hace del caos total el orden perfecto. Y también imposible, raro, anormal desde su despreocupada sencillez, aunque menos genial que su reciente «Sargasso Sea», otra decena de temas para ahondar aún más en su mundo bizarro y desnudo, que podrías completar con la escucha de sus dos EPs: «Iron lung» y el alucinante «Meshes».

PROLAPSE

Desde Leicester, este sexteto encabezado por el personal enfrentamiento vocal en el que insisten Linda Steelyard y Kcirred Kcim, puede considerarse la versión esquizofrénica de Sugarcubes, los islandeses sacados de quicio. No puede decirse que hayan tenido mucha suerte en su corta trayectoria, debido al poco apoyo mostrado por una compañía que no ha sabido sacarles el mejor partido posible y que ha repercutido en la poco difusión de sus discos. Ni siquiera las buenas críticas que obtuvieron con su «Pointless Walks To Dismal Places» (Cherry Red-94) tuvieron una continuación por parte de la prensa británica que, eso sí, siempre ha recibido con alabanzas cada uno de sus singles hasta la fecha.

Si sólo existiera un punto de encuentro entre la magistral trayectoria de My Bloody Valentine y el torrente electrónico de Aphex Twins, sin duda lo hallaríamos en Seefeel.

En su primer disco podemos encontrar todos los factores que hacen de Prolapse un fenómeno singular: la contraposición de sus voces (la femenina de Linda encarada a la ruda de Kcirred), la violencia emocional de unas canciones descarnadas y crudas, el impacto de un sonido agresivo que se olvida de la poesía. Sólo por ello, y por otras razones difíciles de explicar sin atender a razones personales, «Pointless Walks...» es un diamante sin pulir, una joya hundida en barro, con una escueta dosis de humor («Surreal Madrid») para hacer digeribles los momentos de máxima tensión («Tina this is Matthew Stone», el momento cumbre, siete minutos de desgarro pasional imposibles de recompensar con la mejor crítica del mundo, casi una snuff song de desamor), el dramatismo inherente al espíritu atormentado de Prolapse.

Despedidos de Cherry Red, volvieron a la carga el pasado mes de octubre desde un minúsculo sello inglés, Lissy, con un mini-LP que ansiamos escuchar: «Back Saturday». Seguro que nos ofrecerán otra impactante pesadilla de violencia y amor.

SCORN

Mick Harris fue el batería original de Napalm Death. Mente inquieta, ha colaborado incluso con John Zorn, y junto a Bullen (ex Godflesh) formó en 1992 el proyecto Scorn. Es fácil diferenciar dos etapas en su trayectoria. Una primera que engloba «Vae Solis» (92) y «Colossus» (93) donde aún rige la contundencia, con pesados ritmos industriales y reiterativos acompañando unas formas vocales poco gratas. Pero a partir de «Evanescence» (94) florece ese ambient malsano que se intuía en alguna de sus grabaciones anteriores. En «Ellipsis» (95) sufren un proceso de manipulación y remezcla por parte de investigadores del tecno, dub y ambient, desde Coil a Scanner. Con el reciente «Gyral» (95) logran otro paso más arriesgado: ahora ya sin Bullen, Harris se hace con el mando de su proyecto e investiga sin pudor en nuevos caminos que ayuden a redefinir el ambient-dub a través de sonoridades inquietas y desgastados momentos de densidad aplastante. Toda su discografía la encontrarás en Earache.

SEEFEEL

Si sólo existiera un punto de encuentro entre la trayectoria magistral de My Bloody Valentine y el torrente electrónico de lo mejor de Aphex Twins, sin duda lo hallaríamos en el cuarteto que lidera Mark Clifford, un inteligente proyecto con dos discos en su haber más una inquietante selección de singles (algunos de ellos rescatados para el recopilatorio «Polyfusia»).

«Quique» (Too Pure-93) es algo grande, nueve temas inmensos para trazar un viaje inauditamente pasional, desde iunos primeros temas aún vitales («Climatic phase #3» o «Polyfusion») hasta el desmantelamiento total que produce la penuria y la tristeza resguardadas en «Filter dub» o «Signals». Música electrónica de inspiración repetitiva y ambiental en el que no faltan instrumentos cotidianos ni las voces femeninas que dibuja Sarah Peacock, para lograr una maestra conjunción entre la sensibilidad y la innovación. Esta obra condensaba tal cantidad de momentos soberbios, tantos pasajes de perfección insólita, tal densidad emocional y estética que «Succour» (Warp-95) supone una decepción.

Ahora son pura electrónica abandonando el toque de distinción que antaño les hacía tan especiales, para desarrollar momentos ambientales excesivamente autocomplacientes o linealmente experimentales, entre el Brian Eno menos imaginativo y el batallón de ataque (Autreche, Black Dog) de su nueva escudería, aunque temas de la talla de «Vex» o la rescatada «Fracture» ayuden a mantener el difícil equilibrio que separa la verdadera creación de la pura farsa. Mientras sigan así, seguiremos recreándonos con las joyas de su primer trabajo: algo tan disfrutable como «Charlotte's mouth» ayuda, desde su inhóspita melancolía, a ello.

Avi, la lechosa voz de Sharkboy

SHARKBOY

Lo siento. Lo de este grupo de Brighton no se puede denominar originalidad ni imaginación. Pero ofrecen sensibilidad y personalidad exquisita, y devastan tu corazón cual huracán tempestivo. Sin avisar. Un punto de apoyo y moveré el mundo: Avy, voz lechosa y expresiva. En torno a ella, una numerosa banda que actua con discreción y solvencia, añadiendo un lóbrego ambiente, amando el detalle. Con «Matinee» (Nude-94) comenzaron a forjar su propia leyenda: blues desolado, tristeza como armazón, la dejadez y la nostalgia espalda con espalda. Aquí hay algo del carisma de P. J. Harvey, de las atmósferas decaídas de Mazzy Star y del infinito reposo de Red House Painters, retratados juntos en un bodegón sepia con textura granulada. La cadencia casi inmóvil de «My star» o la porosidad country de «Road» hacen fácil el secuestro. «The Valentine Tapes» (95) es la reciente continuación: más postales de impresionismo transcritas con descorazonado romanticismo, con la plumilla del deseo sobre el pergamino de la soledad, pero también con algún síntoma de espasmo vital y country acelerado. Para los incondicionales, y entre las dos entregas, una colección de cuatro singles (cara A tema propio, cara B versión) bajo el nombre de «The Valentine Singles».

SHIVA AFFECT

Realmente es poco lo que se sabe de este cuarteto londinense formado por Edward Deegan, Richard A, Ed Tsang y Napoleon. Un single precedió a «Yahweh» (Frog-94), un mini-LP que proclama a los vientos la influencia de Bark Psychosis (Graham Stutton produce un tema). Por lo tanto, los seis temas que encierra «Yahweh» es rock inabarcable con momentos intensos de instrumentales atosigantes, en la más pura onda de «Scum», como el iniciador «Rest is easy» donde incluso hay algo identificable como estribillo (Bark Psychosis no se atreverían a ello). El resto del disco se desarrolla entre esa turba densidad sugerida por el pluscuamperfecto desorden que transmite «The bridge» o la inquietante inocencia con que presta Sue Anderson su voz en «Cloud my way». Desconcertantes.

SPOONFED HYBRID

Quizás haya un antes y un después en la trayectoria de Pale Saints. Y es posible que ese punto de inflexión lo marcara el abandono de Ian Masters, poseedor de la voz más imberbe, junto a Euros Childs de Gorky's Zygotic Mynci, que puedas imaginar. Ian buscó una compañía que encontró en Chris Trout (ex AC Temple) y juntos bordaron un preciosista disco homónimo que carece de continuación hasta la fecha, editado a finales del 93 por Guernica. No importa. «Spoonfed hybrid» es un disco de artesanía pop, influenciado por A.R. Kane más luminosos o el álbum blanco de los Beatles. Y todo con geniecillo, con canciones cuidadas, arregladas con imaginación e instrumentación variada (desde pianos a flautas, de campanas a «ascending UFO guitar»). Psicodelia de juguete, de cuento de hadas, con imaginación campestre y excitación bucólica. Desconocemos por desgracia, una posible continuación, pero la necesitamos.

Nota: Caroline distribuye en España los sellos Rough Trade, Setanta, Guernica, Too Pure y Beggars Banquet. De la distribución de Warp y Mille Plateaux se encarga Rotor, y la de Domino la lleva Running Circle. Dedicated es cosa de BMG Ariola. Earache y Nude están distribuidas, respectivamente, por Donosti y Sony. Para hacerse con los discos de 3rd Stone, Che, Ankst, Cherry Red, Lissy o Frog hay que acudir a la importación directa.

KEITH RICHARDS

NADA de lo que @rrepentirse

Por Vitus Verdegast

La risa de Keith Richards cruje como una tos bronquítica y estertórea. Bourbon y el perenne Marlboro que cuelga de sus labios deben tener mucho que ver con el deterioro vocal del hombre que llegó a instalarse un cenicero en el pie de micro. Aparte de esas expectoraciones y de que su careto parece el mapa del metro de París, Kiz está como siempre. Me ahorro todo el rollo ese de lo raro que se siente uno al lado de tan egregia reliquia, que está muy visto. Richards sólo impone cuando le sale esa mirada vidriosa de loco que se les queda a todos los que se pasan de rosca con el burro. Te da la sensación de que se le van a cruzar los cables ya, pero es sólo eso, una sensación. El tío vuelve a enfocar la vista y sigue con su rollo. Rollo, por cierto, de lo más feliciano. Claro que si tuviera una fortuna personal de 70 millones de libras, sin contar propiedades inmobiliarias, yo también me tomaría la vida de tranquilino filipino.

- ¿Qué programa de ejercicios practicas para mantenerte en forma, si es que practicas alguno?

- Pasar la botella de vodka. Y tocar la guitarra. Siempre he hecho lo mismo: como lo que no debo, bebo lo que no debo y fumo lo que no debo. Mi metabolismo es así.

- Despues de mantener una relación de por vida y tan intensa con tu imagen, conocerte ha sido como estar a punto de estrellarme con un coche...toda mi vida desfila ante mis ojos.

- Si, eso puede ser extraño. Sé quien es Keith Richards, lo afeito cada maldito día, bueno, casi cada día. Conozco ese lado suyo, pero a veces ser Keith Richards es muy duro. ¿Cómo se supone que debo ser? ¿Tengo que estar violando y saqueando todo el día? Necesito algo de tiempo libre para mi mismo. El problema con una imagen es que es sólo el perfil canalla de una pequeña parte de ti.

La forma de vida más indestructible de la tierra está un poco más vieja y es más asquerosamente rica que ayer, pero su esencia permanece intacta. sigue siendo oscuro objeto de deseo para cuarentones puretas que todavía no han entedido nada de nada, modelo de jóvenes aspirantes a pendejo del rocanrol e incógnita por resolver para la ciencia médica. Madames et monsieurs, a joli tete-a-tete avec le diable meme.

- ¿Qué haces para que la gente te trate con naturalidad?

- Les digo, hey, yo también conozco a este tipo. Pero prefiero mi imagen a la de cualquiera que conozca, porque es simple y muy útil. Puedo sacar el Keith Richards que llevo dentro, y eso asusta a la gente. Puedo hacer eso rápida y facilmente.

- Ooooh, la navaja humana.

- También puedo reprimirlo. Pero ese es como el otro tipo que llevo dentro con el que intento ser amistoso, y al mismo tiempo le digo que se quede en un segundo plano. Con mis hijos no puedo ser como el capitán Kidd o Long John Silver. Ellos creen que soy la cosa más enternecedora del mundo, no se dan cuenta de que la gente tiene otra versión de mi.

- Pero tus canciones de amor son muy románticas, creo.

- Soy un amante, he intentado decírselo a la gente durante años.

- Hablando de eso, ¿has leido el libro de Marianne Faithfull?

- He leido las partes más interesantes, y tiene bastante razón... yo soy mucho mejor amante que Mick. Marianne es una gran amiga mía. Grabó la primera canción que escribí, «As tears go by», y su voz parecía surgir de una iglesia. Ha crecido con su voz. Me gustan las mujeres que son lo bastante fuertes para ser quien son. ¿Sabes?, siempre me han apenado mucho las mujeres de Mick, porque todas acaban llorando en mi hombro.

- Si ser un lider fuese una enfermedad mental, ¿cuáles serían los síntomas?

- No lo sé. Cuando estaba al frente de los X-Pensive Winos descubrí que es un curro demencial. No puedes echarle la culpa al tipo por ello. Ni siquiera puede ver al resto de la banda. Le hace perder la chaveta. Se cree que todo es por él, y que pueden hacerlo con cualquiera que le plazca. Luego descubren que esto no es así. Fíjate en mi propia majestad, su alteza real. Pensó que podía hacérselo sin los

Stones, ¿y qué sacaste en claro? «Primitive Cool» y «Wandering Spirit». Y, dios, ¿podemos dejarlo? ¿Sabes a lo que me refiero?

- Pero por alguna razón, estar ahí viendo su trasero no hace perder la chaveta a los músicos.

- Oh, no, me encanta hacerlo. Mick es muy bueno, muy bueno. Es un excelente armonicista, un buen cantante, una vez le coge el truco. Todos son prima donnas. Pero prefiero tener a Mick que a Rod Stewart o... Sting. Mick, con Mick puedo entenderme.

- Cuéntame alguna historia de Bill Wyman.

- Bien, ahora tiene una tienda de fish-and-chips. En muchos aspectos es un tipo muy divertido, nunca he podido entender su obsesión por acumular mujeres. Y las cifras que da son ciertas, yo estaba allí. He visto hasta nueve o diez tías haciendo cola, pero sólo estaban en su habitación unos diez minutos. ¡Por todos los santos!, ¿qué coño puedes hacer con una pava en diez minutos? A la mayoría de ellas les lleva ese tiempo sólo bajarse las bragas. Cuando dejó la banda quise matarle. Pero ahora me he dado cuenta de que hizo lo correcto, porque para estar en esta banda has de desear rendir más que al cien por cien. En la época que se fue teníamos la creencia de que sólo se podía dejar a los Stones si salías en un ataud.

- Espero que le hayas contado esto a Darryl Jones.

- Darryl lo sabe. Le he tomado la medida.

- ¿Cómo escogisteis las canciones para el disco en directo?

- Todavía estamos discutiendo un poco el tema. Los Stones siempre han sido muy duros entre ellos. Cosas como, me niego a que salga tal disco si tal canción no aparece. Pero esto es una de las virguerías, los Stones se preocupan por lo que hacen. No se trata de tener un hit, eso era importante pero hace ya muchos años. Ahora se trata de hacer un buen disco.

- Pues de esos teneis muchos. Sabías que un grupo versioneó enterito «Exile On Main Street», un grupo del downtown neoyorquino, Pussy Galore.

- ¿Todo el jodido disco? ¿Y todavía viven?

- Verás, se separaron.

-Hay está el puntazo. Grabar «Exile On Main STreet» y seguir siendo una banda.

- ¿Qué piensas de REM?

- Nunca he oido nada suyo que me haya gustado particularmente. Sé que le gustan a un huevo de gente, pero también hay un huevo de gente a la que le gusta Grateful Dead, y eso es algo que tampoco he entendido nunca. Mira, me gusta la música negra, música que sale de las tripas. No me gusta perder el tiempo con rollos de culto tipo REM.

- También me gustaría conocer tu opinión sobre Nirvana.

- Nirvana para mi fue sólo un advenedizo grupete de pop que iba a desaparecer de todos modos. Nunca he llegado a escuchar su música. Estaba sentado en el coche y sonaba algo por la radio, y yo decía, ¿qué es esta mierda? Nirvana. Vale, cambia de emisora. Ya sabes, ¿hay algo de Otis Redding?, ¿alguien real? Alguien que murió haciendo su trabajo, no algún estúpido mocoso malcriado. No me importa que casi intentara quitarse de en medio en Roma. La música de Nirvana no significa nada para mi. Lo que si significa algo para mi es que con los tios de su banda, con sus managers y con tanta pasta metida en el asunto, nadie se preocupara de ponerle a alguien para asegurarse de que no iba a recaer. Y obviamente acabó recayendo. Si eres de tendencias suicidas no hay peor sitio para estar que en la carretera, de gira. Nene, ahí no vas a encontrar consuelo.

- ¿Hay alguna droga que no te hayas metido?

- Oh si, montones de las nuevas. No tengo tiempo para las drogas modernas, porque se han montado el rollo ese de que no coloquen. ¿Qué sentido tiene tomar esas drogas? ¡Además te perjudican! Honestamente, si quieres irte a sobar, mejor te metes un buen barbitúri-



co de los de antes, como Tuinal, Nembutal o Seconal. No te afectan el corazón y salen de tu organismo al día siguiente. Pero nooooo. Te van a inventar una droga que no saben como te sentará. He estudiado toda esta mierda. Soy un laboratorio andante. Soy Baudelaire fundido con otros como él. Esas drogas te matarán antes que proporcionarte un buen colocón.

- Tengo entendido que mucha gente la ha palmado tomando barbitúricos.

- Sí, seguro, pero muchos lo han hecho tomando Xanaxes, Halcions, jodidas Quaaludes y todas las porquerías que te han ido dando desde entonces. Es lo que hace que la gente entre con su coche en un restaurante o en una oficina de correos llevándose a la peña por delante. Con barbitúricos, si quieres pasarte y tomar diez, la vas a diñar. Bueno, puede que sí y puede que no.

- En tu caso seguro que no, ya que no se te puede exterminar por medios ordinarios. ¿Cuantas veces has estado a punto de irte al otro barrio?

- No puedo contarlas.

- ¿A cuantas casas les has pegado fuego?

- A la que vivo ahora, un par de veces.

«No tengo tiempo para las drogas modernas, porque se han montado el rollo ese de que no coloquen. Si quieres irte a sobar, mejor te metes un buen barbitúrico de los de antes»

- ¿Cuántas veces te la has pegado conduciendo?

- Tres o cuatro, pero nadie resultó herido.

- ¿Lo ves? Y eso no implica drogas per se. No puedes ser eliminado por medios ordinarios. ¿Cuál crees que sería una buena razón para retirarte?

- Palmarla. Además, retirarse para qué. ¿Para hacer lo que te gusta? Eso es una forma de abnegar de ti mismo, ¿no?

- ¿Qué te ha enseñado la edad?

- Te enseña mucho, pero es muy difícil transmitir lo que has aprendido. No se lo puedes contar a nadie más joven que tu. Incluso si les cuentas lo que va a sucederles en los próximos veinte años, no van a creer una palabra de lo que les digas. Y si eres lo bastante afortunado para ser padre, aprendes una nueva clase de amor. Para un tío que no tiene críos amor es básicamente joder. Para los chicos es algo muy confuso, porque el amor es algo que sólo aprendes realmente cuando tu mismo tienes que criar a alguien.

- Supongo que un hijo debe cambiarle a uno la vida en muchos aspectos.

- Mis hijas han sido especialmente importantes para mí. Debo admitir que aunque se me supone un cínico curtido, cuando estuve en el nacimiento de Theodora casi se me saltan las lágrimas, lo cual me sorprendió.

- Amas a los Stones, ¿no es así?

- Sí, mucho. Los quiero y cuido de ellos, a veces los manipulo para conseguir lo que quiero. Afortunadamente nunca lo hago para divertirme ni por rencor. Lo hago por lo que, en mi opinión, es el bien la banda.

- Hay una letra tuya, la de «Slipping away», que dice «todo lo que pido es el éxtasis». Lo cantas como si no fuese pedir mucho.

- Personalmente lo concibo como un derecho humano. ¿Dónde está mi jodido éxtasis? Y no me refiero a la pastilla. Me lo he currado mucho para ponerme en éxtasis.

- ¿Y lo encuentras a menudo?

-Tan a menudo como me es condenadamente posible. Mayormente con mi esposa.

- ¿De qué te avergüenzas?

- Absolutamente de nada. He cometido algunas jodiendas que me gustaría no haber hecho, bueno, al menos no haberlas hecho entonces, cuando estaban mirando. Pero verguenza, no. No me arrepiento de nada.

- Así que eres como Edith Piaf.

- Yeah, me gustan los cantantes de soul, y ella era una cantante de soul.

- ¿Cómo te sienta que algunos crean que sigues en esto sólo por la pasta?

- Hemos hecho tanta jodida pasta que es casi ridículo presumir que esa es la razón por la que lo hacemos. No vamos a hacer algo por nada, y nos han ofrecido montones de pasta por hacerlo, y no me importa tomarlos. Y daré más a cambio que si no recibo nada.

- Además, una vez lo hicisteis gratis y no salió demasiado bien.

- Pero hicimos muchos otros que funcionaron. De hecho, en Altamont entró tanta gente como salió. Uno fue asesinado y otro nació. Es la vida.

- ¿Y como te sienta que digan que ya eres demasiado momia para el rock and roll?

- No hay ninguna razón por la qûe el rock and roll deba ser tocado por adolescentes y jóvenes. La única razón por la que nadie ha tocado rock and roll a nuestra edad es que, como forma musical, el rock and roll no es lo bastante antiguo para haber tenido estrellas de nuestra quinta antes. Me imagino que pasaba lo mismo con el jazz en los años 20, cuando pensaban que debía ser una música de jóvenes. Pero todos esos jazz cats maduraron y no le molestó a nadie. La gente suele preguntar qué pasa cuando eres demasiado viejo para mantenerte en pie y tocar, joder, pues te sientas y tocas. Prefiero hacerme viejo que morir joven.

EL HEDONISTA PROFESIONAL

«Keith Richards: The Biography», de Victor Bockris (Poseidon Press-92), es el recuento más completo hasta la fecha de una vida ocupada mirando al abismo cara a cara. Mucho más benigna que la otra gran biografía del mismo autor, la que recientemente dedicó a Lou Reed, contiene en sus cuatrocientas páginas intimidades de los Stones, y anécdotas excesivas protagonizadas por Kiz, a mansalva. Pero ninguna supera a la siguiente, que retrata el encuentro entre el Riff Humano y el periodista Nick Kent.

«Cuando me metí en la heroina me la pasaban esos tíos, Tony y Marty, en Granny Takes A Trip, que era la tienda donde Keith y Ronnie se compraban la ropa. Allí me encontraba con otros que iban a pillar, gente famosa como Jimmy Page o Keith Richards. Así es como intimé con ellos, no como periodista, sino como otra persona ligando heroina de un camello local. Una noche, después de hacerle una entrevista, Keith me dijo: "Salgamos juntos por ahí. Seamos colegas, tío". Y yo contesté: "¡Cojonudo, tío! Tu lo has dicho". Y entonces va y me suelta: "Vamos a meternos algunas drogas, tío». Puso medio gramo de heroina sobre la mesa, y otro medio de cocaina, y me dijo: "Venga, estás conmigo, ponte a gusto". Yo pensé que aquello iba a matarme, ¡pero estaba con Keith! ¡Sniff! ¡Oh, Dios! Me agarraba a la silla para no caerme, pero él sólo estaba empezando. Aquello me asustó de verdad. Las drogas le estaban afectando físicamente de una forma muy extraña. Se había metido una cantidad que era suficiente para hacer su efecto, pero aquello no parecía afectarle. Por aquella época, se mantenía despierto durante días, noche tras noche, sus motores estaban en marcha; lo que ocurría es que se quedaba dormido a media frase durante un minuto y luego se despertaba y la terminaba como si tal cosa. Era un tanto inquietante; vivía a su propio ritmo. Tenía que hacer una entrevista por televisión y fuimos juntos; se quedó frito ante las cámaras, y era un programa en directo. Se le quedaron los ojos en blanco, lo que estaba ocurriendo era muy obvio, pero a él le importaba una mierda, como si quisiera que la gente se enterase de lo que había.

«Casi me mato tomando drogas con Keith Richards, pero ir en coche con él es incluso peor. Ibamos hacia casa de Ronnie, en plena noche, conduciendo a noventa millas por hora en un Dino Ferrari. Yo estaba bastante agitado cuando llegamos. Ronnie no estaba. Regresamos a casa y Ronnie llamó desde Alemania lamentándose de que no le molaba el amplificador que le habían puesto para tocar. Y Keith se puso a hablarle en plan paternalista. Luego insistió en ponerme unas cintas, pero el problema es que estábamos en Keith Richardsville: ¡nada funcionaba! A pesar de que su equipo de música era carísimo, no funcionaba nada de nada: estaba arrodillado en el suelo tocando aparatos y cables y diciendo "¡oh, mierda!". Finalmente, ese tío llamado Frank, que parecía bastante gilipollas, su chófer, se fue con el aparato para que lo repararan. Entonces Keith y yo nos enzarzamos en una gran conversación: me contó lo cabrón que es Jagger y que Mick no sabe tratar a las mujeres. Yo le conté cosas sobre toda esa gente de su círculo que la estaba palmando. Le dije: "Ya sabes que tienes mala fama. Hay quien dice que mataste a un tío". Eso le enorgullecía, se veía en su rostro. Sin serlo, le gusta aparecer como un villano, aunque es una persona muy moral.

«Después de la charla, Keith sube al piso de arriba con una caja de servilletas de papel. Desaparece durante quince minutos. Me había dicho: "No soy un yonki, porque no utilizo jeringuillas"; y entonces va y se le cae la caja de servilletas de papel y se desparraman todas esas jeringuillas por el suelo: "Oh, tío, estoy resfriado. Lo siento, tío, estoy resfriado". Vale, vale. Entonces se sentó a mi lado y, de pronto, se abalanzó hacia adelante y su piel cambió de color. Perdió la conciencia, así de simple. Era como si estuviera sufriendo una sobredosis. Tuve que acercarme y darle unas cuantas bofetadas. ¡A Keith Richards, mi héroe! Nada, no reaccionaba. Y yo pensando, joder, joder, ¿qué coño hago yo si el tío ha palmado? Estoy en su casa, y ese tío, Frank, no vuelve hasta dentro de una hora. ¿Llamo a la pasma? El lugar está atiborrado de drogas por todas partes. Estoy cinco minutos intentando despertarlo, pensando qué coño voy a hacer, cuando de pronto vuelve en sí. Después Tony Sanchez me contaría que le pasaba muy a menudo.

«Nos tiramos a dormir sobre unos cojines, estuvimos sobando unas seis horas. Al día siguiente me sentía horrible. Estaba intentado abrir la puerta principal para irme cuando vomité sobre la alfombrilla. El se acercó para verlo. No le hizo mucha gracia. Puso cara de "oh, bueno, eres uno de los nuestros". Entonces me señaló ese campo al otro lado de la verja y me dijo: "Mira, tío, me rompe el corazón mirar esos campos, porque Tony Sanchez y yo escondimos un kilo de morfina pura en el establo y ahora no podemos encontrarlo. Veo a las vacas y pienso que probablemente van más ciegas que yo". Estábamos ahí, mirando a las vacas, y yo pensé que aquello resumía perfectamente su vida de aquella época».



Una venenosa mixtura de punk, country, surf y más. Inimitables y únicos.
the inhuman ordeal of special agent
Gas Huffer
EPITAPH INFO HOTLINE
Epitaph
comforte
DISTRIBUCION
C/ Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75
Deseo recibir (sin ningun compromiso por mi parte) información de los discos y música distribuida por COMFORTE. Mis datos son:
Nombre
Dirección
Población
Código Postal
Provincia
Enviar a: COMFORTE c/ MARQUES DE SANTA ANA, 17 • 28004 MADRID

SUSCRÍBETE

No quieres ni oir hablar de música de baile con ínfulas progresistas. Los videos de Sting y Mariah Carey te provocan diarrea instantánea. El grunge de grandes almacenes no lo tragas ni en pintura. Pasas total de las viejas glorias que flotan en el formol de la gran mentira multinacional. Por solo 4.400 ptas. puedes evitar el contacto con toda esa basura que conforma el pop de los 90 y mantenerte al margen sumergido en electricidad sin domesticar. Envíanoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un CD a escoger entre «Fantabulous Crime» de los negros Cool Jerks, o el debut de los rarillos Beef, «Beef Songs».

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

NUMERO 4
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.

NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila

NUMERO 10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion

NUMERO 11
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

NUMERO 13
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

NUMERO 14
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

NUMERO 16
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

NUMERO 19
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens

NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.

NUMERO 21
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

NUMERO 22
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

NUMERO 23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI

NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood

NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

NUMERO 32
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney

NUMERO 34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico

NUMERO 35
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chilis.

NUMERO [illegible]
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

NUMERO 44
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

NUMERO 45
Entrevistas. New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

NUMERO 46
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animal, Santo E. Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta Das Damen

NUMERO 48
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.

NUMERO 52
Little Richard. Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.

NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Britanico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet U.

NUMERO 54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet

NUMERO 55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent: Iggy Pop, Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set

NUMERO 57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored! C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Dü. Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.

NUMERO 58
W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

NUMERO 61
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins, Ultra-Trash Nacional. Ike Turner, Wim Wenders, Brioles.

NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega. Batmobile.

NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films

NUMERO 65
John Lennon. Guia del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla

NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos

NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas. Dictators, Feelies. Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geometrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo Rock.

NUMERO 69
Bob Dylan (dossier intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Trash-Gore-Movies

NUMERO 70
Dossier Rock-Girls 90s (prologo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T &MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley

NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos, Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

NUMERO 72
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.

NUMERO 73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo & Mercenarios, Bach Is Dead.

NUMERO 74
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Informe Rockabilly Nacional, Libros de Rock. John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers

NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.

NUMERO 76
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies. Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

NUMERO 77
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Graham Parker, Arthur Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Las Guais, Gories, Cardiacos, Pavement, Superelvis.

NUMERO 78
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.

NUMERO 79
Entrevistas. MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane

NUMERO 80
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

NUMERO 81
Entrevistas: Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers. Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Dwarves. San Franscisco Neo-Folk. Literatura Horror

NUMERO 82
Entrevistas: Stooges, Jefferson Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

NUMERO 83
Muddy Waters. Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

NUMERO 84
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Tad. Runaways, M.A. Villanueva, Víboras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

NUMERO 85
Informe Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats)

NUMERO 86 (DOBLE)
Velvet Live 93, Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Red Kross. Fluid, N. B. Turks, Sebadoh, Corcobado. Steppes, Noise-pop Nacional. Spaghetti Western, New Wave

NUMERO 87
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

NUMERO 88
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield, S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy.

NUMERO 89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf, Bum

NUMERO 90
Big Star. Punk Espanol. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Bordes. Richard Price

NUMERO 91
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.

NUMERO 92
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desvan Del Macho, Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

NUMERO 93
Informe Pop-Art Rock (The Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats..

NUMERO 94
Entrevistas Primal Scream, Richard Hell, Dogs D'Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell, J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

NUMERO 95
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders, Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All

NUMERO 96
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC

NUMERO 97 (DOBLE)
Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Articulos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandes 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual.

NUMERO 98
Makoki. Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger, Glastonbury 94.

NUMERO 99
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas. J & M Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi. Inf. Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94

NUMERO 100
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles

NUMERO 101
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B. E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.

NUMERO 102
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76, Chocolate Watchband. Texas Instruments, Hunter S. Thompson. Steve Wynn&Pat Thomas, Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys.

NUMERO 103
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional

NUMERO 104
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly.

NUMERO 105
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes

NUMERO 106
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español. These Animal Men

NUMERO 107 (DOBLE)
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Francés. Killer Barbies

NUMERO 108
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.

NUMERO 109
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Mas Turbados. The Silos. Macromassa.

NUMERO 110
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young&Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star.

NUMERO 111
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dollz. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin' Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

NUMERO 112
El Tercer Sexo Del Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. David Bowie

NUMERO 113
Patti Smith & Lenny Kaye. III Festival Cine Erótico. Informe Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Deal. Los Brincos. Teenage Fanclub. Planetas. Ornette Coleman. Soviet Love. Jimmy Smith

NUMERO 114
Informe Guitarras. Grateful Dead. Lou Reed. Inquilino Comunista. Gore Mexicano. Beck. Meat Puppets. Ray Charles. Paco Loco. Kim Salmon. Soziedad Alcoholica

C U P O N E S   D E   P E D I D O

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ Giro Postal nº
❒ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ COOL JERKS-«FANTABULOUS CRIME» ❒ BEEF-«BEEFSONGS»

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❒ Giro Postal nº
❒ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....



C/ SAN BERNARDO, 5 - 28013 - MADRID
TEL 91-542.1583 FAX 91-5426205

LPs/CDs

UNTAMED YOUTH-LIVE AT LAS VEGAS
SOCIAL DISTORTION-MAINLINES
DANCING FRENCH-LIVE
BEASTIE BOYSROOT DOWN
SONIC YOUTH-WASHING MACHINE
PRIMUS-TALES FROM
MEANIES-10% WEIRD
SWINGING NECKBREAKERS-SHAKE BREAK
MAN OR ASTROMAN-PROJECT
MEAT PUPPETS-NO MORE
VACANT LOT-SHAKE
SICKO-CHEF BAY
MODEL ROCKETS-HI LUX
ZUMPANO-LOOK WHAT
FLOP-WORLD OF TODAY
URGE OVERKILL-EXIT THE DRAGON
JAYHAWKS-TOMORROW
GREEN DAY-INSOMNIAC
BRACKET-4
GUIDED BY VOICES-THOUSAND
RIVERDALES-S/T
VV.AA.-OH CANADUH
CIRCLE JERKS-RARITIES
MIKE WATT-BALL HOG
MONOMEN-BEER
MUDHONEY-MY BROTHER THE COW
BOOWEEVILS-HEAVY
VINDICTIVES-MANY MOODS
STUPID BABOONS-NUEVO
NOFX-I HEARD THEY SUCK LIVE
RAMONES-ADIOS AMIGOS
GG ALLIN-BRUTALITY AND BLOODSHED
QUEERS-MOVE BACK
SNFU-THE ONE
HOLE-ASK FOR IT
THE CREPITOS-POP 3000
FUGAZI-RED MEDICINE
BERRACOS-PASSION
CLAW HAMMER-THANK
COSMIC PSYCHOS-SELF TOTALLED
ROCKET FROM THE CRYPT-
SCREAM DRACULA
GAUNT-YEAH ME NOW
SQUIRTGUN-S/T
SLUDGENORTH-S/T
PINHEAR GUNPOWDER-
CARRY THE BANNER
ZOINKS-BAD MOVE
HI FIVES-WELCOME
THE BROOD-HITSVILLE
WYNONA RIDERS-JD SALINGER
RHYTHM COLLISION-CLOBBERER
INHALANTS-S/T
BAMBORAS-SAVAGE ISLAND
J. CHURCH-NOSTALGIC FOR NOTHING
SATANS PILGRIMS-SOUL PILGRIM
WOOGLES-ZONTAR SESIONS
SINISTER SIX-OUTTÁ SIGHT
APEMAN-SURVIVAL
BEATNICK TERMITES-WASTE OF SAND
CADILLAC TRAMPS-IT´S ALLRIGHT
CORONAS-S/T
THE JOYKILLER-S/T
MYSTIC EYES-THE WHOLE WORLD
PAVEMENT-WOWEE ZOWEE
KWYET KINGS-CHERRY PIE
LIFETIME-HELLO BASTARDS
POISON SHAKE-THE ROARING THIRD
SUPERCHUNK-HERE´S WHERE THE STRINGS
TEENGENERATE-SMASH HITS
RANCID-COME THE WOLVES
WHITE ZOMBIE-ASTROCREEP
SISMICOS-EPICENTER
SOUTHERN CULTURE-DIRT TRACK
RED AUNTS-Nº 1 CHICKEN
LAG WAGON-HOSS
MR. T EXPERIENCE-LOVE IS DEAD
BOMBORAS-SAVAGE ISLAND
SQUIRTGUN-SQUIRTGUN
SATAN'S PILGRIMS-SOUL PILGRIMS
RHYTHM COLLISION-CLOBBERER
NEW BOMB TURKS-PISSING OUT THE POISON
INHALANTS-INHALANTS

LP ONLY

STEVE WYNN-LA CANCION DEL FUEGO
JET BOYS-RADIO
LYRES-SHIT KICKERS
MCRAKINS-STUPID
SEAWEED-SPANAWAY
VV.AA.-GRAVEYARD PARADISE
PARASITES-PAIR
ELVEZ-LIKE A HOLE 10"
B. VAUGHN & K. FOWLEY-KINGS OF
BLUES EXPLOSION-BELLBOTTOMS 12" SINGLE
STATICS PINBALL JUNKIES-10"
THURSTON MOORE-PSYCHIC HEARTS
RATIONALS-TEMPTATION 10" LIVE
PHENOBARBIDOLS-BENEATH THE VALLEY 10"
DUMP-INT. AIRPORT 10"
J. SINCLAIR & W. KRAMER-FRIDAY 13TH 10"
STRAWMAN-THE LOTTERY
MUMMIES-FUCK CDS
FINKS-FILL´ ER UP
INSECT SURFERS-EAST WEST
MONO MEN-GIPSY WOMAN
MOUNT MCKINLE-PORTRAIT OF A MINDBENDER

CD ONLY

AINTS-HOTTER THAN BOILING PISTOLS
ACID KING-ZOROASTER
BIG SANDY&FLYRITE BOYS-SWINGIN´ WEST
BEST KISSERS-BEEN THERE
CAMPUS TRAMPS- STAY DUMB
CHARLIE CHESTERMAN-FROM THE BOOK
DRIVIN´N´CRYIN-WRAPPED SKY
FLAMIN GROOVIES-CALIFORNIA BORN
MCRAKINS-WHAT CAME FIRST
PLEASURE FUCKERS-FOR YOUR PLEASURE
JASON & SCORCHERS-A BLAZING GRACE
LYRES-THESE LYRES
READY MEN-GET READY
RED HOT CHILLI PEPPERS-ONE HOT MINUTE
RANCID-ROOTS RADICAL CD SINGLE
LOU BARLOW- ANOTHER CONNECTION
SAINTS-THE MOST PRIMITIVE BAND
SCREECHIN WEASEL-KILL THE MUSICIANS
TRICK BABIES-PLAYER
WALDOS-RENT PARTY
BOMB BASSETS-DRESS REHEARSAL
DEKE DICKERSON-ASPHALT AISLE
LAG WAGON-HOSS
ALL-PUMMEL
NEVERBREAKERS-WE WANT EVERYTHING
BOMB BASSETS-DRESS REHEARSAL

SINGLES 7"

HEADCOATEES-I'M HAPPY
RAVES-CALL BACK
SQUIRTGUN-SHENANIGANS
RIVERDALES-BACK TO YOU
MAKERS-SHONE ON
MR. T EXPERIENCE-ALTERNATIVE IS HERE
NEPTUNAS-ASK ANY MERMAID
68 COMEBACK-SOMEDAY MY PRINCE
MUMMIES-GET LATE
PENETRATION MOON-FIFTH A DAY
SWINGIN NECKBREAKERS-RIP IT UP
SMUGGLERS-PANTS DOWN
SOUTHERN CULTURE -TANTRUM
MODEL ROCKETS-STICK IT OUT
YUM YUMS-GIRLS LIKE THAT
BEATNICK TERMITES-STRAWBERRY GIRL
BLACK DAHLIA-LET'S TAKE A RIDE
RIVERDALES-BACK TO YOU

NUEVOS LANZAMIENTOS

IMPOSIBLE RECORDS
MONOMEN-GYPSY WOMAN (LIVE) LP/CD
LAKOTA RECORDS
LOUD-S/T (primer disco del grupo de Hector Peñalosa-Zeros) LP/CD
DROOGS-ELECTRIC GARAGE CD
ROCK´N´ROLL INC. RECORDS
MODEL ROCKETS-STICK IT OUT 7"
EXPLODING WHITE MICE-
WE WALK ALONE LP

PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTS

10% DESCUENTO



SEAM, SUPERCHUNK

Bikini, Barcelona

Sala abarrotada, mucho gasterópodo suelto, para un doble cartel que forzosamente debía atraer al conspicuo público de lo alternativo. Más aún tratándose de un sábado noche en el recién reabierto Bikini, el derribado local de la Diagonal ahora reconvertido en catacumba futurista. Seam venían a presentar su espléndido segundo disco, «Are You Driving Me Crazy?», y eso hicieron sin demorarse por el camino, recreando en escena los pasajes de crepuscular intensidad del álbum, destilando el placentero veneno de las penas desgranadas por guitarras levemente saturadas y una voz que pugna por sobreponerse a la autocompasión. Gradualmente, con un dominio creciente de la sustancia que alimenta su repertorio, Sooyoung Parks y sus tres compañeros fueron edificando una atmósfera que iba cuajando en los presentes con la fuerza de una atracción principal. Seam no ejercieron de teloneros (de hecho, salvo en nuestro país, el resto de la gira europea la hicieron alternándose cada noche), y así lo demostraron con un espléndido recital de melancolía en todo momento atizada, cercenada por una articulada expresividad. Son una propuesta emocionante que, a juzgar por su directo, debería superar ya ese aura de grupo rarillo que les persigue.
La intensidad subió al instante varios enteros con sólo enchufarse Superchunk a sus amplificadores. Laura, con larga melena al viento, da botes con el bajo entre las manos. Jim Wilbur no para quieto con su guitarra, intentando descifrar el atropello rítmico que se lleva entre manos el batería. En el centro, el enclenque Mac se crece y, agarrado a su guitarra, vocea el gozoso evangelio punk-pop ante cientos de atónitos rostros. Sobre escena, Superchunk son otra banda; sus discos nunca podrán hacerles justicia. Quizás porque, como dicen los cursis, son una banda de singles; tal vez porque es imposible preservar en una grabación la exuberancia, el empaque de su directo. El contacto con el público también cuenta, y esta noche los asistentes parecen gratamente pasmados ante el cuarteto (ocasionalmente aumentado por Sooyoung a los teclados) que se desgañita elaborando una reconcentrada, impactante sopa melódica. Cuando a mitad de recorrido lanzan al aire «Hyper enough», su último single, la cosa ya no tiene remedio. Acaban con dos rotundos bises, y desaparecen exhaustos. Más tarde, en el camerino, la decepción de comprobar que Laura se ha recogido el pelo tras una bien merecida ducha. Afortunadamente, la cerveza estaba fresquita.

● Ignacio Juliá

DEE DEE RAMONE

Savanah, Barcelona

Para hacer lo que hizo, el mierda, Di Di Danone se podía haber quedado en casa y nos habría ahorrado la desdicha de contemplar su miserable declive, sin mencionar esa estafa de concierto. Si le hacía falta la pasta, haberse dedicado a las chapas, a empujar un carrito de frankfurts, ¡que se yo!, a cualquier cosa antes que quemar en público, sin el menor atisbo de dignidad, los últimos cartuchos de una reputación tan poco fiable como la suya. Personalmente acudí con la esperanza de poder saborear un poco de la carnosidad documentada en «I Hate Freaks Like You», pero a tenor de lo visto y oido, ese disco es pura ilusión. Espiritual y materialmente hablando, vino con una mano delante y otra detrás, desmotivado, nada preparado y muy mal acompañado por un grupo -de batería un colega, al bajo el chochito argentino de 17 tacos que actualmente se trajina-, que de tal tenía muy poco. Sonaron de puta pena y encima el simio Ramón, que canturreó totalmente asfixiado, hizo aún más patente la pobreza del cuadro reduciendo al mínimo la amplificación de los dos acordes y medio que a duras penas le extrajo a su guitarra. El estupor fue general, salvo para algún que otro crío y fan a muerte, satisfechos de contemplar a su ídolo de barro maltratar un repertorio abundante en tristes, famélicas versiones de los Ramones. Los demás, me atrevo a asegurar, salimos de allí con la sensación de haber hecho el didipollas. Que te jodan, capuyo.

● Jaime Gonzalo

MANTA RAY, HEARTBEATS, MAMY CARTER, THE CREW

La Naceda, Oviedo

Lleno sin agobios para asistir a la fiesta del primer aniversario del programa de un servidor, Club Alternativo, en Radio QK. Abrieron los mierenses Mamy Carter, que pueden ser uno de los grupos revelación para este año. Su sonido asimila una simbiosis de influencias amplias para sintetizarlas en un pop guitarrero de matices indie sin amaneramientos de estilo. Las canciones de sus dos maquetas sonaron con fuerza y convicción, la misma que emplearon en unas versiones muy entonadas de Sammy, Sugar y Dinosaur Jr. Más conocidos por su trabajo en vivo son los Crew, otro sólido candidato a sorprender. Dirigidos por la guitarra de Rubén Espina, el cuarteto ovetense se aplicó en su sonido poderoso y sin concesiones que, esta vez, discurrió por nuevos temas en la gran parte de sus tres cuartos de hora de electricidad desbordada. Por ello, se agradecieron ese «Dream all day» de los Posies e, incluso, temas propios más rodados como «Open road». El pujante trio gijonés Heartbeats escogieron un repertorio de versiones y temas suyos al cincuenta por ciento. Clásicos de los Romantics o los Nerves encuentran en ellos a unos fervientes transmisores, alejados de la moda coyuntural. Sus composiciones, por otro lado, se presentan maduradas y atractivas. Hasta media hora antes de iniciarse la celebración, no se supo si Manta Ray podrían participar de modo activo en este aniversario. Sería el primer concierto del cuarteto gijonés desde que salió su flamante LP y tras una ausencia de tres meses de los escenarios. Este dato apenas pesó y, en un set corto pero intenso, desgranaron algunos de esos temas que condensan un mar de emociones, sentimientos a flor de piel en los que el eje de la voz de Rubio actúa como catalizador de unas guitarras que tan pronto se enredan como vuelven sobre sí mismas. Todo un lujo para la celebración del cuadro de inquietudes musicales que cada viernes a las 20 horas pone en marcha Club Alternativo.

● Manolo D. Abad



Mac Superchunk en acción (foto: Xavier Mercadé)

ROY LONEY & THE LONGSHOTS

Savannah, Barcelona

No me importaría que el bueno de Roy Loney actuara por aquí periódicamente. Un rato de entretenimiento nunca viene mal, y el ex Flamin' Groovies y los Longshots lo ofrecieron del grande y en cantidades generosas. Rock'n'roll de alto octanaje ejecutado con entusiasmo contagioso y clase, mucha clase. No sólo por parte de Loney, casi tan buen comediante como vocalista, sino también de la banda que le acompañaba, integrada por el Young Fresh Fellow Jim Sangster y Joey Kline a las guitarras, el Bum Kevin Lee al bajo y un chavalín al que Loney doblaba en edad a la batería. Una formación muy competente que se notaba encantada de respaldar a uno de sus grandes ídolos. Añádele un repertorio de campanillas en el que estaban «Headin' for the Texas border», «Second cousin» y «Slow death» de los Groovies, «With a girl like you» de los Troggs y un buen puñado de las efervescentes composiciones de Loney y tendrás a una party-band de ensueño.

● Ramón Vendrell

SUPERSUCKERS

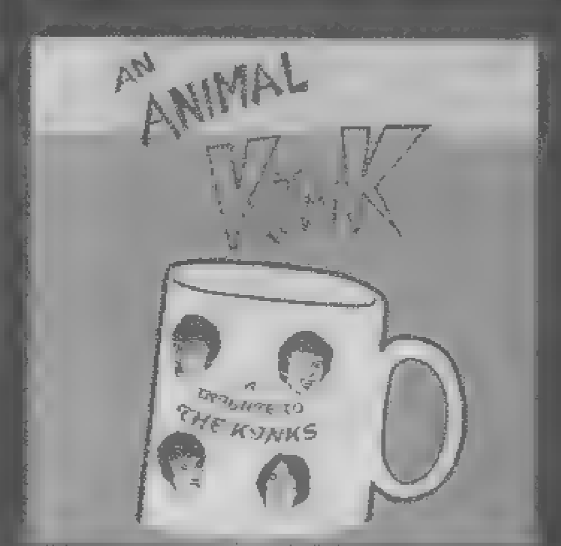
Bikini, Barcelona

Con una puntualidad inusual por estos lares los Supersuckers inauguraron un nuevo espacio para conciertos en Barcelona, el legendario Bikini. Y lo hicieron de forma desgarrada y rabiosa. Trufada de temas de su más reciente disco, «The Sacrilicious Sounds», la velada, concurrida de gente muy joven, demostró que no se han estancado, como muchos auguraban, y que siguen en buena forma. Así, las canciones de su más reciente elepé (la esclarecedora «Bad bad bad», la muchas veces machacada «Born with a tail»), que la audiencia coreaba a gusto, fueron intercaladas con los hits, solicitadísimos, de sus anteriores trabajos en un concierto que machacaba las guitarras, y a veces caía en la monotonía, pero donde el fulgor eléctrico y las ganas de diversión primaban sobre cualquier otro aspecto. Los Supermamones han cambiado desde aquel casi legendario «The Smoke Of Hell» del 92, sin por ello abandonar sus principios. Que como se pudo comprobar siguen siendo perniciosos.

● Albert Benach

LOS FABULOSOS REDONDOS DE

ANIMAL RECORDS



AN ANIMAL KINK - LP/CD

Tributo a THE KINKS por parte de LA RUTA, STUPID BABOONS, ANEUROL 50, LOS IMPOSIBLES, SISMICOS, THE GRAVESTONES, KWYET KINKS, CLIQUE, KLIEK, BRATCHMEN, OTHERS Y TREBLE SPANKERS.

¡Gran éxito Super Ventas!

THE KLIEK - LP/CD

"Live at Café Mono"

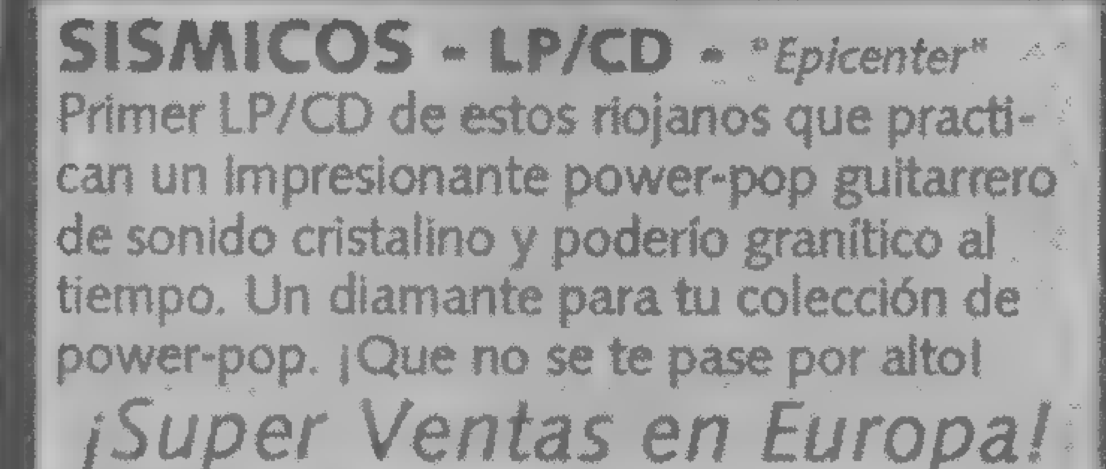
Disco póstumo de esta superbanda holandesa de garage beat, en directo en el Café Mono de Amsterdam, como punto final a ocho años de brillante carrera y con muy buen sonido. El CD además contiene siete extra bonus track de estudio



THE STUPID BABOONS LP/CD

"There are but five"

No te pierdas el primer LP/CD de estos fervientes ritmanbluseros que pronto guardarás entre los cl´ásicos de tu colección. 14 temazos sin desperdicio que no te perdonarás no conocer. ¡Al loro cuando toquen en tu ciudad! ¡No dejes de acercarte al concierto!



SISMICOS - LP/CD - *"Epicenter"*

Primer LP/CD de estos riojanos que practican un impresionante power-pop guitarrero de sonido cristalino y poderío granítico al tiempo. Un diamante para tu colección de power-pop. ¡Que no se te pase por alto!

¡Super Ventas en Europa!





LOS IMPOSIBLES - 10"/CD

"En el País de El Niño ¡Mosca"

Intérnate en el país de la fantasía. Magistrales canciones en castellano con arreglos de lujo que te harán volver a creer en el sobado término POP. Disponible en 10" color naranja y también en CD. Muy pronto estarán otra vez de gira para tu goce personal.

PROXIMAS NOVEDADES

THE PACIFICS - *"Pacificience"* - Extended Play 018
THE GRAVESTONES - Extended Play 019
LA RUTA - *"With you"* - Extended Play 020

EN GIRA

8/3-STUPID BABOONS
+ THE VIBRAPHONES (GB)
en Cotton Club, Lleida

9/3-STUPID BABOONS
+ THE SMUTMEN
en El Sol, Madrid

23/3-LOS IMPOSIBLES
en Garatxe Club
Barcelona

Y recuerda...

Somos especialistas en singles de todo el mundo. Solicita catálogo gratuito a:



Apdo 2583
28080 - Madrid
Tel/Fax- (91) 531.1966

Ofertas Ruta 66

✣ «SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✣ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»
Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc.

✣ «THE RUTA 66 ALBUM»
CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands, Mutton Gun y otros.

✣ COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✣ «SPANISH BOMBS VOL. IV»
Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Destripador Daniels, Crampones, Guarriors, Henderson Faith, God´s Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

- ☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- ☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
- ☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante
☐ giro postal................................ por valor de..............................
NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION...
POBLACION.................................CODIGO POSTAL......................
PROVINCIA..........................TELEFONO.......................................

RUTA 66 y MAGIC presentan FAT ARABIAN NIGHTS

programación marzo
8 - LAS LOCAS
9 - LOS GUARRIORS
22 - THE BASEMENT BRATS (punk ramonero desde Noruega)
23 - FESTIVAL ALE-HOP (Pretty Fuck Luck+Solex+Guiller Momonje+Soul Bisontes)
29 - LIGHTNING BEAT-MAN & LAS MONJITAS DEL FUZZ (subnoelvis wrestling karaoke y explosiones doctoradas de incógnito)

QUINTO ANIVERSARIO MAGIC
superfiesta con
H DELONES + LOS FINOS

MAGIC, Paseo Picasso 40, Barcelona
información y contratación: 93-310.72.67

Pol Blocal

Tristón & Isolda

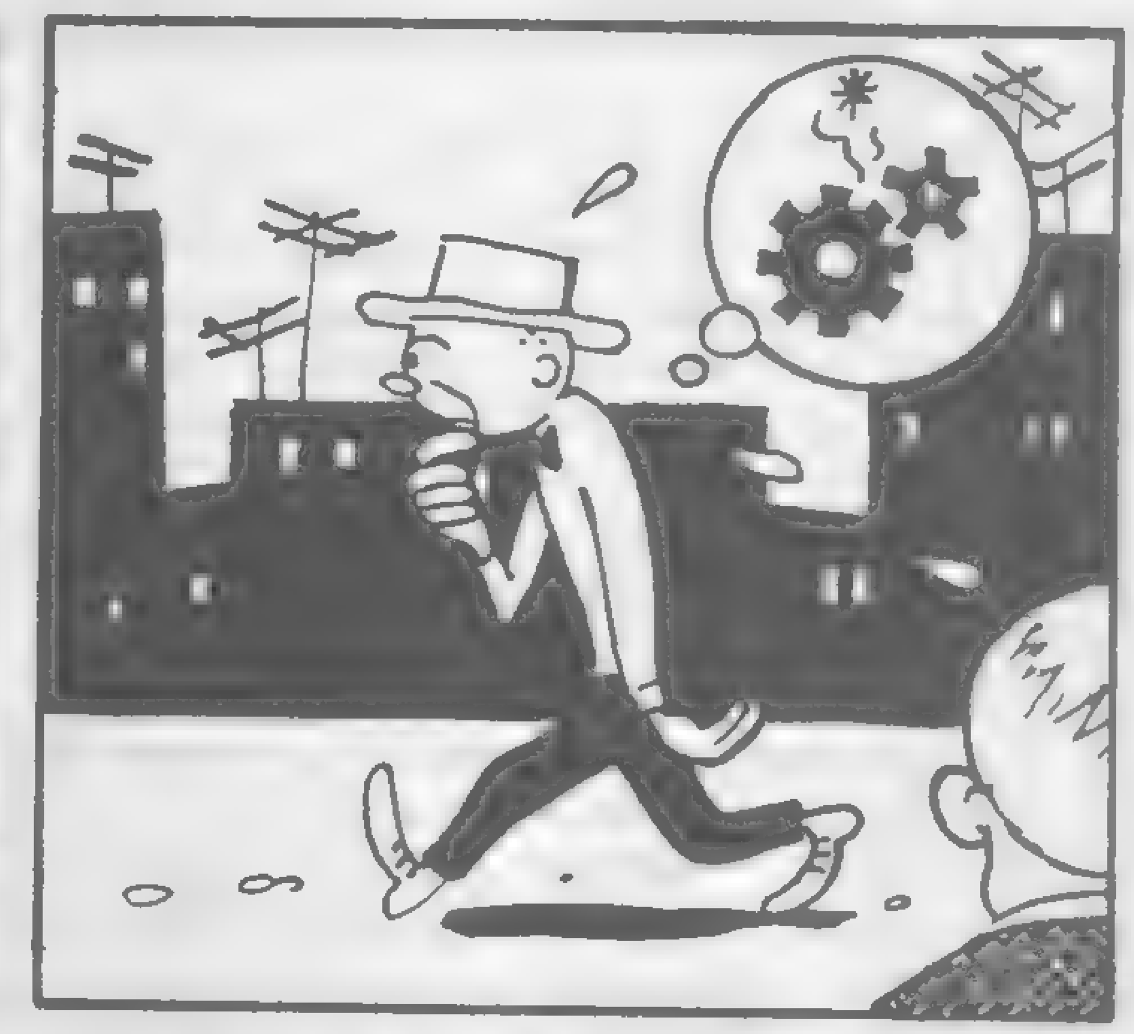
LA HISTORIA DEL MELÓMANO DE CASTELLDEFELDS



TRISTÓN VIVIA OBSESIONADO CON CARUSO... QUÉ CHORRO DE VOZ, QUÉ HOMBRE, QUE MULTIUSO...



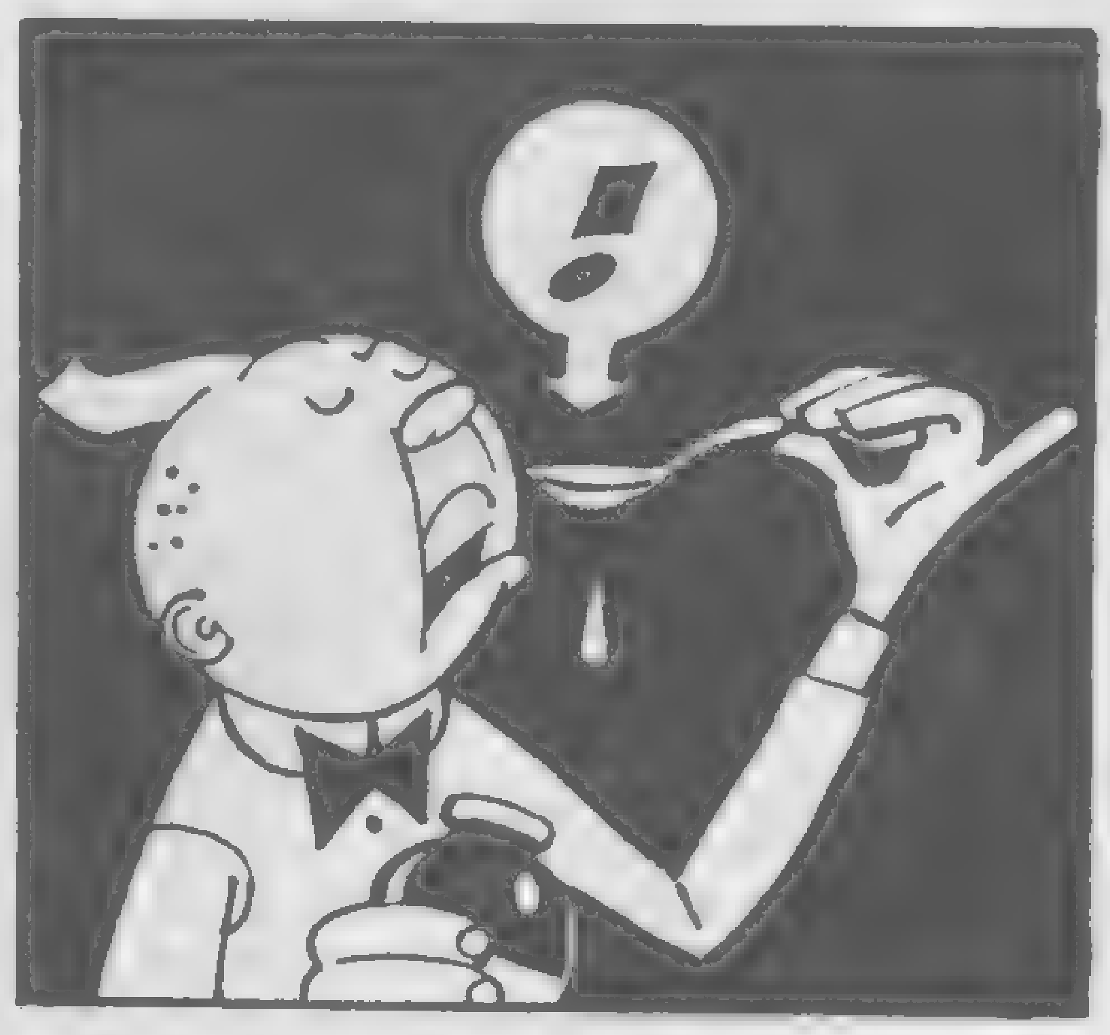
SIN EMBARGO, UN DETALLE ESCUETO MINABA SUS LÁNGUIDAS HORAS DE ASUETO...



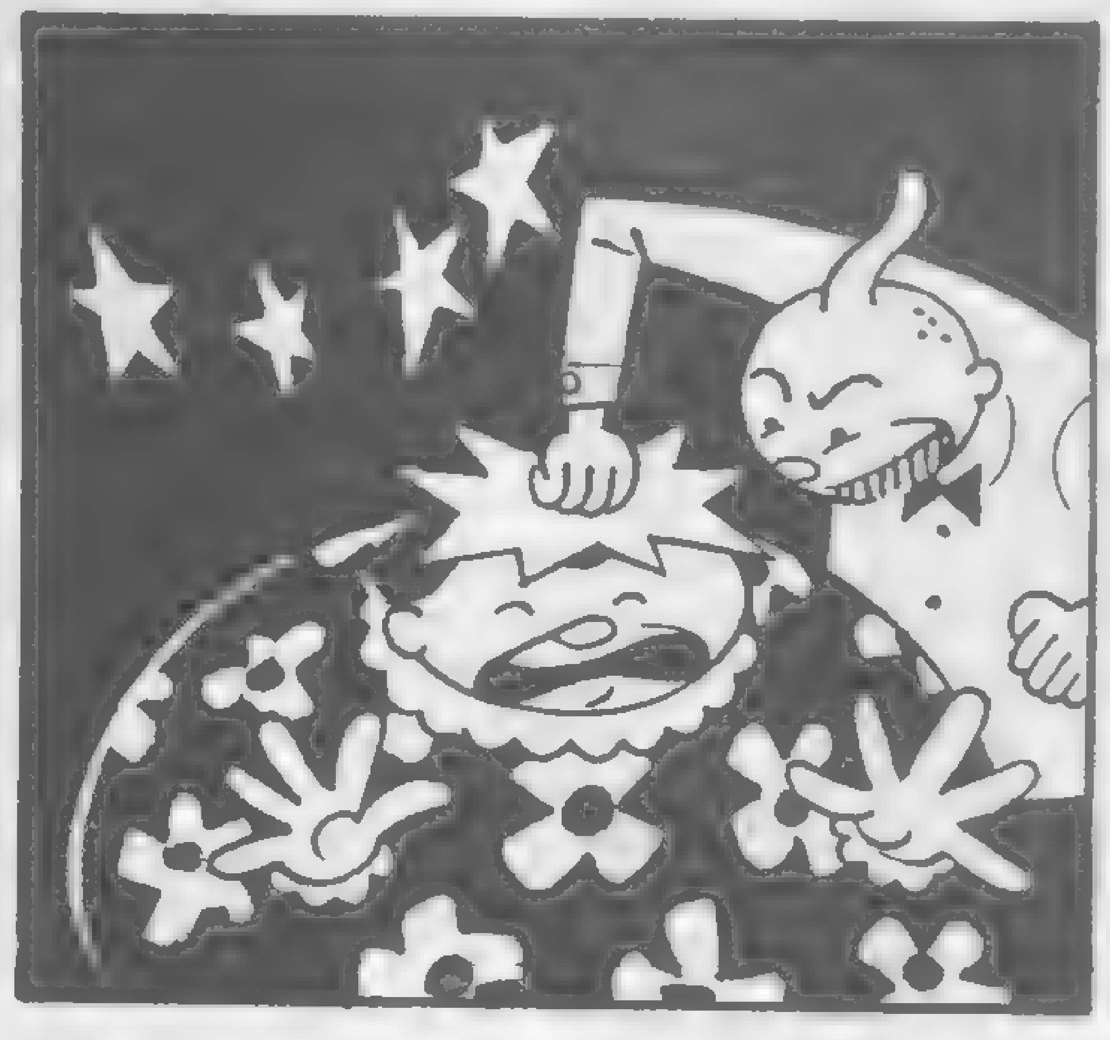
NO PODÍA SEGUIR ASÍ CON ISOLDA. ERA UNA MALA MUJER, DECÍASE TRISTÓN. Y A MÁS A MÁS: GOLDA



HUM... UNA VISITA AL DR. FAUSTO LE BRINDA LA SOLUCIÓN A UN SEGURO DEVENIR INFAUSTO



BEURK... NO SABE DEL TODO MAL... ESTE EXTRACTO DE SEMEN DE CAMELLO ES UN VITALIZANTE NATURAL



Y FINALMENTE REINA *EL FALO*... PUES SI CARUSO QUIERE CANTAR, ¡JARABE DE PALO!



MORALEJA: LA ESPAÑOLA CUANDO ES OBESA, ES OBESA DE VERDAD



«Realmente es repugnante el manifiesto complejo de inferioridad de la prensa musical de este país con respecto a la inglesa. El mismo complejo que hace, por ejemplo, que RUTA 66 haga frente común con su tan odiada competencia, léase RDL, a la hora de aborrecer y marginar a ciertos grupos de rock, mayormente americanos, siguiendo los dictados de los pedorros ingleses. Así no es extraño que la noticia de la muerte del cantante de Blind Melon sea despachada con un miserable ''no se pierde gran cosa''. Y esto ocurre en un momento en que RUTA 66 empieza a hacer agua publicando basura de relleno para cubrir páginas: un montón de ellas dedicadas a C. Manson más propias de revistas como Más Allá, o esa estupidez sobre el tercer sexo del rock. ¿Y qué decir de querer encumbrar bazofia como Mil Dolores Pequeños o Vagina Dentata Organ y otras tomaduras de pelo semejantes? Mientras, gente como los mencionados Blind Melon, Blues Travellers, Spin Doctors, Soundgarden, Pearl Jam y tantos otros grupos que hacen música rock sin prejuicios son sistemáticamente despreciados. Pero, bueno, tal vez no debería extrañarnos viniendo de unos individuos que solo un año antes de iniciar la publicación de esta revista dieron en declarar muerto el rock en un esperpéntico engendro ''de lux'' lleno de loas a los mariconazos del pop vigentes en aquel momento y de los que ya no se acuerdan ni sus propias madres. Venga pipiolos, ahora os toca dedicarme uno de esos comentarios pretendidamente ocurrentes».

(Carlos Patalefante Romero, Las Palmas)

Una aclaración: lo de «no nos perdemos gran cosa» iba sobre la separación de Ned's Atomic Dustbin, noticia que seguía en el mismo párrafo a la del fallecimiento del vocalista de Blind Lemon, que por supuesto lamentamos. No tergiversemos las cosas. En lo referente a «las loas a los mariconazos del pop» en la revista que mencionas, fueron precisamente una de las razones que nos hicieron abandonar aquella empresa. No es el momento ahora de contar aquella historia, aunque por supuesto se aclararían muchas cosas. Algún día... ¿Te ha parecido lo bastante ocurrente?

«Mi vida es un infierno. Soy un ser indeciso, incapaz de tomar la iniciativa por mí mismo, lo cual me suele sumir en profundas depresiones. Tomo antidepresivos, antipsicóticos, neurolépticos, para superar mi problema. Supongo que os estareis preguntando a qué viene todo esto y que tiene que ver con vuestra revista...

«Una de mis mayores aficiones es escuchar música y para estar informado me compro mes a mes vuestra fantástica publicación, bueno, la compra mi hermano porque yo no me atrevo a mirar a la cara al Sr. Quiosquero para pedirle una revista de tan baja calaña, sucia, pervertida, inmoral, hedionda, barriobajera y maravillosa como la vuestra.

«Hasta hace unos meses, un ser sin capacidad como yo, solo tenía que abrir la revista por el apartado Microsurcos y sabía qué discos comprar ese mes, pero he comprobado con pavor que ya no hay lista... Aguanté dos días sin lista y sin comprarme un disco, pero al tercero sucumbí a la tentación, le arranqué de las manos a mi madre el último número del Hola! y me compré todos los discos que recomendaba Pepe Domingo Castaño.

«Os escribo la carta desde el hospital donde estoy internado, intentando superar el trauma que me supuso escuchar ''Currupipi Mix'' y ''Máquina Total 8'' y ''Rumba Mix'', con Nuñez gritando: '¡'Yo tamben quero uno!''. ''¡Calla, enano!'', le responde Mendoza.

«Espero que recapaciteis y, aunque solo sea por hacer una buena obra, reconsideréis volver a incluir vuestro Hit Parade, para que no vuelvan a ocurrir desgracias como esta».

(Depressive Faust, Barcelona)

El Hit Parade fue suprimido, entre otras razones, para obligar a chicharelos como tu mismo a leer... leer... leer las críticas y reseñas de la sección de novedades discográficas ahora rebautizada Disc-o-matic. En último caso, los demasiado holgazanes o timoratos para sacar sus propias conclusiones, pueden acudir a los titulares de portada de dicha sección y comprobar qué grupos han sido destacados.

«No sé quien coño es el tío que escribió la crítica del concierto de Fleshtones y los Finos en la sala Savannah, pero creo que no ganais nada con colaboradores tan fantasmas... Lo de ''continuará'' en el relato de Dan Frye, ''You Fui Una Wrestling Woman Lesbiana Transexual'', iba de coña, ¿no?... La nueva distribución de la revista no me convence demasiado, aunque un lavado de imagen nunca viene mal... La nueva sección de Comic es una auténtica basura... Me atrevo a sugerir que publiquen el libro de Sonic Youth en euskera, catalán y gallego... Gracias por todo».

(Alex Rubio, Madrid)

Premio al Listillo del Mes. Ni Buddy Bradley ciego de pacharán. Y mención especial por la brevedad con que conjuga todo su desprecio por esta publicación. Si nuestros infames colaboradores fueran tan concisos, en vez de imprimir la revista os enviaríamos un telegrama a cada uno y en paz. Molaría, tú.

«¡Mecaguën la RUTA! Que la peña critique a RN3, vale. Que se ponga a parir a algunos locutores, lo comprendo. Lo que no entiendo es la pose de algunos niñatos sectarios, que pretenden a toda costa desautorizar una radio que, hoy por hoy, es de lo más potable que corre por ahí. Pero, claro, si un tipo triposo que va de auténtico por la vida dice que no, que él está satisfecho con lo que tiene en el foro, pues mejor para él. Aquí en Catalunya, o coges El Soterrani de 2 a 4 el sábado (hora demencial) o te jodes. Así que, ¿cómo puedes conocer nueva música? Es verdad que RN3 no es ningún paraíso, pero hasta que salga otra cosa mejor, creo que se ha de apoyar su permanencia. Realmente no esperaba tantas críticas furibundas desde RUTA 66 hacia RN3. ¿O a lo mejor sí?».

(Cool Fire, Salt)

¡Alto ahí! RUTA 66 no se ha pronunciado ni a favor ni en contra en la polémica que hace unos meses da vidilla a esta sección. Han sido los propios lectores los que han opinado. Que quede claro.



«Este es el contestador automático de RUTA 66. Por favor, deje su mensaje después de la señal, gracias... ''De ruta madre me lo paso, entre copazo y...''. ¡PIIIIIP!

«Hola, ¿quereis hacerme el favor de decirle al tío de ''De 4 a 3'' (RNE) que hay vida más allá del grunge; que, por mucho que contra gustos no hay nada escrito, Nirvana, Pearl Jam y Smashing Pumpkins (contra los que no tengo nada) NO son los tres mejores grupos de la década, ni sus respectivos cantantes los tres más grandes compositores, ni sus baterías los tres mejores baterías... Y también que cuando se empecina en castigarnos con música trance (que no sé qué coño pinta en un programa que dice ser alternativo) pierde el 99% de su audiencia.

«¡PIIIIIP!

«¡Ah!, ¡hola!, sólo quería daros las gracias por los números que me enviásteis y pediros, a ser posible, especiales de Birthday Party, Bad Seeds, Einstürzende Neübaten, el rock alemán, la no-wave, etc. Me gusta la nueva sección Disco Raro; propongo el Disco Bazofia, el Clásico Quemecargo y cosas por el estilo... Por cierto, ¿por qué ha desaparecido el Hit Parade? Si no lo quereis hacer cada mes, al menos hacedlo cada trimestre. Como veis tengo muy buenas ideas. Si quereis contratarme no teneis más que llamar al siete, cinco, uno, dos, ce... ¡PIIIIIIIP!».

(Mensajes telefónicos anónimos no identificados)

¡Y dale con el puto Hit Parade! Ah, y no tenemos contestador automático. Ni falta que hace.

«Llevo ya unos cuantos años comprando vuestra revista (aquella portada de Elvis en el número once me enganchó). Aunque he descubierto grandes grupos nuevos, lo que más me sigue atrayendo son los informes de estrellas del rock y de otros artistas que rescatais del olvido por méritos propios. Pero la razón de este artículo es que, ya que también hablais de cine, no estaría mal un artículo sobre los grandes compositores cinematográficos. Comprendo que quizás es algo que se aleja del estilo de la revista, pero hicisteis uno de Bernard Herrman. En cuanto a rock nacional, ¿qué tal uno dedicado a la saga Veneno? De fuera, un especial rock sureño de Alabama o grupos pos-punk algo olvidados como Magazine o The Wall, y sobre todo algo del gran Greg Khin. Y, aunque ya lo hayais tratado, otro extenso del genio Marvin Gaye. También podíais dar vuestra particular visión de Altman y De Palma.

«En cuanto a Radio 3, la verdad, por mí podría reducir la programación a más de la mitad, pues hay programas muy flojos que parecen los 40 Principales. Solo se salvan el programa del Ambigú y, claro, Juan de Pablos.

«Por criticaros algo, pienso que encumbrais a algunos grupos tan rápido como se encargan ellos de caer en picado. Deberíais esperar más tiempo en algunos casos, especialmente extranjeros, para que los grupos nacionales no imiten tanta mierda por ahí suelta (por poner un ejemplo, Elastica, que lo único bueno que tienen es la voz, que por cierto me recuerda a aquella divertida banda canadiense, Martha & The Muffins)».

(Foucellas, Santiago de Compostela)

¡Hombre, hacía meses que no escribía ningún pelma con lista de súplicas! Es broma, Foucellas. Siempre es bueno reencontrar viejas costumbres y saber lo que desea el sufrido lector. Seguid en nuestra sintonía y hasta marzo.

Boris Theremin

contactos



■ Ya ha salido a la venta el nuevo CD de Dynamos, «Tres Amigos», si os interesa conseguirlo, lo puedes pedir al teléfono 976-282832. El precio es de 1.500 ptas más gastos de envío. No pierdas la oportnidad de escuchar 14 temas de exquisito y selecto rocanrol.

■ Zine Waco nº3. Fugazzi, Kactus Jack, Manta Ray, Bugues, Kebrantas, festivales, informe sellos nacionales, Muties, Ass Draggers, Nosotrash, Niño Gusano, etc. Incluye EP de Shake Dog Shake. 700 ptas. Waco Records, PO Box 1226, 33080 Oviedo.

■ Compro LPs y 7" de punk inglés y americano. También garage, new wave, noise, grupos nacionales, psicodelia. Pago bien. Envía tu lista a: Jordi, c/Diputación 188-196, 2º P.10, 08011 Barcelona.

■ Nº1 de «Girls, Girls, Girls», el fanzine en el que se habla de más de 300 hembras de culto con biografías, filmografías, alguna entrevista y 100 fotos. 60 páginas con Michele Pfeifer, Caroline Munro, Marilyn, Betty Page, Traci Lords, Lina Romay, Pamela Anderson, etc. Giro postal de 250+100 g.e. pts a Juan Manuel Corral Pena, c/Comercial Hércules 3, 5ºdcha, 15002 La Coruña.

■ Concierto de Roger McGuinn en Madrid, septiembre de 1986. Si alguien lo tiene que se ponga en contacto conmigo. Compro o cambio, tengo cantidad de conciertos grabados con muy buena calidad de sonido. Jaime (93)3460860.

■ Zine Black Dog. Si eres un fan de Led Zeppelin, no te puedes perder la segunda entrega. Envía giro postal de 200 pelas a Diego Vidal Varela, c/Beethoven 73, 43007 Tarragona.

■ Compro discos de Los Mejías: «Con huevos y tiritas». También busco discos originales en buen estado de punk español, periodo 1978-85 y el recopilatorio «Acid Dreams». NYAP, c/ Muntaner 477, 6º, Barcelona 08021.

■ Zine Ball Buster nº1. Especializado en metal underground internacional. 5.25$. Sinbad Prods. Box 58368, Lou. KY 40268, 0368 USA.

■ Gorevisión. Tenemos material en video de tus bandas favoritas: videoclips, lives, tv, piratas (material inédito), films. Más de 2000 grupos. Copias de calidad, precio a convenir. Desde R&R hasta las últimas tendencias, pasando por soul, ska, punk, etc. Escribe y adjunta sello a Gorevisión, Avda do Mar 24 1ºD, 15500 Fene, A Coruña.

■ Zine April Eyes nº1. Red House Painters, La Buena Vida, P.J. Harvey, Heavenly, Le Mans, Sarah Records. Giro 375 ptas a April Eyes/ Antoni Reus, Apdo 445, 07300 Inca, Baleares.

■ Vendo discos desde los años 60. Eps y singles de todos los estilos. Pop, rock, canción española. Interesados en catálogo enviar 250 ptas en sellosa Juan Barba, Puerto San Isidro 11, 1ºD, 33207 Gijón, Asturias.

■ Zine The Castle nº9. Exclusivamente dedicado a Love y Arthur Lee. 5.50 libras pagaderas a David P. Housden/The Castle, Big Sky Studio, Stonecross House, Fitton End Road, Gorefield, Wisbech, Cambs, PE 13 4NQ, Inglaterra. En la misma dirección también disponen de scrapbooks de Doors, Stooges, Velvet, Neil Young,etc.

■ Mala Reputación es un programa informativo musical que se emite los sábados en Hispanidad Radio (90.7 FM Huelva). Abierto a recepción de maquetas y material promocional de sellos. Enrique Muñoz García, c/Ginés Martín 25, 4ºB 21002 Huelva. (959)242396.

■ Zine Pop Machine nº1. Kante Pinrélico, Iñaki Glutamato, Onanismo y rock, discos cutres y otras paridas. Distribuido por Surco

■ Skull Boys. Mini-lp de 7 temas. Punk-rock a lo Misfits, Germs. Giro 1150 pts. o 1450 pts. contrareembolso (gastos incluidos). Mandar pedidos a: Sota Terra Disc, c/Dr. Robert 34 3º2, 43700 El Vendrell, Tarragona. También distribuimos 7", LPs, CDs, zines. Pide listado gratis.

■ Zine Red Hot. Nº3 con Howlin Wolf, J. Burnette Trio, Orioles, Dominoes, Confederados. C/Okendo 10-3 Izd, 48630 Gorliz, Bizkaia

■ El rock bar Sister Ray de Madrid avisa a todos los fanzinerosos de la celebración del primer Certamende Fanzines de Madrid, que tendrá lugar el próximo mes de mayo. Para bases e información mandar sello a Sister Ray, c/Monteleon 5 28004 Madrid.

■ Zine Six Pack nº1. Discipulos de Dionisos, Jeff Dahl, Señor No, Lazy Cowgirls, Amphetamine Discharge, Zeros, Bad Taste, SNFU. Incluye EP de Little Grasshoppers y Los Bronquios. 650 ptas. Apdo 8479, 28080 Madrid.

■ Sanatorio Sórdido, nuevo programa de radio en el 107.4 FM. Miércoles de 10 a 11. Especiales New Bomb Turks, Teenage Fanclub, Lowfight sound (Gories, Raunch Hands, Teengenerate, Oblivians). Madrid.

■ Zine Yoni nº1. Bee Gees, Crépitos, Paul Collins, Leonard Cohen, Supergrass, DM3. Giro 400 ptas a Yoni/Oscar Apdo 1203, 28080 Madrid.

■ Vendo colección de LPs de rock, blues, country-rock, hard, progresivo. A. Guimerá, c/ S. Luis 7, Sta. Bárbara, 43570 Tarragona.

■ Zine El Baile De San Vito nº4. Shoc Treatment, Berracos, Elvis Costello, Malconsejo, Micromachines, Depressing Claim. 500 ptas giro a Baile San Vito, Apdo 4233, 15080 La Coruña.

■ Vendo varios miles de discos y cds. Desde los años 50 hasta ahora. Teléfono/fax: 91-7258980 o escribe a Maite/Carlos, c/Ricardo Ortiz 94 7A, 28017 Madrid.

■ Zine Look After Yourself nº1. Killer Barbies, P.J. Harvey, Teenage Fanclub, Cosecha Roja, Dr. Explosion. 8 sellos de 30 ptas a Look A.Y., Travesía de Vigo 89, 3ºC, 36206 Vigo, Pontevedra.

■ Compro colecciones de rock, soul, punk, sicodelia, etc. Me desplazo si la colección es grande. Pregunta por Félix. Tel: 91-5480086.

■ 100% Papel Higiénico. Primer boletín que con tirada bimensual te hará llegar todo lo que te interesa de la escena musical. 300 contactos por número. Manda un sello de 19 ptas a J.I.H.A. Apdo. 41019, 28080 Madrid.

■ Vendo chupa de cuero negro en buen estado. Color negro, talla 42, 12000 pts. Me urge. También vendo cazadora bomber MA-1 color negro, talla M, a estrenar. 4000 pts. Allan 91-4574494.

■ Zine Feedback se encuentra preparando su nº3. Enviar maquetas, zines y discos para nuestra próxima entregaysu correspondiente cinta. Aún a la venta nº2, con Breeders, Alain Tanner, Silvania, Pixies, etc. (=k7) 500 ptas por giro postal a Javier Becerra, c/Asturias 14 bjo, 15007 A Coruña.

■ Brainkiller!: lo mejor del punk americano 77-83 en k7 de más de 80 minutos. Incluye zine con discografías y biografías. Misfits, Negative Approach, X, Agent Orange, Germs. Indispensable. 900 ptas. contrareembolso (gastos incluidos). Ripper Records, Apdo 11, L´Arboç, 43720 Tarragona.

■ Zine Amanecemos En Hawai nº3. Smashing Pumpkins, Los Imposibles, La Secta. 50 ptas. A la espera de conseguir apartado postal, pero disponible en diversos garitos valencianos.

■ Vendo K7 de importación inglesa en perfecto estado (A&M Records, cromo, dolby) de REM: «Murmur» y «Reckoning», sus dos históricos primeros elepés. Los dos por 1350 pts. contra reembolso (sin gastos de envío). También dispongo de lives, demos y outtakes de REM (81-91) seleccionados y con sonido inmejorable (pide lista gratuita). Escribir a David Pérez Bernedo, c/Máximo Aguirre 23, 6º 1, 48011 Bilbao, Vizcaya.

■ Zine Anabel Lee nº7. Comics, cine erótico, festival de Sitges, etc. 295 ptas. PO Box 2191 Sabadell 08200 Barcelona.

■ «Los Poseedores De La Verdad Absoluta», una videoproducción del zine Suburbia y Grupo Trauma. Una cínica crítica a cierto sector del mundillo del fanzine y el cortometraje. 1000 pelas a Grupo Trauma, c/Felipe de Paz 9 4º4ª, 08028 Barcelona.

■ Número 6 de Waka Baby; con entrevistas a Monomen, Oblivians y Country Teasers, Striptease años 50 y 60, comix, popquiz, discos. 250 ptas. en sellos al Apdo 3293, 28003 Madrid. De regalo un vale por 100 pts. para el siguiente número+una copa.

■ Videos bootlegs, no oficiales, conciertos y TV, 60s a 90s. Stones, Byrds, J & M Chain, Who, Dylan, Grand Funk, G. Dead, Hendrix, Beatles, Zeppelin, Faces, Jam, Cramps, Zappa, Spacemen 3, Neil Young, Mudhoney, HUmble Pie, Floyd con y sin Barret, Smiths, Free, etc. Jaime (93)3460860.

■ Rock Palace. Locales de ensayo en Madrid. Insonorizados, de 15 a 28 metros cuadrados, totalmente equipados. Desde 1575 ptas/hora. También alquiler por meses. Plazas limitadas, llama ya. (91)4670623.



RED SLEEPING BEAUTY "Sick & Tired" Siesta 7"
Desde Suecia nos llega este sexteto pop con toques de Cardigans, Saint Etienne, Pizzicato Five...

PANSY DIVISION "I wish I'd Taken Pictures" Lookout LP/CD
El fabuloso nuevo álbum de uno de los mejores grupos de pop-punk actuales.

LOS MORTA "Call Me" Matarife CD
Por fin, su esperado primer CD. Power punk a saco.

SKAOS "Back To Live" Pork Pie CD
El retorno al directo del grupo de ska más popular de Alemania.

CAMISETAS SKANDAL
Tres modelos distintos con portadas de esta conocida serie de recopilaciones de ska, también en Pork Pie.

En distribución exclusiva, le ofrecemos lo mejor de la música culta para el oyente más exigente.

Pide nuestra revista informativa gratuita SURCORAMA

Las más influyentes obras del pensamiento universal, por fin al alcance de todas las economías.

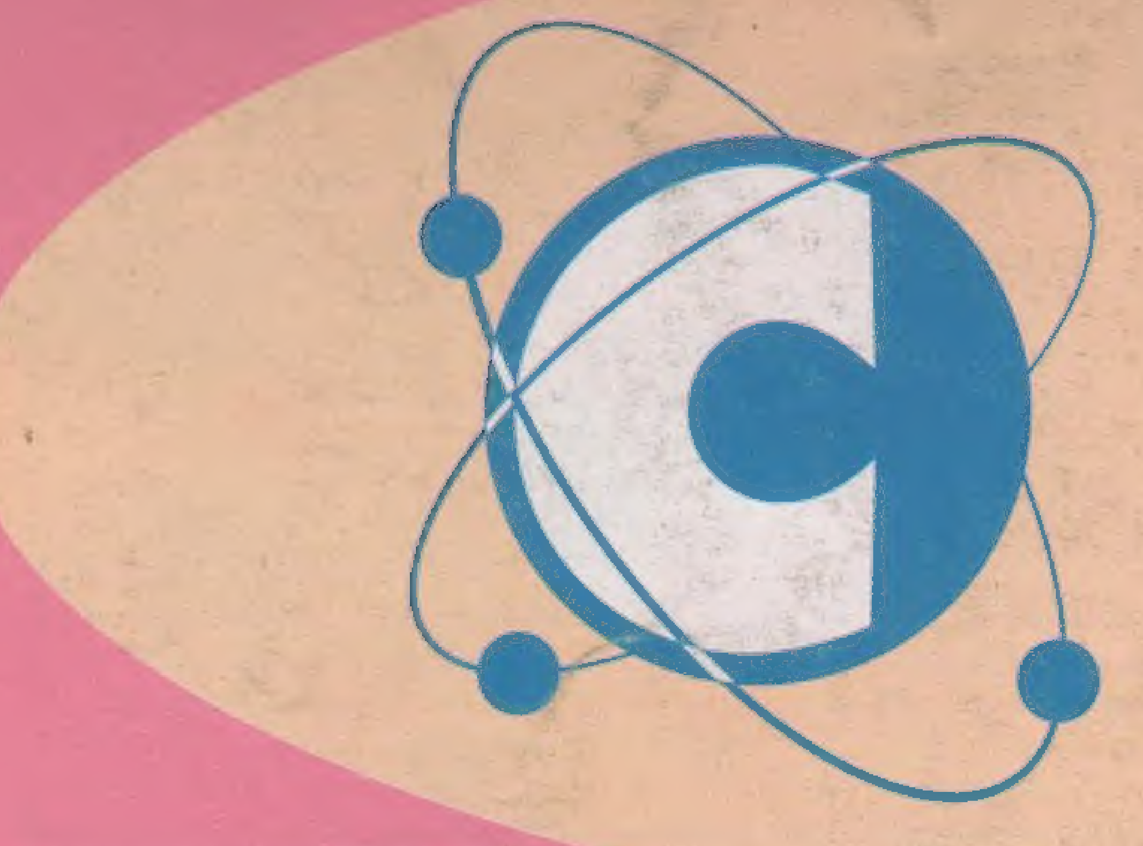
LA COMICTIVA
Fantástico fanzine sobre comics y similares.
POP MACHINE
El órgano oficial informativo de la juventud machine (ojo, no máquina).
TALES FROM THE SPLATTER FAMILY
Las pesadillas gore de Borja Crespo, por cortesía de Subterfuge Comix.
SUBTERFUGE 16: Cómic Brutal 2
Psychocomix Dreadful Line y otras lindezas.
SUBTERFUGE 17
Incluye single compartido de Killer Barbies y Aneurol 50.

"MAN'S RUIN"
Posters de Kozik: Babes In Toyland, Manson, Trashwomen, Mono Men, Morphine, Rancid, Pennywise, Boss Hog...

VV.AA. "Stereoparty" Subterfuge CD
Lo mejor del sello: Sexy Sadie, Mercromina, Manta Ray, Australian Blonde...
COWS "Old Gold" Amphetamine Reptile CD
A la espera de la inminente llegada de su nuevo álbum, "Whorn", este CD incluye una selección de sus tres primeros trabajos.
HAMMERHEAD "Duh, The Big City" Amphetamine Reptile CD
Nuevo disco de esta banda de Dakota del Norte, grabado en 1995 con Tim Mac.
VV.AA. "Screwed" Amphetamine Reptile CD
Banda sonora de a película de Alexander Crawford.con música de HAMMERHEAD, MUDHONEY, BOSS HOG, COWS...

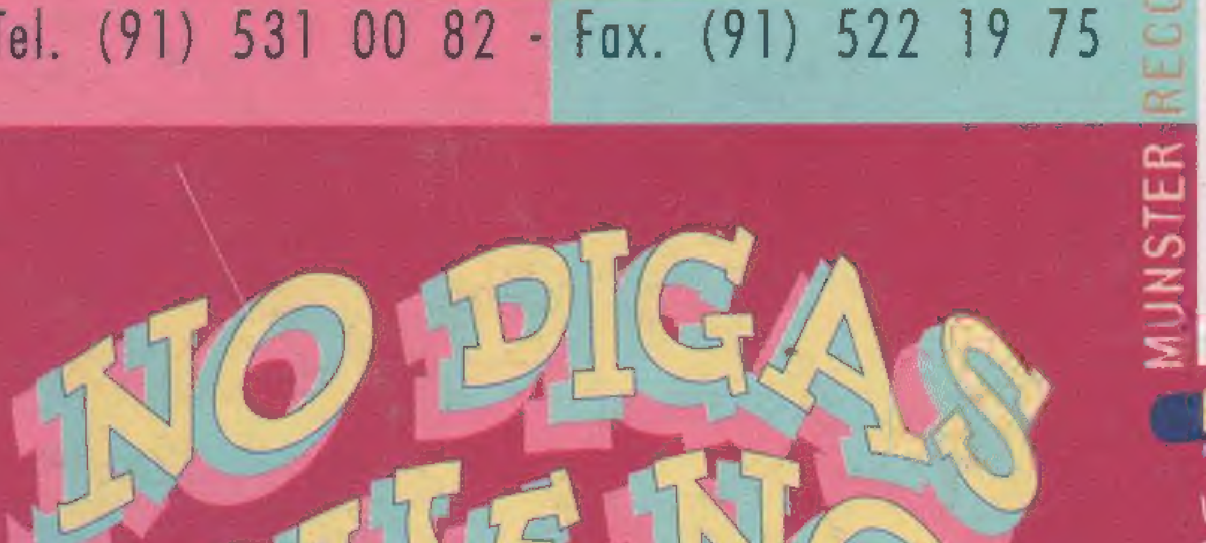
SURCO - Boa Distribución Independiente
C/ Valverde, 39 - 28004 Madrid
Tel (91) 521 3135 - Fax (91) 521 9147

mejor que un final feliz, un final inteligente



comforte
DISTRIBUCION

C/ Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75

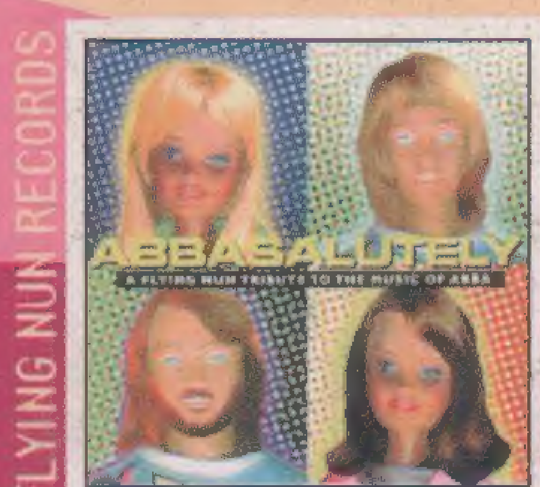
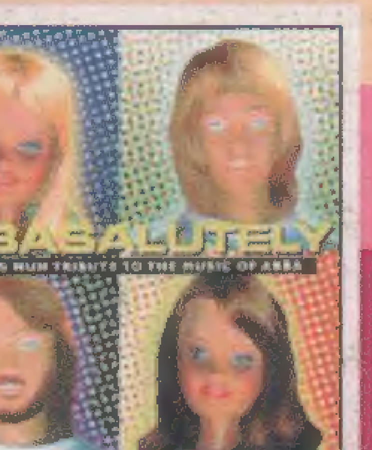


EPITAPH RECORDS



THE HUMPERS
"Live Forever Or Die Trying"
Punk crudo grabado en directo en tres días. ¡Muy potente!.

FLYING NUN RECORDS

VV. AA.
"ABBASALUTELY"
Tribute to the Music of ABBA" El homenaje más divertido al grupo más kitsch.

MUNSTER RECORDS



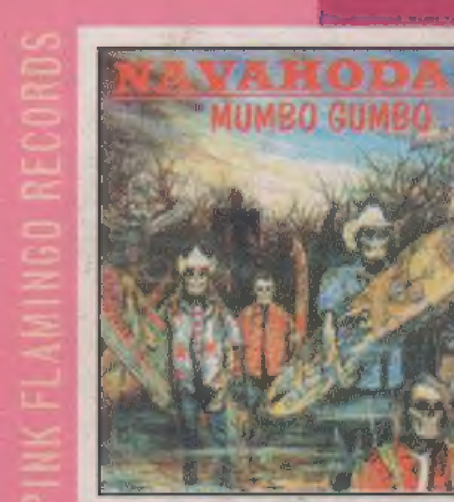
FASTBACKS
"Alone In A Furniture..."
Veteranos de Seattle, siguen tocando el punk rock poderoso que les hizo famosos.

MUNSTER RECORDS



THE PRESIDENTS OF U.S.A.
"S/T"
Uno de los discos más alabados del 95. Recomendación de la casa.

PINK FLAMINGO RECORDS



NAVAHODAS
"Mumbo Gumbo"
Swamp rock & roll con reminiscencias tejanas.

OVERGROUND/YEP! RECORDS



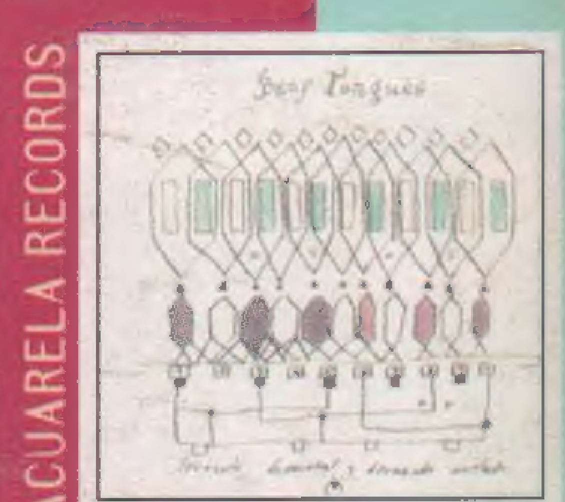
VIBRASONIC
"S/T"
Pura psicodélia desde los clubs de Inglaterra

R&R INC. RECORDS



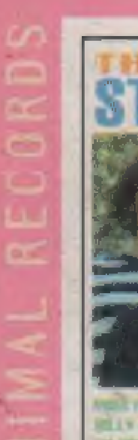
McRAKINS
"S.T.U.P.I.D. "
Excelente grupo de punk pop onda Parasites, Bum, Queers.

ACUARELA RECORDS



BEEF
"Tongues"
Un torbellino de guitarras en uno de los discos del 95.

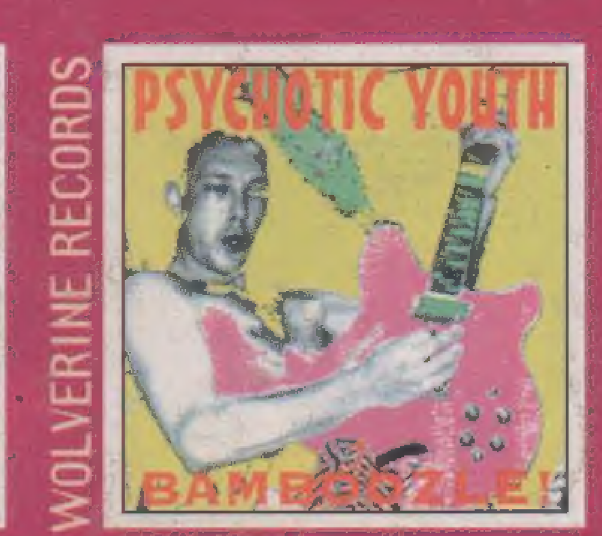
ANIMAL RECORDS





STUPID BABOONS
"There Are But Five"
Plan flashback a los 60 ejecutado con pasión juvenil.

WOLVERINE RECORDS



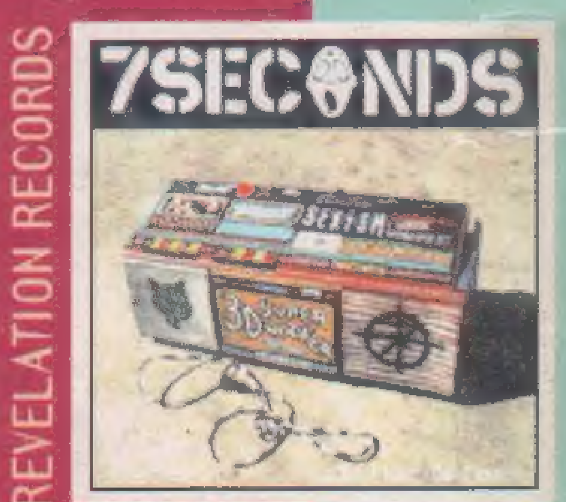
PSYCHOTIC YOUTH
"Bamboozled"
¡Super pegadizo power-pop-surf-punk! Producido por Chips K. (Sator, Nomads, La Secta).

ROCK INDIANA RECORDS



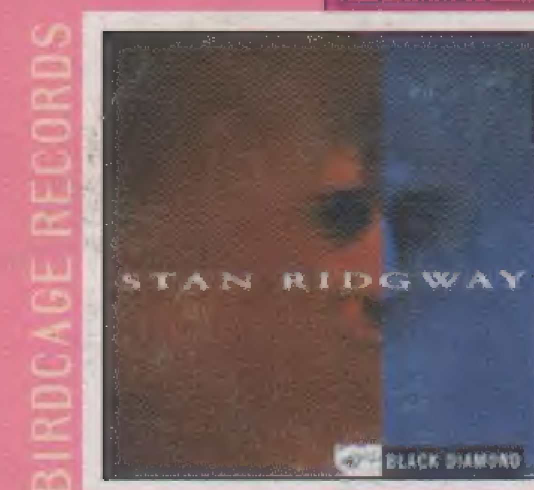
THE WAKES
"Timeless"
El primer álbum de estos franceses es un vigoroso disco de rock.

REVELATION RECORDS



7 SECOND
"The Music, The Message"
Los padres del hardcore melódico. Música positiva , mensaje positivo

BIRDCAGE RECORDS



STAN RIDGEWAY
"Black Diamond"
La voz inolvidable de Wall of Voodoo entrega una obra brillante.

TRALLA RECORDS



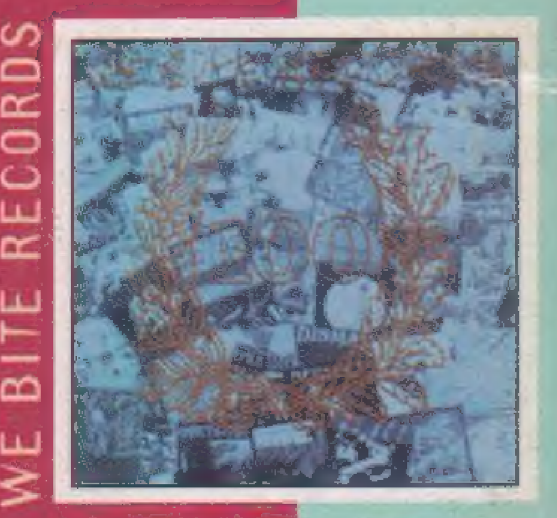
PLASTIDECORE
"S/T"
Buena noticia desde Barcelona para los aficionados al hardcore.

COLECTIVO KARMA RECORDS



EXPLOSIVOS ACME
"Puzzle"
Brillantes arreglos pop cantados en español y inglés.

WE BITE RECORDS



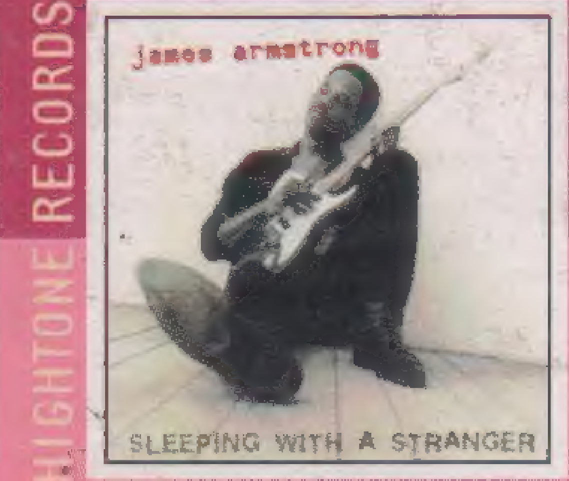
VV. AA.
"We Bite 100"
28 clasicos de punk rock en un solo disco! Bad Brains, Gorilla Biscuit, otros...

B-CORE RECORDS

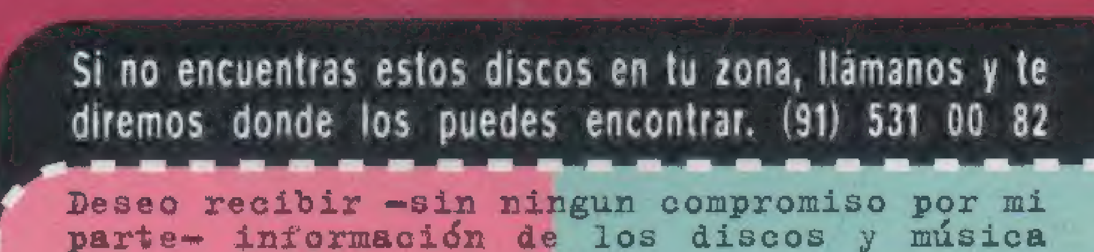


SUPERSONIC
"My Mind's Is Out"
Grunge/funk de estos favoritos underground de Barcelona.

HIGHTONE RECORDS



JAMES ARMSTRONG
"Sleeping With A Stranger"
Imprescindible para los aficionados al blues.

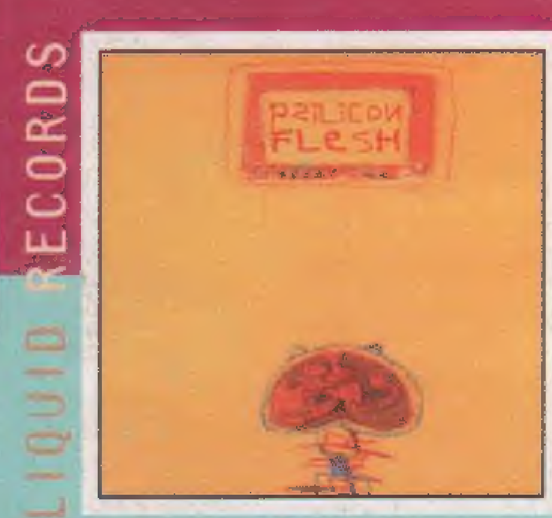


Deseo recibir -sin ningun compromiso por mi parte- información de los discos y música distribuida por COMFORTE. Mis datos son:

Nombre
Dirección
Población
C.P. Provincia

Enviar a COMFORTE. Marqués de Santa Ana, 17 -28004 MADRID

LIQUID RECORDS



PSILICON FLESH
"Prime"
El album mas esperado del año. Heavy thrash/funk que no para.

FAT WRECK RECORDS



LAG WAGON
"Hoss"
Punk ideal para tu próxima banda sonora de skate o snow boarding.

continuará...